

MA-I Paper-3 मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (१८७४ ते १९६०)

Q1. यांचे निबंध म्हणजे गद्य वाङ्मयाचे एक 'तेजस्वी लेणे' असे म्हटले जाते ?

1. शि. म. परांजपे
2. बाळ गंगाधर टिळक
3. महादेव गोविंद रानडे
4. दादाभाई नौरोजी

Q2. वा.म.जोशी यांनी लिहिलेल्या निबंध लेखांची प्रेरणा हीहोती?

1. सत्यशोधन'
2. भक्तिमार्गाचे मार्गदर्शन
3. उपहास
4. सहानुभूती

Q3. 'दशपदी' हा दहा ओळींच्या कवितेचा नवा रचनाप्रकार कोणत्या कवीने हाताळला?

1. अनिल
2. माधव ज्युलियन
3. मोरोपंत
4. वामन पंडित

Q4. मानदेशी माणसाच्या माध्यमातून ग्रामीण जीवनाचे चित्रण करणारे कथा लेखक कोण आहेत ?

1. व्यंकटेश माडगूळकर
2. हमीद दलवाई
3. उद्धव शेळके
4. अरविंद गोखले

Q5. खालीलपैकी विश्राम बेडेकर यांच्या कादंबरीचे नाव काय?

1. शितू
2. लिलीचे फूल
3. फकीरा

4. रणांगण

Q6. मराठी रंगभूमिच्या पडत्या काळात रंगभूमिला सावरण्याचे महत्वाचे कार्य कोणत्या नाटकाराने केले?

1. वरेरकर
2. रांगणेकर
3. कानेटकर
4. किलोस्कर

Q7. 'स्त्री-पुरुष तुलना या निबंधातून स्त्रियांच्या व्यथा वेदना मांडणाऱ्या लेखिका कोणत्या?

1. ताराबाई शिंदे
2. मिसेस केरार
3. दुर्गा भागवत
4. इरावती कर्वे

Q8. 'गोपुरांच्या प्रदेशात' हे कोणाचे प्रवासवर्णन आहे?

1. गंगाधर गाडगीळ
2. विं.दा.सावरकर
3. विनोबा भावे
4. साने गुरुजी

Q9. मराठीत प्रथम सौंदर्यशास्त्राची मांडणी कोणी केली?

1. गंगाधर गाडगीळ
2. बा.सी.मर्ढेकर
3. ना.सी.फडके
4. न.चि.केळकर

Q10. विष्णुदास भावेंच्या सितास्वयंवर या नाटकाचा पहिला प्रयोग कोणत्या साली झाला?

1. १८४२
2. १८४३
3. १८८२
4. १८१८

