

T.Y.B.A.

HINDI

HISTORY OF HINDI LITERATURE

(PAPER-IV) (07TH MAY- 2018)

Q.P. Code :25617

[समय: ३ घंटे]

[अंक: १००]

Please check whether you have got the right question paper.

- सूचना: १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक / उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखिए।
३) आई. डी. ओ. एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुख्यपृष्ठ पर आई. डी. ओ. एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें।

प्र.१ हिंदी साहित्य के काल विभाजन एवं नामकरण की समस्या पर विभिन्न विद्वानों के मतमतांतर। (२०)

अथवा

रासो साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्र.२ सूफी काव्य की मुख्य विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए। (२०)

अथवा

राम काव्य की प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।

प्र.३ रीतिबद्ध काव्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए। (२०)

अथवा

रीतिमुक्त काव्य की मुख्य प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

प्र.४ प्रगतिवाद काव्य की प्रमुख विशेषताओं को लिखिए। (२०)

अथवा

हिंदी उपन्यास विधा की विकास यात्रा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ (क) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए। (१०)

- १) जैन साहित्य
- २) नयी कविता

(ख) निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (१०)

- १) हिंदी का प्रथम कवि किसे माना गया है?
- २) भ्रमरगीत के रचनाकार का नाम लिखिए।
- ३) रीतिसिद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि कौन हैं?
- ४) साकेत के रचनाकार का नाम लिखिए।

- ५) 'जल टूटता हुआ' उपन्यास किसने लिखा है ?
- ६) 'परमाल रासो' के कवि का क्या नाम है ?
अ) चन्द्रबरदाई आ) नरपति नाल्ह
इ) जगनिक ई) दलपत विजय
- ७) निम्नलिखित में से कौन सी रचना जायसी की नहीं है ?
अ) पद्मावत आ) अखरावट
इ) चंदायन ई) आखिरी कलाम |
- ८) पद्माकर रीतिकाल की किस काव्यधारा के कवि है ?
अ) रीतिबद्ध आ) रीतिसिद्ध
इ) रीतिमुक्त ई) इनमें से कोई नहीं
- ९) प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है?
अ) अस्तित्ववाद आ) मार्क्सवाद
इ) गाँधीवाद ई) मनोविश्लेषणवाद
- १०) 'समांतर कहानी' के प्रवर्तक कौन हैं ?
अ) प्रेमचंद आ) मोहन राकेश
इ) राजेंद्र यादव ई) कमलेश्वर

T.Y.B.A.

HINDI

POST INDEPENDENT HINDI LITERATURE. (REV)

(PAPER-V) (08TH MAY- 2018)

(३ घट)

Q.P. Code :39196

(कुल अंक: १००)

- सूचना :
१. सभी प्रश्न अनिवार्य है।
 २. उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उप-प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
 ३. आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल (पत्राचार) अवश्य लिखें।
 ४. आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करे।

१. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहीत व्याख्या कीजिए।

२७

(क) “शूल ने ऐसे सुगंधित बोल बोले,
फूल का धोखा मुझे ही हो गया था;
लौट आया राजपथ पर, कुछ समय को-
मैं किसी बुजदिल गली में खो गया था।”

अथवा

“ विनती करती, हुक्म चलाती;
रोती, फिर हँसती, फिर गाती;
दुनिया मुझ भोले को छलने,
क्या-क्या रूप बदलकर आती;
मन्दिर ने बस इसीलिए तो मेरी पूजा ठुकरा दी है,
मैंने सिंहासन के हाथों पुजने से इन्कार कर दिया।”

(ख) “यह राजनीतिक आवश्यकता थी, यह एक अनिवार्यता थी।’
पर उनके जैसे शील और करुणा के समुद्र को किसी का अकारण वध करने पर मनस्ताप
न हो, यह असम्भव है।”

अथवा

“इतने महंगे होटल में हम क्या यह घास पत्ती खाने के लिए ठहरते है? यहाँ ‘नानवेज’
का इंतजाम क्यों नहीं है?”

(ग) “मैं स्वयं कभी विश्वास नहीं कर पाया कि कलाकार इतना तटस्थ और स्थित-प्रज्ञ हो
सकता है, उसका मन इतना निर्विकार हो सकता है, इस नीरव एकांत में भी वह यौवन की
जलती मशाल के सामने इतना विदेह रह सकता है।”

अथवा

“मैं तुम्हारी तरह अध्यात्म की उँचाई तक नहीं पहुँच पाई। मेरा सहज नारी मन-मैं अपने
आप को रोक नहीं पाती, और मेरी आँखे किसी नौसिखिए गुप्तचर की तरह अनजाने ही
अपना सब भेद बोल देती हैं।”

Turn Over

२. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:- ३६

(क) 'एक भी आँसू न कर बेकार' कविता का संदेश स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'जिंदगी आरंभ होती है' कविता का केन्द्रीय भाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'सभ्यता का संकट' निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'कूटज' निबंध की मूल चेतना पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'खजुराहों का शिल्पी' नाटक का संदेश अपने शब्दों में लिखिए।

अथवा

'खजुराहो का शिल्पी' नाटक के शिर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

३. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:- १२

'अपना अहम् नहीं बेचूंगा' कविता का भावार्थ सविस्तर लिखिए।

अथवा

'श्रद्धा-भक्ति' निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए।

अथवा

महाराज यशोवर्मन के स्वप्न एवं खजुराहो मंदिर निर्माण के प्रसंग का सविस्तर वर्णन कीजिए।

४. टिप्पणियाँ लिखिए :- १५

(क) 'मेरी थकान उतर जाती है।' कविता का भावार्थ

अथवा

'सागर से यह बात कहूँगा' कविता का आशय

(ख) 'यथार्थ और आदर्श' निबंध का आशय

३

अथवा

‘मेरे राम का मुकुट भीग रहा है’ निबंध का सारांश

(ग) ‘शिल्पी और अलका’

अथवा

‘कवि माधव’

५. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

१०

१. ‘भयभीत उसी लोचन के जल से यह किसकी कविता हैं?
२. ‘मेरी थकान उतर जाती है यह किसकी रचना हैं?
३. ‘अपना अहम् नहीं बेचूंगा’ कविता के कवि कौन हैं?
४. ‘निबंध संचयन’ के सम्पादक का नाम लिखिए?
५. ‘कूटज’ निबंध के लेखक कौन हैं?
६. ‘सभ्यता का संकट’ निबन्ध किसने लिखा हैं ?
७. महाराज यशोवर्धन की पत्नी का नाम क्या है?
८. महाराज यशोवर्धन ने किसे स्वप्न में देखा?
९. खजुराहों की मूर्तियां किसे सामने बिठाकर बनाई गयीं?
१०. ‘खजुराहों का शिल्पी’ नाटक के लेखक कौन हैं?

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना:

1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उप-प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
3. आई डी.ओ.एल (पत्राचार) अवश्य लिखें।
4. आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

१. साहित्यिक हिंदी और प्रयोजनमूलक हिंदी की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। २०
अथवा
पत्रकारिता के स्वरूप एवं विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
२. फिल्म तथा इंटरनेट में प्रयुक्त हिंदी की चर्चा कीजिए। २०
अथवा
विज्ञापन का स्वरूप एवं महत्व को विस्तृत रूप में स्पष्ट कीजिए।
३. अनुवाद का महत्व बताकर अच्छे अनुवादक के गुणों की चर्चा कीजिए। २०
अथवा
कम्प्यूटर का महत्व बताकर कम्प्यूटर में होनेवाले हिंदी के प्रयोग पर प्रकाश डालिए।
४. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। २०
 - क) एकता प्रकाशन, मुंबई ने राजहंस प्रकाशन, मेरठ से पुस्तकों का पार्सल मँगवाया था परंतु खराब पैकिंग के कारण अधिकांश पुस्तकें फट जाने से एकता प्रकाशन, राजहंस प्रकाशन को शिकायत पत्र लिख रहा है। इस पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए।
अथवा
व्यवस्थापक, सिलेक्शन एम्पोरियम, मेन रोड, जयपुर रिलायन्स ग्रुप, दादर, मुंबई को विमल की प्रिंटेड साड़ियों के नमूने तथा भाव की पूछताछ करते हुए पत्र लिख रहे हैं। पत्र का प्रारूप तैयार कीजिए।
 - ख) आपके महाविद्यालय में हिंदी दिवस के अवसर पर काव्यगोष्ठी का आयोजन किया गया, इस आयोजन पर आधारित समाचार 'जनसत्ता' मुंबई के लिए तैयार कीजिए।
अथवा
निम्नलिखित परिच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए।
शायलॉक एक यहूदी होता. तो व्हेनिसमध्ये रहात असे तो व्याजाने पैसे दयायचा आणि त्याची जबरदस्तीने वसुली करायचा त्यामुळे काही दिवसातच तो खूप श्रीमंत झाला. लोक त्याचा तिरस्कार करायचे विशेषतः एंटोनिओ नावाचा तरुण व्यापारी त्याचा खूप तिरस्कार करत असे. एंटोनिओ खूप दयाळू वृत्तीचा होता. अडचणीत सापडलेल्या लोकांना तो बिनव्याजी उधार पैसे देत असे. त्यामुळे शायलॉकला एंटोनिओचा राग येत असे जेव्हा ते दोघे भेटत असत. तेव्हा देण्या-घेण्याचे व्यवहार चोख व्हावेत यासाठी एंटोनिओ त्याला खऱ्या-खोटया गोष्ठी सुनावत असे. यावर शायलॉक काहीही उत्तर दयायचा नाही. तो निमूटपणे खऱ्या-खोटया गोष्ठी ऐकून घ्यायचा परंतु त्याचा बदला घ्यायचे त्याने मनोमन ठरविले होते.
५. पत्रकारिता के प्रमुख चार प्रकारों का परिचय दीजिए। २०
अथवा
सूचना के अधिकार का परिचय एवं उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

- सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
२) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक / उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखिए ।
३) आई.डी.ओ.एल (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें ।

१. हिंदी साहित्य के कालविभाजन और नामकरण पर प्रकाश डालिए । २०

अथवा

सिद्ध तथा नाथ साहित्य की सामान्य विशेषताएँ लिखिए ।

२. संत काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए । २०

अथवा

सूफी काव्य की प्रवृत्तियाँ विस्तार से लिखिए ।

३. रीति मुक्त काव्य की विशेषताओं की चर्चा कीजिए । २०

अथवा

रीतिबद्ध काव्य की सामान्य विशेषताओं की विवेचना कीजिए ।

४. भारतेन्दु युग की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । २०

अथवा

हिंदी उपन्यास-विधा की विकास यात्रा को विस्तार से समझाइए ।

५. क) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए । १०

- १) जैन साहित्य ।
२) नवगीत की विशेषताएँ ।

ख) निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए । १०

- १) हिन्दी साहित्य के आरंभिक युग को 'आदिकाव्य' के नाम से किसने अभिहित किया है?
२) सरहपाद की सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना कौन-सी है?
३) रामचरितमानस के रचनाकार कौन हैं?
४) 'भ्रमरगीत' के रचनाकार का नाम लिखिए ।
५) मधुशाला काव्य के कवि कौन हैं?
६) निम्नलिखित में से कौन-सी रचना जायसी की नहीं है?
१. पद्मावत
२. अखरावट
३. चंदायन
४. आखिरी कलाम

- ७) नानक किस काव्य धारा के कवि है ?
१. सूफी काव्य
 २. राम काव्य
 ३. संत काव्य
 ४. कृष्ण काव्य
- ८) इनमें से कौन-सा कवि छायावादी है ?
१. हरिवंशराय बच्चन
 २. जयशंकर प्रसाद
 ३. अज्ञेय
 ४. धूमिल
- ९) 'आषाढ का एक दिन' नाटक के नाटककार का नाम क्या है ?
१. शंकर शेष
 २. मोहन राकेश
 ३. लक्ष्मी नारायणलाल
 ४. उदयशंकर भट्ट
- १०) हिन्दी का पहला नाटक आत्मकथा लेखक कौन है ?
१. वियोगि हरि
 २. उपेन्द्रनाथ
 ३. बनारसीदास चतुर्वेदी
 ४. बनारसीदास जैन
-

T.Y.B.A.

HINDI

POST INDEPENDENT HINDI LITERATURE.(REV)

(PAPER-V) (18TH MAY- 2018)

Q.P. Code :25432

[समय: ३ घंटे]

[कुलअंक:१००]

Please check whether you have got the right question paper.

- सूचना: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है।
2. उत्तर पुस्तिका में प्रश्न क्रमांक / उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखिए।

प्रश्न १ निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या लिखिए :

(२७)

- क) 'खाली पात्र किसी का अपनी प्यास बुझाकर भर देने से मैंने अक्सर यह देखा है' मेरी गागर भर जाती है।

अथवा

धरती माँ तेरे आंगन में खिलकर भी रह गया उदास
अपनी सारी उमर दिखाकर अम्बर यह बात कहूँगा।

- ख) 'इसी लिए तो मेरा मन अधिक भयभीत है। इस वंश की प्रतिष्ठा को लेकर तुम्हारे मन में इतना गौरव का भान है, कि मैं उसे थोड़ा भी धक्का नहीं पहुँचाना चाहता।'

अथवा

'आप ठीक कहते हैं कविवर' पर इससे भी आगे एक संसार है। विजय की आंकाक्षा, राज्य-विस्तार की लालसा-क्या यही आखिरी सीमा है?

- ग) 'प्रेम के लिए इतना ही बस है कि कोई मनुष्य हमें अच्छा लगे पर श्रद्धा के लिए आवश्यक यह है कि मनुष्य किसी बात में बढ़ा हुआ होने के कारण हमारे सम्मान का पात्र है।'

अथवा

'जहा तक स्वप्न और सत्य का प्रश्न है, हमारे विकास क्रम ने उनमें कोई विशेष अन्तर नहीं रहने दिया, क्यों कि एक युग का स्वप्न दूसरे युग का सत्य बनता ही आया है।'

प्रश्न २ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(३६)

- च) 'अपना अहम् नहीं बेचूंगा कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'एक भी आँसू ना कर बेकार' कविता का संदेश अपने शब्दों में लिखिए।

- घ) 'खजुराहो का शिल्पी' नाटक के आधार पर खजुराहो मन्दिर के निर्माण की पृष्ठभूमि पर चर्चा कीजिए।

अथवा

'खजुराहो का शिल्पी' नाटक का संदेश स्पष्ट कीजिए।

- ज) 'राघव : करुणो रस' निबंध का उद्देश्य अपने शब्दों में लिखिए।

अथवा

'सभ्यता का संकट' निबंध की मूल चेतना पर प्रकाश डालिए।

- प्रश्न ३ किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (१२)
- १ जब मिलेगी रोशनी मुझसे मिलेगी कविता का भावार्थ सविस्तार लिखिए।
अथवा
- २ 'खजुराहो का शिल्पी नाटक के शिल्पी मेघराज आनन्द की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
अथवा
- ३ 'वैष्णव की फिसलन निबन्ध का व्यंग्य स्पष्ट कीजिए
- प्रश्न ४ टिप्पणियाँ लिखिए : (१५)
- त) 'खिलौना : एक उद् बोधन कविता का भावार्थ
अथवा
'सभाएं बंद कर' कविता का सारांश
- थ) राजा यशोवर्मन
अथवा
अलका
- द) 'सवांद की मर्यादाएँ' निबंध का संदेश
अथवा
'कुटज' निबन्ध का आशय
- प्रश्न ५ निम्नलिखित लघुत्तरी / बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (१०)
- १) आज के लोकप्रिय कवि रामावतारी त्यागी पुस्तक के संपादक का नाम लिखिए।
- २) मौलिक _____ भटक रहे हैं – कविता का शीर्षक पूर्ण कीजिए
- ३) 'जिन्दगी आरंभ होती है कविता किसने लिखी है ?
- ४) राजा यशोवर्मन की महारानी का नाम क्या है ?
- ५) 'खजुराहो का शिल्पी नाटक के लेखक का नाम लिखिए।
- ६) अलका के माता पिता कौन हैं ?
- ७) एक यशोवर्मन ने स्वप्न में किसे देखा ?
- ८) कुटज किसकी रचना है ?
- ९) 'वैष्णव की फिसलन निबन्ध के लेखक कौन हैं ?
- १०) निबंध संचयन पुस्तक के सम्पादक का नाम लिखिए।

- सूचना : (१) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(२) उत्तर- पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक / उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
(३) आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें।
(४) आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

१. प्रयोजनमूलक हिंदी का सामान्य परिचय देते हुए उसकी उपयोगिता समझाइए। २०
अथवा
पत्रकारिता के प्रमुख प्रकारों का सामान्य परिचय दीजिए।
२. समाचार पत्र में प्रयुक्त हिंदी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। २०
अथवा
विज्ञापन का स्वरूप बताते हुए विज्ञापन के गुणों को स्पष्ट कीजिए।
३. अनुवाद की परिभाषा देते हुए अच्छे अनुवादक के गुणों को लिखिए। २०
अथवा
'सूचना का अधिकार' का परिचय दीजिए।
४. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। २०
(अ) बैंक ऑफ बडोदा, मुंबई में हिंदी अधिकारी का पद रिक्त है। रिक्त पद हेतु अपना आवेदनपत्र तैयार कीजिए।
अथवा
आपने एम.ए. में दाखिला पाने हेतु महाविद्यालय के कार्यालय से स्थानांतरण प्रमाणपत्र (Transfer Certificate) की माँग की थी। अभी तक प्राप्त न होने के कारण प्राचार्य के नाम अनुस्मारक का प्रारूप तैयार कीजिए।
(आ) स्वच्छ भारत अभियान के अंतर्गत आपके गाँव की सराहनीय प्रगति पर फीचर तैयार कीजिए।
अथवा
निम्नलिखित अनुच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए।
Listening is an important aid to communication. Listening with understanding is not merely hearing with ears but really in the mind. Hearing is a passive activity one does not have to put efforts to hear, ears will do their job of hearing sounds unless they are closed or defective. It is natural and effortless activity, whereas 'listening' involves effort and attention. Listening skills seem to be a sadly neglected area in schools and colleges.
५. बाल और महिला पत्रकारिता का सामान्य परिचय दीजिए। २०
अथवा
कम्प्यूटर और हिंदी के पारस्परिक संबंधों की चर्चा कीजिए।