

सूचना : १. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

२. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. कांटने सौंदर्यविधानाविषयी विवेचन करताना मांडलेली 'हेतुरहित हेतुपूर्णता' ही संकल्पना सविस्तर स्पष्ट करा.

किंवा

रससिद्धांताविषयी भट्ट लोल्लट आणि भट्ट तौत यांच्या मतांची तुलना करा.

२. साहित्यातील कालसंकल्पनेचे सौंदर्यनिर्मितीतील कार्य विशद करा.

किंवा

नाटक व चित्रपट यांतील फरक 'संवाद' व 'मौन' या घटकांच्या आधारे स्पष्ट करा.

३. वेचक उदाहरणांच्या आधारे चित्रपटातील गतिशीलतेचे (mobility) महत्त्व स्पष्ट करा.

किंवा

भारतीय चित्रपटांच्या आधारे 'मोन्ताज' ही संकल्पना स्पष्ट करा.

४. टीपा लिहा. (प्रत्येक गटातील एक)

अ) १. नैतिक विधानातील अस्तित्वसापेक्षता

२. सात्त्विक भाव

आ) १. साहित्यातील लय

२. नाटकातील प्रकाशयोजना

इ) १. चित्रपटातील क्लोज-अपचे महत्त्व

२. चित्रपटाचे संकलन
