M.A.(PART-II)

HINDI

Modern Poetry

(PAPER – II) *(DEC - 2017)*

Q.P. Code : 28172

[समय: ३ घंटे] [कुल अंक:१००]

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना: 1. पहला और आठवाँ प्रश्न अनिवार्य है |
2. शेष प्रश्नों में से किन्ही चार के उत्तर लिखिए |

प्र. १ निम्नलिखित अवतरणों में से किन्ही चार की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए | (४०)

अ) वह उन्मत विलास हुआ क्या ! स्वप्न रहा या' छलना थी !
देवसृष्टि की सुख विभावरी ताराओं की कलना थी |

आ) क्षीण का न छीना कभी अन्न
मैं लख न सका वे दृग विपन्न

इ) माँग कि यात्रा लंबी हो ;
पथ ही जैसा तैसा पाथेय जुटाता चले ;
परिग्रह के पत्ते ज्यों झरते त्यों ज्ञान के बीज तू पाता चले,

ई) पापी कौन? मनुज से उसका, न्याय चुराने वाला?
या कि न्याय खोजते विघ्न का, सीस उड़ाने वाला?

उ) जमीन में गड़ी हुई देहों की ख़ाक से
शरीर की मिट्टी से धूल से
खिलेंगे गुलाबी फूल

ऊ) टूट चुकी है मेरी नौका
तटों पर बिखरा हैं मलबा

प्र. २ कामायनी का रूपकत्व स्पष्ट कीजिए | (१०)

प्र. ३ निराला की विद्रोह भावना का सोदाहरण विवेचन कीजिए | (१०)

प्र. ४ 'अंधेरे में', स्वांतत्र्योत्तर भारत की भयावह त्रासदी का आख्यान है | - कथन की समीक्षा कीजिए | (१०)

प्र. ५ अज्ञेय की भाषिक चेतना पर प्रकाश डालिए | (१०)

प्र. ६ कुरुक्षेत्र के आधार पर भीष्म के व्दंव्द का विश्लेषण कीजिए | (१०)

प्र. ७ अरुण कमल की मूल चिंता की समीक्षा कीजिए | (१०)

प्र. ८ अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक वाक्य** में लिखिए | (१०)

क) मनु को यज्ञ की ओर कौन प्रवृत्त करते है ?

ख) राम ने हनुमान से कितने कमल मँगवाए ?

ग) सरोज का पालन पोषण किसने किया ?

घ) मुक्तिबोध की जन्मतारीख क्या है ?

ड) रक्तालोक स्नात पुरुष कहाँ दीखता है?

च) अज्ञेय की किस रचना पर उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?

छ) युद्धविराम कविता में किस युद्ध का संदर्भ है ?

ज) पितामह रण की कथा किससे कहते हैं ?

झ) 'नये इलाके में' की कविताओं का रचनाकाल क्या है ?

ञ) 'चरण भिक्खवे चारिकं' किस पर केंद्रित है ?

ब) सही विकल्प चुनकर **एक वाक्य** में उत्तर लिखिए | (१०)

ट) इनमें से 'चिंता' का नाम नहीं है |
i) बुद्धि ii) मनीषा iii) मति iv) धृति

ठ) मनु अर्थात मन के हृदय पक्ष का संबंध किससे है ?
i) इड़ा ii) लज्जा iii) श्रद्धा iv) आनंद

ड) कुकुरमुत्ता में किस कैपिटल से तुलना की गई है ?
i) मॉस्को ii) लेनिनग्राड iii) वाशिंग्टन iv) दिल्ली

ढ) निराला की काव्य – यात्रा कितने चरणों में विभाजित की गई है ?
i) तीन ii) चार iii) पाँच iv) छह

ण) मुक्तिबोध का निधन किस वर्ष हुआ ?
i) १९६३ ii) १९६४ iii) १९६५ iv) १९६६

त) मुक्तिबोध की 'प्रतिनिधि कविताएँ' के संपादक है –
i) प्रयाग शुक्ल ii) शमशेर बहादुर iii) नरेश मेहता iv) अशोक वाजपेई

थ) नावों में बैठकर कवि किसकी ओर गया ?
i) ज्योति ii) स्नेह iii) लक्ष्य iv) गृह

द) कुरुक्षेत्र में कुल कितने सर्ग है?
i) ६ ii) ७ iii) ८ iv) ९

ध) कुरुक्षेत्र का काव्यरूप है –
i) प्रबंध ii) मुक्तक iii) चंपू iv) गीतिनाट्य

न) औरत की गंध में शामिल नहीं है –
i) हींग ii) जीरा iii) प्याज iv) लहसुन

****

M.A.(PART-II)
HINDI
Linguistics & Hindi Language
(PAPER – IV) (DEC - 2017)

Q.P. Code :28191

[समय: ३ घंटे] [गुण:१००]

Please check whether you have got the right question paper.

सुचना: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्र.१ **किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिये |** ८०

क) भाषा विज्ञान का स्वरुप स्पष्ट करते हुए भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाओ पर प्रकाश डालिये|

ख) स्वन विज्ञान का स्वरुप स्पष्ट करते व्यंजन वर्गीकरण किजिये |

ग) अर्थ परिवर्तन के कारण लिखिये |

घ) रूप विज्ञान का स्वरुप स्पष्ट करते हुए रूप वरिवर्तन के कारण बताइये |

च) समास की परिभाषा देते हुए समास के भेदों पर चर्चा किजिये |

छ) देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये |

प्र.२ **किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिये |** १०

१) भाषा के अभिलक्षण

२) स्वन परिवर्तन की दिशाएँ

३) वाक्य के अनिवार्य तत्त्व |

४) कारक के भेद |

प्र.३ क) **सहि विकल्प चुनकर उत्तर लिखिये |** ०५

१) भाषा किस प्रकार की सम्पत्ति है?
१) पैतृक २) अर्जित ३) सरकारी ४) इनमें से कोई नहीं

२) ऋग्वेद किस भाषा की रचना है?
१) वैदिक संस्कृत २) मराठी ३) पाली ४) सिन्धी

३) वज्जा लग्ग किस भाषा की रचना है?
१) शौरसेनी २) महाराष्ट्री ३) मागधी ४) पैशावी

४) देवनागरी लिपि किस लिपि से उत्पन्न हुई है?
१) ब्राह्मी २) खरोष्ठी ३) शारदा ४) रोमन

५) 'य' किस प्रकार की ध्वनि है?
१) स्पर्श २) अंतस्थ ३) दंत्य ४) ओष्ठय

ख) **एक पंक्ति में उत्तर लिखिये |** ०५

१) स्वनिम को स्पष्ट किजिये |

२) रूपिम का अर्थ स्पष्ट किजिये |

३) सिंधी किस प्राकृत से उत्पन्न हुई है?

४) उपसर्ग की परिभाषा लिखिये |

५) विशेषण की परिभाषा लिखिये |

****

M.A.(PART-II)

HINDI

Poetic Literature of Literary Criticism

(PAPER – VI) *(DEC - 2017)*

Q.P. Code :28364

[समय :२ घंटे] [अंक:६०]

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना: १. सभी प्रश्न अनिवार्य है |

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए | ४०

१. साधारणीकरण की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए |

२. रीती की अवधारणा के साथ उसकी प्रमुख स्थापनाओं को अंकित कीजिए |

३. प्लेटो के काव्य विषयक चिंतन की चर्चा कीजिए |

४. उत्तर – आधुनिकतावाद के लक्षणों को प्रस्तुत कीजिए |

प्र.२ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए . १०

१. अलंकर की परिभाषाएं.

२. अभिजात्यवाद.

3. संरचनावाद.

४. विरेचन सिद्धांत.

प्र.३ अ) एक वाक्य में उत्तर दीजिए | ०५

१. अभिव्यंजना और वक्रोक्ति का सम्बन्ध किसने जोड़ा है ?

२. ‘द रिपब्लिक’ रचना किसकी है ?

३. ‘पाठ’ की जगह ‘विमर्श’ को महत्त्व किसने दिया है ?

४. ‘काम काव्य की प्रबल प्रेरणा होती है’ कथन किसका है ?

५. ‘अनुकरण’ पुन: सृजन है’ किसने कहा है ?

प्र.३. ब) निम्नलिखित प्रश्नों का एक वाक्य में उत्तर लिखिए | ०५

१. ‘काव्यप्रकाश’ किसकी कृती है ?

१. मम्मट २. राजशेखर

३. दंडी ३. भामह

२. अभिव्यक्तिवाद का सम्बन्ध किससे है ?

१. भट्ट लोलट २. भट्ट नायक

३. शंकुक ४. अभिनवगुप्त

३. स्थायी भाव क्या है ?

१. रस का आधार २. रस है

३. रस नहीं है ३. रस क विभव ह

४. प्लेटो के अनुसार काव्य प्रेरणा किस पर आधारित है ?

१. दैवी शक्ति २. मानवीय कर्म

३. विज्ञान ४. धर्म

५. साम्यवादी समाज का सपना किसने व्यक्त किया है ?

१. महात्मा गाँधी २. कार्लमार्क्स

३. प्लेटो ४. अरस्तू

****

M.A.(PART-II)
HINDI
Mass Communication
(PAPER – VIII) (DEC - 2017)

Q.P. Code :13260

पूर्णांक - 100

समय - 3 घंटे

(सूचना : १) प्रश्न क्रमांक ८ अनिवार्य है |

२) शेष प्रश्नो में से किन्ही **5** प्रश्नों के उत्तर लिखिए |

प्रश्न - १. जनसंचार की अवधारणा को रेखांकित करते हुए उसके महत्व को स्पष्ट कीजिए | (१६)

प्रश्न - २. सामाजिक विकास में जनसंचार के योगदान को स्पष्ट कीजिए | (१६)

प्रश्न - ३. संचार प्रक्रिया के तत्वों की विस्तार से चर्चा कीजिए | (१६)

प्रश्न - ४. नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यमों पर प्रकाश डालिए | (१६)

प्रश्न - ५. साहित्यिक विधाओं का दृश्य - श्रव्य रूपांतरण पर प्रकाश डालिए | (१६)

प्रश्न - ६. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग किस तरह होता है ? समझाइए | (१६)

प्रश्न - ७. जनसंचार माध्यमों में विज्ञापन की भूमिका को रेखांकित कीजिए | (१६)

प्रश्न - ८. (अ). निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए | (१०)

१. आकाशवाणी का महत्व |

२. दृश्य जनसंचार |

३. समाचार पत्रों की भूमिका |

४. इंटरनेट |

५. रेडियो - नाटक के तत्व |

प्रश्न - ८. (आ). निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निचे दिए हुए पर्याय में से लिखिए | (१०)

१. भारतीय फिल्म सिटी को किस नाम से जाना जाता है ?

(क) बॉलिवुड (ख) हॉलिवुड

(ग) टॉलिवुड (घ) बॉबीवुड

२. ‘उद्‌घोषणा’ को अंग्रेजी भाषा में क्या कहते है ?

(क) Presentation (ख)) Annauncement

(ग) Attachment (घ) Preparation

३. टेलीविजन - नाटक को अंग्रेजी भाषा में क्या कहते हैं -

(क) टेलीफिल्म (ख) डाक्यूड्रामा

(ग) टेलीड्रामा (घ) डाक्यूमेंट्री

४. ‘जीवन के साथ भी, जीवन के बाद भी’ किस कंपनी का विज्ञापन है ?

(क) एल. आय. सी. (ख) एच. डी. एफ़. सी.

(ग) एस. बी. आय. (घ) आय. सी. आय. सी. आय.

पीछे देखिये...

५. 'भाग मिल्खा भाग' फिल्म के पटकथा लेखक कौन है ?

(क) फ़रहान अख्तर (ख) प्रसून जोशी

(ग) जावेद अख्तर (घ) अजहर खान

६. 'पांडुलिपि' किसे कहते है ?

(क) हस्तलिखित पुस्तकों को (ख) टंकित पुस्तक को

(ग) मुद्रित पुस्तक को (घ) इनमें से कोई नहीं

७. भारत में निर्मित प्रथम रंगीन फिल्म है -

(क) अछूत कन्या (ख) कन्यादान

(ग) मदर इंडिया (घ) किसान कन्या

८. जनसंचार प्रक्रिया में सन्देश प्राप्त करने वाले को क्या कहते है ?

(क) प्रापक (ख) संप्रेषक

(ग) माध्यम (घ) संदेश

९. आकाशवाणी के जनक निम्न में से कौन है ?

(क) जॉनलॉगी बेयर्ड (ख) थॉमस एडिसन

(ग) मारकोनी (घ) वॉटसन

१०. निम्नलिखित में से दृक - श्रव्य माध्यम है ?

(क) आकाशवाणी (ख) समाचार पत्र

(ग) पुस्तक (घ) दूरदर्शन

**** समाप्त *****