

Hours: 2hrs

Max Marks: 60

N.B. : All answers must be written in French.
Answer questions on at least two literary works.
All questions carry equal marks.

Texts : Mme de Lafayette – *La Princesse de Clèves*

Marguerite Duras – *L'Amant*

Marie N'Diaye – *Trois femmes puissantes*

Répondez à trois des questions suivantes : -

1. Etudiez *La Princesse de Clèves* comme une belle illustration de l'écriture féminine.
 2. *La Princesse de Clèves* reste jusqu'à la fin sous la tutelle de sa mère et de son mari même après leurs morts respectives. Analysez.
 3. L'art de la narration de Mme de Lafayette d'après son roman *La Princesse de Clèves*
 4. Analysez les thèmes constitutifs du roman *l'Amant* de Marguerite Duras ?
Qui dit « Elle lui dit : je préférerais que vous ne m'aimiez pas. Même si vous m'aimez je voudrais que vous fassiez comme d'habitude avec les femmes. Il la regarde comme épouvanté, il demande : c'est ce que vous voulez ? Elle dit que oui. Il a commencé à souffrir là, dans la chambre, pour la première fois, il ne ment plus sur ce point. Il lui dit que déjà il sait qu'elle ne l'aimera jamais. Elle le laisse dire. D'abord elle dit qu'elle ne sait pas. Puis elle le laisse dire. » Pourquoi ?
 5. Appréciez l'esthétique romanesque de Marguerite Duras d'après son roman *l'Amant*
 6. *Trois femmes puissantes* est le récit juxtaposé de trois destins, celui de Nora, de Fanta de Khady. Commentez.
 7. Appréciez la structure et le style du roman *Trois femmes puissantes*.
 8. Dans son roman *Trois femmes puissantes*, Marie N'diaye aime jouer avec les règles du réalisme pour le complexifier, l'intensifier, l'opacifier. Qu'en pensez-vous ?
-