Q.P. Code :11006

(वेळ – ३ तास) **गुण : १००**

सूचनाः १. कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा.
२. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. '१८७४ ते १९२० या कालखंडातील साहित्यामागे विविध चळवळीची प्रेरणा होती' या विधानाची साधार चर्चा करा.

किंवा

'मनोरंजन व करमणूक' या नियतकालिकांच्या समाज प्रबोधन व वाङमयीन कार्याचा आढावा घ्या.

२. १८७४ ते १९२० या कालखंडातील निबंध वाङ्मयाची वैशिष्ट्ये सोदाहरण स्पष्ट करा.

किंवा

१८७४ ते १९२० या कालखंडातील मराठी कथा वाङ्मयाचा आढावा घ्या.

३. हरिभाऊ आपटे व वा. म. जोशी यांच्या कादंबरी लेखनाचा आढावा घ्या.

किंवा

१९२० ते १९४० या कालखंडातील मराठी कवितेच्या आढावा घ्या.

४. १८७४ ते १९२० या कालखंडातील मराठी नाट्य सृष्टीच्या सामाजिक व राजकीय चित्रणाचा परामर्श घ्या.

किंवा

१९४० ते १९६० या कालखंडातील मराठी कवितेत आलेली विविधता साधार स्पष्ट करा.

५. १८७४ ते १९६० या कालखंडातील समीक्षाविचार कलावाद व जीवनवाद या दोन केंद्राभोवती फिरत राहिला या विधानाची चर्चा करा.

किंवा

१८७४ ते १९६० या कालखंडातील ललित गद्याचा विकास कशाप्रकारे होत गेला ते साधार लिहा.

६. प्रत्येक गटातील एक टिपा लिहा.

गट अ		गट ब	
(अ)	निबंधमाला	(अ)	अण्णासाहेब किर्लोस्कर
(आ)	संगीत शारदा	(आ)	नवकथाकार गंगाधर गाडगीळ
(इ)	रविकिरण मंडळाची कामगिरी	(इ)	कुसुमाग्रजाचे नाटकातील योगदान
(ई)	पण लक्षात कोण घेतो?	(ई)	वि. स. खांडेकर