

[समय: ३ घंटे]

[अंक: १००]

Please check whether you have got the right question paper.

- सूचना: १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक / उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखिए।
३) आई. डी. ओ. एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुख्यपृष्ठ पर आई. डी. ओ. एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें।

प्र.१ रासो साहित्य की सामान्य विशेषताओं की विवेचना कीजिए। (२०)

अथवा

सिद्ध साहित्य तथा नाथ साहित्य की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्र.२ संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए। (२०)

अथवा

कृष्ण काव्य की मुख्य विशेषताओं को स्पष्ट करें।

प्र.३ रीतिबद्ध काव्य की प्रवृत्तियों पर विस्तार सहित लिखिए। (२०)

अथवा

रीतिमुक्त काव्य की विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

प्र.४ छायावाद काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए। (२०)

अथवा

हिंदी नाटक विधा की विकास यात्रा पर प्रकाश डालें।

प्र.५ (क) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए। (१०)

- १) लौकिक साहित्य
२) नवगीत

(ख) निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (१०)

- १) 'पउम चरिउ' किसकी रचना है ?
२) 'कवितावली' के रचयिता का नाम लिखिए।
३) रीतिकाल के किस कवि ने वीररस प्रधान रचनाएँ की हैं ?
४) 'पुष्प की अभिलाषा' कविता का कवि कौन है ?

- ५) 'अंधेरनगरी' नाटक का लेखक कौन है ?
- ६) हिंदी साहित्य के आदिकाल को 'सिद्ध सामांत काल' किसने कहा है ?
अ) रामचंद्र शुक्ल आ) रामकुमार वर्मा
इ) राहुल सांकृत्यायन ई) डॉ. नगेन्द्र
- ७) नानक किस काव्य धारा के कवि है ?
अ) सूफी काव्य आ) राम काव्य
इ) संत काव्य ई) कृष्ण काव्य
- ८) अकबर के दरबार के किस सदस्य ने 'दोहावली' की रचना की ?
अ) बीरबल आ) रहीम
इ) तानसेन ई) इनमें से किसी से नहीं।
- ९) इनमें से कौन – सा कवि छायावादी है ?
अ) हरिवंशराय बच्चन आ) जयशंकर प्रसाद
इ) अज्ञेय ई) घूमिल
- १०) बंगमहिला की कहानी का नाम है ?
अ) किस्सा तोता-मैना आ) उसने कहा था
इ) हार की जीत ई) दुलाईवाली
