

M.A. (PART-II)
GUJARATI
COMPARATIVE LITERATURE.
(PAPER-II) (MAY- 2018)

Q.P. Code : 11045

(૩ કલાક)

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. 'તુલનાત્મક સાહિત્ય' ની વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ કરી વિશ્વસાહિત્યની વિવિધ વિધવાનો એ આપેલી ભિન્ન ભિન્ન ૨૦
વિભાવના વિગતવાર સ્પષ્ટ કરો.

અથવા

'અસર', 'સાદૃશ્ય' અને 'પરંપરા' નાં અભ્યાસનું મહત્ત્વ તુલનાત્મક સાહિત્યના અભ્યાસમાં કઈ રીતે
અનિવાર્ય બને છે તે સદૃષ્ટાંત સમજાવો.

૨. 'ભૂંડી ભૂખ' નવલકથાનું કથાવસ્તુ સ્પષ્ટ કરી તેની પાત્રસૃષ્ટિ નવલકથાના વિકાસમાં કઈ રીતે ઉપકારક બને ૨૦
છે તે વિગતે સમજાવો.

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'ભૂંડી ભૂખ' શીર્ષકની યથાર્થતા
- ૨) 'ભૂંડી ભૂખ' ની નાયક
- ૩) 'ભૂંડી ભૂખ' નાં ગૌણપાત્રો

૨. 'માનવીની ભવાઈ' માં સામાજિક સમસ્યાઓ અને છપ્પનિયા દુકાળ સર્જિત અમાનવીયકરણ સદૃષ્ટાંત ૨૦
ચર્ચો.

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'માનવીની ભવાઈ' નાં નાયક-નાયિકા
- ૨) 'માનવીની ભવાઈ' નાં અસદ પાત્રો
- ૩) 'માનવીની ભવાઈ' શીર્ષકની યથાર્થતા
- ૪) 'માનવીની ભવાઈ' ના અંત

૨૦

૩. 'સજા' નવલકથાનાં વસ્તુવિધાન સંદર્ભે નવલકથાના શીર્ષકની યથાર્થતા ચર્ચો.

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'સજા' નવલકથામાંનું પાત્રવિધાન
- ૨) 'સજા' નવલકથામાં ભાષાનિયોજન
- ૩) 'સજા' નવલકથામાં વાતાવરણ
- ૪) 'સજા' નવલકથાનાં નાયક

TURN OVER

४. 'आंसुबीनो उग्रस' नो केन्द्रस्थ विचार स्पष्ट करी तेने उपकारक पात्रसृष्टि विगतवार समजावो.

अथवा

गमे ते ङे विशे नोंध लओ :

- १) 'आंसुबीनो उग्रस' नां अंत
 - २) 'आंसुबीनो उग्रस' नी भाषाशैली
 - ३) 'आंसुबीनो उग्रस' नुं कथनकेन्द्र
 - ४) 'आंसुबीनो उग्रस' मां समाज
-

M.A. (PART-II)

GUJARATI

**INTRODUCTION TO PHILOSOPHY,
LINGUISTICS & GUJARATI GRAMMAR
(PAPER-IV) (MAY- 2018)**

Q.P. Code : 26282

(૩ કલાક)

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. (અ) ઉચ્ચારણા અવયવો (આકૃતિ સહિત) અને કાર્યો સ્પષ્ટ કરી સ્પર્શ વ્યંજન, સંઘર્ષી વ્યંજન અને સ્વરોના પ્રકાર વિગતે સમજાવો. ૧૫
- (બ) ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો : ૧૦
૧. પૂર્ણતઃ અવરોધી, આંશિક અવરોધી, વિના અવરોધી વ્યંજનો.
 ૨. સ્પર્શ અને સ્પર્શસંઘર્ષી વ્યંજનો.
 ૩. સ્વરના તમામ પ્રકારો.
 ૪. નાદતંત્રીની અવસ્થાને આધારે ઉચ્ચારાતાં વ્યંજનો.
૨. ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો : ૧૫
૧. અનુગો અને નામયોગીઓ.
 ૨. પૂર્વપ્રત્યયો અને પરપ્રત્યયો.
 ૩. ધ્વનિઘટક અને ઉપધ્વનિઘટક.
 ૪. સાંઘ્યક્ષર, સ્વરયુગ્મ અને સીમાસંધિ.
૩. ગુજરાતી ભાષાની વાક્ય વ્યવસ્થા સદષ્ટાંત ચર્ચો. ૧૫
- અથવા**
- ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :
૧. વાક્ય, ઉપવાક્ય અને વાક્યાંશ.
 ૨. આજ્ઞાર્થ, પ્રશ્નાર્થ અને વિધાનાત્મક વાક્ય.
 ૩. સંજ્ઞા વાક્યાંશ, સર્વનામ વાક્યાંશ, આખ્યાત વાક્યાંશ.
 ૪. સ્વાયત, પરાયત અને સંકુત્ત વાક્ય.
૪. 'ભાષાકુળ' એટલે શું તે સમજાવી અર્વાચીન ભારતીય આર્ય ભાષાની વિકાસરેખા સદષ્ટાંત સ્પષ્ટ કરો. ૧૫
- અથવા**
- ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :
૧. ધ્વનિ પરિવર્તન.
 ૨. સાદૃશ્ય પરિવર્તન.
 ૩. અર્થ પરિવર્તન.
 ૪. શબ્દરાશિમાં પરિવર્તન.

TURN OVER

४. 'ओवी' तथा 'मान्यभाषा' नो भेद समजावो. पट्टशी ओवीनी लाक्षणिकता स्पष्ट करो.

१५

अथवा

गमे ते ओ विशे नोंध लओ :

१. सुरती ओवी.
२. काठियावाडी ओवी.
३. यरातेरी ओवी.
४. पट्टशी ओवी.

M.A. (PART-II)
GUJARATI
DETAIL STUDY OF MEDIEVAL TEXT
(PAPER-VI) (MAY- 2018)

Q.P. Code : 11050

(૩ કલાક)

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. 'મદનમોહના' માં પદ્યવાર્તાની પરંપરાનું નિર્વહણ કઈ રીતે થયું છે તે દર્શાવી વાર્તાકાર તરીકેની શામળની સિદ્ધિ-મર્યાદા દર્શાવો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'મદનમોહના' માં ગૌણકથાઓ
- ૨) 'મદનમોહના' માં સમાજજીવન
- ૩) 'મદનમોહના' નો નાયક
- ૪) 'મદનમોહના' માં સંવાદનું તત્ત્વ

૨. આખ્યાનસ્વરૂપની વિશિષ્ટતાનો પરિચય કરાવી 'કુંવરબાઈનું મામેરું' નું આખ્યાનકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં કરુણરસ
- ૨) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' ની કથનકળા
- ૩) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં અદ્ભુતરસ
- ૪) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં નરસિંહ નું પાત્ર

૩. "મીરાંબાઈના પદોમાં શ્રીકૃષ્ણ માટેના વિરલની પ્રબળ અભિવ્યક્તિ થઈ છે" આ વિધાનની 'મીરાંના પદો'ને આધારે ચર્ચો કરો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'મીરાંનાં પદોનું માધુર્ય'
- ૨) મીરાંના આત્મકથનાત્મક પદો
- ૩) મીરાંનાં પદોમાં વિપ્રલંભ શૃંગાર
- ૪) મીરાંનાં પદોમાં ભાષાપ્રભુત્વ

TURN OVER

૪. 'પ્રબંધ' સ્વરૂપની વિલક્ષણતાઓ ચર્ચો વીરસના કાવ્ય તરીકે 'કાન્હડદે પ્રબંધ' નું મૂલ્યાંકન કરો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) વીરમદે અને ફીરોઝાનો પ્રણય
- ૨) 'કાન્હડદે પ્રબંધ' માં યુદ્ધવર્ણન
- ૩) કાન્હડદે નું પાત્રલેખન
- ૪) 'કાન્હડદે પ્રબંધ' માં સમાજજીવન

૫. સસંદર્ભે વિવરણ કરો (ગમે તે ત્રણ) : ૨૦

- અ) કામ્યની તું કાં કલકલે કુડા ધનને કાજ, શ્લોક એક વેચે સુંદરી, રામા ભોગવેતું રાજ્ય.
 - બ) પ્રીત કરી પણ કરતા ન આવડી, તું નંદ આલીરનો છોરો.
 - ક) વૈષ્ણવને શી ખોટ? કંઠે માળા છે,
કુંવરવલુને ધન્ય, પિયર-પનોતી છે.
 - ડ) જઉ જલહીણી માછલીજી, જીવઈ નહી જગમાંદિ, કંતવિહુણી કામિનીજી, તિમ તિમ પીણી થાઈ.
-

M.A. (PART-II)
GUJARATI
JOURNALISM & LITERARY RESEARCH & UNSEEN
(PAPER-VIII) (MAY- 2018)

Q.P. Code : 26292

(૩ કલાક)

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. આજના યુગના સમૂહમાધ્યમની વચ્ચે પત્રકારત્વનું પલટાતું કાર્યક્ષેત્ર શું હોઈ શકે તેની ચર્ચા કરો. ૨૦
૨. ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસમાં સાહિત્યિક પત્રકારત્વના યોગદાનની ચર્ચા કરો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

૧. વર્તમાનપત્રમાં તંત્રીની કામગિરી.
૨. 'બુદ્ધિપ્રકાશ' અને 'ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક'નું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન.
૩. વર્તમાનપત્રમાં વૃત્તાંતલેખન (Report Writing)
૪. વર્તમાનપત્રની ભાષા.

૩. 'સંશોધન' સંજ્ઞાની વ્યાખ્યા કરી સાહિત્યિક સંશોધનની વિશિષ્ટતા તેમ જ કાર્યપદ્ધતિની ચર્ચા કરો. ૧૫
૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યના સંશોધકે સંશોધન દરમિયાન કઈ-કઈ સમસ્યાઓનો સામનો કરવો પડે છે તેની ચર્ચા કરો. ૧૫

અથવા

લોકસાહિત્યના સંશોધનમાં ક્ષેત્રકાર્યનું શું મહત્વ છે તેની ચર્ચા કરો.

૫. કોઈપણ એક વિશે નિબંધ લખો : ૧૫
૧. યુવાનો અને રાષ્ટ્રસેવા.
 ૨. ધર્મ અને રાજકારણ.
 ૩. સાહિત્યસર્જનમાં સામાજિક પ્રતિબંધતા.
 ૪. ઋતુ ઋતુનાં પલટાતાં રંગો.

૬. નીચેના પરિચ્છેદનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરો : ૧૫

Swami Vivekananda's speeches at the world's parliament of religious held in September, 1893 made him famous as an orator by divine light and as a messenger of Indian Wisdom to the western world. After the parliament swamiji spent nearly three and a half year spreading Vedanta as lived and taught by Sri Ramkrishna, mostly in the eastern parts of U.S.A. and also in London.

He returned to India in January, 1897. In response to the enthusiastic welcome that he received everywhere, he delivered a series of lectures in different parts of India, which created a great stir all over India.
