

(3 Hours)

[Total Marks : 100

(N.B. : All the sections are compulsory from each section)

Section I

(All the questions are compulsory.)

1. How many Vikrut Swaras are given by Bharatmuni ? 40
 (A) 4 (B) 3
 (C) 2 (D) 5
2. Who created Rag Sarparada in Hindustani Music ?
 (A) Ustad Amir Khan (B) Amir Khusro
 (C) Vajid Ali Shah (D) Sir Nawaz Khan
3. Who is known by the name of "Daraspiya" ?
 (A) Mahaboob Khan (B) Bade Gulam Ali Khan
 (C) Shori Miyan (D) Faiyyaz Khan
4. "Namt" is variety of _____ .
 (A) Taan (B) Jod
 (C) Aalap (D) Gamak
5. Match the following and choose the correct Code _____ .
 Anokhelal 1. Violin
 N. Rajam 2. Sitar
 Abdul Karim Khan 3. Tabla
 Nikhil Banerjee 4. Gayan
 (A) 2, 4, 1, 3 (B) 1, 2, 3, 4
 (C) 3, 1, 4, 2 (D) 4, 2, 1, 3
6. "Dundubhi" vadhya is related to _____ .
 (A) String Instrument (B) Idio Instrument
 (C) Wind Instrument (D) Percussion Instrument
7. Yati indicates _____ .
 (A) Komal and Shuddhswar (B) Gayan Samay
 (C) Rag Swarop (D) Design of Laya
8. What is the primary source of data collection in research ?
 (A) News Papers (B) Information in Books
 (C) Interviews (D) Bibliography

[TURN OVER

9. What is the most important step before doing the actual process of research ?
 (A) Preparing Synopsis (B) Preparing Bibliography
 (C) Interview (D) Searching Primary Source
10. Proportion and Balance are the principles of _____ .
 (A) Time Theory (B) Classification of Rag
 (C) Ras Theory (D) Aesthetics
11. Which instrument was played by Pt. Chaturlal.
 (A) Surbahar (B) Pakhawaj
 (C) Israj (D) Tabla
12. Which composer is not from Agra Gharana _____ .
 (A) Ahamad Piya (B) Prem Piya
 (C) Ras-Piya (D) Ras-das
13. Who is the author of Sangeet Chintamani _____ .
 (A) Omkarnath Thakur (B) Acharya Brihaspati
 (C) Nanyadev (D) Vyankatmukhi
14. Who created Rag Jogkauns _____ .
 (A) Pt. Vinayak Bua Patvardhan (B) Pt. Jagnnath Bua Purohit
 (C) Pt. Kumar Gandharva (D) Pt. Krishna Ratanjankar
15. 'Dover lane' festival organises at _____ .
 (A) Mumbai (B) Indore
 (C) Kolkata (D) Delhi
16. Who is the writer of "Universal History of Music" ?
 (A) Ravindranath Tagore (B) Saurendra Mohan Tagore
 (C) Kshetramohan Tagore (D) A. Kanan
17. Which is the Japanies System of music teaching ?
 (A) Project Method (B) Class Room Method
 (C) Suzuki Method (D) Iec-dem Method
18. Western notation system, similar to Hindustani Music notation System _____ .
 (A) Staff Notation (B) Solfa Notation
 (C) Numes Notation (D) Cheev Notation

[TURN OVER

19. Which Book was written by Swami Pragyand ?
 (A) A story of Indian Music (B) Hindustani Music System
 (C) Aesthetics and Music (D) A History of Indian Music
20. Which treatise has mention of Frets for the first-time ?
 (A) Natyashastra (B) Sangeet Parijat
 (C) Ragtarangini (D) Sangeet Ratnakar
21. 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 are the intervals of Shrutis in which of the following gram ?
 (A) Gandhar Gram (B) Shadja Gram
 (C) Madhyam Gram (D) All the above
22. Who is author of Bharatbhashyam ?
 (A) Narad (B) Sinha Bhupal
 (C) Nanyadav (D) Somnath
23. Raga 'Dhir Shankarabharana' is similar to which Raga of Hindustani Music ?
 (A) Todi (B) Khamaj
 (C) Purvi (D) Bilawal
24. Which of the following Raga has vakra chalan ?
 (A) Gaud Sarang (B) Madhamad Sarang
 (C) Bhimpalas (D) Todi
25. Which of the following is not a type of Kalyan ?
 (A) Shuddha Kalyan (B) Saraswati Kalyan
 (C) Shyam Kalyan (D) Gorakh Kalyan
26. Who introduced Gayaki anga in Sitar ?
 (A) Vilayat Khan (B) Ravishankar
 (C) Shahid Parvez (D) Nikhil Benerjee
27. What is the interval between Sa to Pa shruti ?
 (A) 9 (B) 14
 (C) 17 (D) 13
28. 'Mand' Folk music belongs to which region ?
 (A) Rajasthan (B) Calcutta
 (C) Chhatisgarh (D) Madhya Pradesh
29. Which university was first to introduced classical music as a subject ?
 (A) Mumbai University (B) Banaras Hindu University
 (C) M. S. University, Baroda (D) Delhi University

[TURN OVER

30. Mr. Shashank Katti is an expert of which of the following subjects ?
 (A) Voice culture (B) Musicology
 (C) Instruments making (D) Music Therapy
31. In which period Gharana system came into existence ?
 (A) Medvial (B) Vedic Period
 (C) Ramayan Period (D) Modern Period
32. What is Rudraveena called in North India ?
 (A) Brahma Veena (B) Mohan Veena
 (C) Vichitra Veena (D) Chitra Veena
33. Who composed Bandish-es with pen-name Shokpiya ?
 (A) Shaukat Ali Khan (B) Shauri Miyan
 (C) Mehboob Khan (D) Kumar Gandharva
34. Which of the following is called as Sawagun Layakari ?
 (A) 4/3 (B) 5/4
 (C) 4/5 (D) 7/4
35. How many types of Gamak are there ?
 (A) 15 (B) 14
 (C) 18 (D) 12
36. What is 'Mauris College of Music' is known as in modern times ?
 (A) Indira Kala Vishwavidyalaya (B) Bhatkhande Sangeet Vishwavidyalaya
 (C) Prayag Sangeet Samiti (D) Sangeet Mahabharati
37. Which Taal has same number of Khands as that of Teentaal ?
 (A) Jhaptala (B) Ek Taal
 (C) Chartal (D) Ada Chartal
38. Which of the following does not fit in the group ?
 (A) Rupak (B) Teevra
 (C) Jattaal (D) Pashto
39. Who amongst the following is Surbahar player ?
 (A) Sharan Rani (B) Zarin Daruwala
 (C) Kankana Benarjee (D) Annapurna Devi
40. Which Raga we will get if we consider Shuddha Madhaya of Lalit Rag to be Sa ?
 (A) Bhairav (B) Purvi
 (C) Todi (D) Marwa

[TURN OVER

Section II(Attempt any **3 (three)** questions)**30**

1. Explain the importance and effectiveness of Music Therapy.
2. Explain the importance of rhythm and Taal in Indian Music.
3. Give outline of how would you organize a successful Three Days Music Festival ?
4. Explain the advantages and limitations fo Guru-shishya Music teaching method.
5. Compare any three Talas having same number of matras (beats).

Section III(Attempt any **2 (two)** questions)**30**

1. Write a synopsis of topic on which you wish to do research work.
2. Illustrate any one raganga with the example of 3 ragas.
3. Put your views on future of Gharana System.
4. Which qualities are required to become a successful performer of classical music. Put your views.

[TURN OVER

(मराठी रूपांतर)

(३ तास)

(एकूण गुण : १००)

(सूचना : तिन्ही विभागातील प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.)

विभाग - १

(सूचना : सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.)

४०

१. भरतमुनींच्या मते विकृत स्वर किती आहेत ?

(अ) ४

(ब) ३

(क) २

(ड) ५

२. हिंदुस्थानी संगीतातील राग सरपरदा चा निर्माता कोण ?

(अ) उ. अमीर खाँ

(ब) अमिर खुस्रो

(क) वाजीद अली शहा

(ड) सरनवाज खाँ

३. दरसपिया हे कोणत्या बंदिशकाराचे नाव आहे.

(अ) महबूब खाँ

(ब) बडे गुलाम अली खाँ

(क) शौरी मियाँ

(ड) फैयाज खाँ

४. 'नामित' कशाचा प्रकार आहे ?

(अ) तान

(ब) जोड

(क) आलाप

(ड) गमक

५. जोडया लावून कलाकाराच्या क्षेत्रानुसार योग्य तो क्रम लावा.

अनोखेलाल

१) वायोलिन

एन. राजम

२) सितार

अब्दुल करिम खाँ

३) तबला

निखिल बॅनर्जी

४) गायन

(अ) २, ४, १, ३

(क) १, २, ३, ४

(क) ३, १, ४, २

(ड) ४, २, १, ३

६. दुंदुभी वाद्य कोणत्या वाद्य प्रकारात मोडते ?

(अ) तत्

(ब) घन

(क) सुषिर

(ड) अवनद्ध

७. 'यति' कशाचा दर्शक आहे ?

(अ) कोमल शुद्ध स्वर

(ब) गायन समय

(क) राग स्वस्व

(ड) लयीची संरचना

[TURN OVER

८. संशोधनासाठी माहिती एकत्रित करण्याचा प्राथमिक स्रोत कोणता ?

(अ) वर्तमानपत्र

(ब) पुस्तकातील माहिती

(क) मुलाखत

(ड) संदर्भ

९. शोधकार्य सुरु करण्याची महत्त्वाची पायरी कोणती ?

(अ) रुपरेषा तयार करणे

(ब) संदर्भसूची तयार करणे

(क) मुलाखती घेणे

(ड) प्राथमिक स्रोत शोधणे

१०. 'प्रमाण' आणि 'समतोल' कशाचे मूलभूत सिद्धांत आहेत ?

(अ) समय सिद्धांत

(ब) राग वर्गीकरण

(क) रस सिद्धांत

(ड) सौंदर्यशास्त्र

११. पं. चतुरलाल कोणते वाद्य वाजवित ?

(अ) सूबहार

(ब) परवावज

(क) इसराज

(ड) तबला

१२. यापैकी कोण आग्रा घराण्याचे बंदिशकार नाहीत ?

(अ) अहमदपिया

(ब) प्रेमपिया

(क) रसपिया

(ड) रसदास

१३. 'संगीत चिंतामणी' चे लेखक कोण ?

(अ) ओमकारनाथ ठाकूर

(ब) नान्यदेव

(क) आचार्य बृहस्पती

(ड) व्यंकटमुखी

१४. 'जोगकंस' रागाचा निर्माता कोण ?

(अ) पं. विनायकबुवा पटवर्धन

(ब) पं. जगन्नाथबुवा पुरोहित

(क) कुमार गंधर्व

(ड) पं. श्रीकृष्ण रातांजनकर

१५. 'डोवर लेन म्युसिक फेस्टीवल' कोणत्या शहरात होतो ?

(अ) मुंबई

(ब) इंदोर

(क) कलकत्ता

(ड) दिल्ली

१६. 'युनिवर्सल हिस्ट्री ऑफ म्युझिक' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

(अ) रविंद्रनाथ टागोर

(ब) सौरेंद्रमोहन टागोर

(क) क्षेत्रमोहन टागोर

(ड) ए. कानन

१७. खालीलपैकी कोणती पद्धती संगीत शिक्षणाची जपानी पद्धती आहे ?

(अ) प्रकल्प पद्धती

(ब) वर्ग शिक्षण पद्धती

(क) सुझुकी पद्धती

(ड) सप्रयोग व्याख्यान पद्धती

[TURN OVER

१८. पाश्चात्य संगीताच्या कोणत्या स्वरलिपी पद्धतीचे हिंदुस्थानी संगीताच्या स्वरलिपी पद्धतीशी साधर्म्य आहे ?

- (अ) स्टाफ पद्धती (ब) सोल्फा पद्धती
(क) न्यूम्स पद्धती (ड) चिव्ह पद्धती

१९. स्वामीप्रज्ञानंद लिखित पुस्तकाचे नाव काय ?

- (अ) अ स्टोरी ऑफ इंडियन म्युझिक (ब) हिंदुस्थानी संगीत पद्धती
(क) सौंदर्य एवम् संगीत (ड) भारतीय संगीत का इतिहास

२०. पडद्यांचा उल्लेख कोणत्या ग्रंथात झाला आहे ?

- (अ) नाट्यशास्त्र (ब) संगीत परिजात
(क) रागतरंगिणी (ड) संगीत रत्नाकर

२१. ४,३,२,४,४,३,२ हे श्रुत्यंतर कोणत्या ग्रामाचे आहे ?

- (अ) गंधार ग्राम (ब) षड्जग्राम
(क) मध्यम ग्राम (ड) वरिल सर्व

२२. 'भरतभाष्य' चे लेखक कोण ?

- (अ) नारद (ब) सिंहभूपाल
(क) नान्यदेव (ड) सोमनाथ

२३. 'धीरशंकराभरण' रागाशी साधर्म्य असलेला हिंदुस्थानी संगीतातील राग कोणता ?

- (अ) तोडी (ब) खमाज
(क) पूर्वी (ड) बिलावल

२४. पुढीलपैकी कोणत्या रागाचे चलन वक्र आहे ?

- (अ) गौडसारंग (ब) मधमाद सारंग
(क) भिमपलास (ड) तोडी

२५. पुढीलपैकी कोणता कल्याणचा प्रकार नाही ?

- (अ) शुद्ध कल्याण (ब) श्याम कल्याण
(क) सरस्वती कल्याण (ड) गोरख कल्याण

२६. सतार वाद्यात गायकी अंगाचा सर्वप्रथम प्रयोग कोणी केला ?

- (अ) विलायत खाँ (ब) पं. रविशंकर
(क) शाहिद परवेझ (ड) निखिल बॅनर्जी

२७. सा ते प चे श्रुत्यंतर किती ?

- (अ) ९ (ब) १४
(क) १७ (ड) १३

[TURN OVER

२८. 'मांड' लोकगीत कोणत्या प्रदेशाचे आहे ?

- (अ) राजस्थान
(क) छत्तिसगड

- (ब) कलकत्ता
(ड) मध्यप्रदेश

२९. कोणत्या विद्यापीठात 'शास्त्रीय संगीत' सर्वप्रथम शिकविले जाऊ लागले ?

- (अ) मुंबई विद्यापीठ
(क) एम्. एस्. युनिवर्सिटी, वडोदा

- (ब) बनारस हिंदु विश्वविद्यालय
(ड) दिल्ली विद्यापीठ

३०. शशांक कट्टी कोणत्या विषयाचे तज्ञ आहेत ?

- (अ) आवाजसाधना
(क) वाद्य निर्मिती

- (ब) संगीतशास्त्रकार
(ड) संगीतोपचार

३१. घराणा पद्धती कोणत्या काळात सुरू झाली ?

- (अ) मध्ययुग
(क) रामायण काळ

- (ब) वैदिक युग
(ड) आधुनिक काळ

३२. रूद्रवीणेचे उत्तरभारतीय नाम काय ?

- (अ) ब्रह्मवीणा
(क) विचित्रवीणा

- (ब) मोहनवीणा
(ड) चित्रावीणा

३३. 'शोकपिया' या नावाने कोणी बंदिशी रचल्या ?

- (अ) शौकत अली खाँ
(क) महबूब खाँ

- (ब) शौरी मियाँ
(ड) कुमार गंधर्व

३४. खालीलपैकी कोणती सव्वागुण लयकारी आहे ?

- (अ) ४/३
(क) ४/५

- (ब) ५/४
(ड) ७/४

३५. गमकचे किती प्रकार आहेत ?

- (अ) १५
(क) १८

- (ब) १४
(ड) १३

३६. 'मॉरिस कॉलेज ऑफ म्युझिक' चे आधुनिक नाव काय ?

- (अ) इंदिरा कला विश्वविद्यालय
(क) प्रयाग संगीत समिती

- (ब) भातखंडे संगीत विश्वविद्यालय
(ड) संगीत महाभारती

३७. कोणत्या तालात तीनतालाएवढे खंड आहेत ?

- (अ) झपताल
(क) चौताल

- (ब) एकताल
(ड) आडाचौताल

[TURN OVER

३८. गटात न बसणारा पर्याय ओळखा.

- (अ) रूपक
(क) जत

- (ब) तीव्रा
(ड) पशतो

३९. खालीलपैकी कोण सूरबहार वादिका आहे ?

- (अ) शरनराणी
(क) कंकणा बॅनर्जी

- (ब) झरिन दारूवाला
(ड) अन्नपूर्णा देवी

४०. ललित रागातील शुद्ध मध्यमाला षड्ज केल्यास कोणता राग तयार होईल ?

- (अ) भैरव
(क) तोडी

- (ब) पूर्वी
(ड) मारवा

विभाग २

(कोणत्याही तीन (३) प्रश्नांची उत्तरे द्या)

३०

१. संगीतोपचार पद्धतीचे महत्त्व व परिणामकारकता यावर आपले मत मांडा.
२. भारतीय संगीतातील लय-तालाचे महत्त्व स्पष्ट करा.
३. तीन दिवसांच्या यशस्वी संगीत-महोत्सवाचे आयोजन कसे कराल याची रूपरेषा लिहा.
४. गुरू-शिष्य संगीत शिक्षणपद्धतीचे फायदे व मर्यादा स्पष्ट करा.
५. समान मात्रासंख्या असलेल्या कोणत्याही तीन (३) तालांची तुलना करा.

विभाग ३

(कोणत्याही दोन (२) प्रश्नांची उत्तरे द्या)

३०

१. आपण ज्या विषयावर शोध करू इच्छिता त्या विषयाची रूपरेषा तयार करा.
२. कोणतेही १ रागां ३ रागांच्या उदाहरणाने स्पष्ट करा.
३. 'घराणा' पद्धतीच्या भविष्यावर आपले मत मांडा.
४. आधुनिक काळात शास्त्रीय संगीताचा यशस्वी कलाकार होण्यासाठी कोणत्या गुणांची आवश्यकता आहे याविषयी आपले विचार स्पष्ट करा.

[TURN OVER

(हिन्दी अनुवाद)

(३ घंटे)

(कूल गुण : १००)

(सूचना : तीनों विभागों के प्रश्नों को करना अनिवार्य है)

विभाग – १

(सूचना : सभी प्रश्न करना अनिवार्य है)

४०

१. भरत मुनि ने कितने विकृत स्वर बताये ?

(अ) ४

(ब) ३

(क) २

(ड) ५

२. हिंदुस्तानी संगीत में राग "सरपरदा" का निर्माण किसने किया ?

(अ) उ. अमीर खाँ

(ब) अमीर खुस्रो

(क) वाजीद अली शाह

(ड) सर नवाज खाँ

३. "दरस पिया" के नाम से कौन रचनाकार जाने जाते हैं ?

(अ) महबूब खाँ

(ब) बडे गुलाम अली खाँ

(क) शौरी मियाँ

(ड) फैयाज खाँ

४. 'नामित' प्रकार है _____

(अ) तान का

(ब) जोड का

(क) आलाप का

(ड) गमक का

५. जोडी मिलाकर कलाकारों का क्षेत्रानुसार क्रम लागाईये।

अनोखेलाल

१) वायोलिन

एन. राजम

२) सितार

अब्दुल करीम खाँ

३) तबला

निखिल बॅनर्जी

४) गायन

(अ) २, ४, १, ३

(क) १, २, ३, ४

(क) ३, १, ४, २

(ड) ४, २, १, ३

६. दुन्दुभि वाद्य किस वाद्य प्रकार का है ?

(अ) तत् वाद्य

(ब) घन वाद्य

(क) सुषिर वाद्य

(ड) अवनद्ध वाद्य

७. 'यति' दर्शाता है _____

(अ) कोमल एवं शुद्ध स्वर

(ब) गायन समय

(क) राग स्वस्व

(ड) लय की संरचना

[TURN OVER

८. शोध के लिये सामग्री एकत्रीकरण का प्राथमिक स्रोत क्या है ?
- (अ) समाचार पत्र (ब) पुस्तको का अध्ययन
(क) साक्षात्कार (ड) संदर्भ
९. शोध प्रारंभ करने के पहले का महत्वपूर्ण चरण है _____
- (अ) रूपरेखा तैयार करना (ब) संदर्भ सूची तैयार करना
(क) साक्षात्कार लेना (ड) प्राथमिक स्रोत ढूँढना
१०. “अनुपात एवं संतुलन” किसका सिद्धान्त है ?
- (अ) समय सिद्धान्त (ब) राग वर्गीकरण
(क) रस सिद्धान्त (ड) सौंदर्यशास्त्र
११. पं. चतुर लाल किस वाद्य को बजाते थे ?
- (अ) सूर बहार (ब) पखावज
(क) इसराज (ड) तबला
१२. निम्न में से कौन आगरा घराने के रचनाकार नहीं है ?
- (अ) अहमदपिया (ब) प्रेम पिया
(क) रस पिया (ड) रस दास
१३. ‘संगीत चिंतामणी’ के लेखक कौन है ?
- (अ) ओमकारनाथ ठाकूर (ब) नान्य देव
(क) आचार्य बृहस्पति (ड) व्यंकटमुखी
१४. ‘जोगकौंस’ राग के निर्माता कौन है ?
- (अ) पं. विनायकबुवा पटवर्धन (ब) पं. जगन्नाथबुवा पुरोहित
(क) कुमार गंधर्व (ड) पं. श्रीकृष्ण रातांजनकर
१५. ‘डॉवर लेन’ म्युसिक फेस्टीवल कहाँ होता है ?
- (अ) मुंबई (ब) इन्दौर
(क) कलकत्ता (ड) दिल्ली
१६. ‘युनिवर्सल हिस्ट्री ऑफ म्यूझिक’ के लेखक कौन है ?
- (अ) रविंद्रनाथ टैगोर (ब) सौरेंद्र मोहन टैगोर
(क) क्षेत्र मोहन टैगोर (ड) ए. कानन
१७. निम्न में से कौनसी “संगीत शिक्षण की जापानी” पद्धति है ?
- (अ) प्रोजेक्ट पद्धति (ब) क्लास रूम पद्धति
(क) सुजुकी पद्धति (ड) व्याख्यान-प्रदर्शन पद्धति

१८. पाश्चात्य स्वरलीपी पद्धति के समान हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति की कौनसी स्वर लीपी पद्धति है ?

- (अ) स्टाफ पद्धति (ब) सोल्फा पद्धति
(क) न्यूम्स पद्धति (ड) चीव्ह पद्धति

१९. "स्वामी प्रज्ञानंद" के द्वारा कौनसी पुस्तक लिखी गई है ?

- (अ) अ स्टोरी ऑफ इंडियन म्युज़िक (ब) हिंदुस्तानी संगीत पद्धति
(क) सौंदर्य एवं संगीत (ड) भारतीय संगीत का इतिहास

२०. प्रथम बार परदों का उल्लेख किस ग्रंथ में हुआ ?

- (अ) नाट्यशास्त्र (ब) संगीत परिजात
(क) राग तरंगिणी (ड) संगीत रत्नाकर

२१. ४,३,२,४,४,३,२ ये श्रुति अन्तराल किस ग्राम से है ?

- (अ) गंधार ग्राम (ब) षड्ज ग्राम
(क) मध्यम ग्राम (ड) उपरोक्त सभी

२२. 'भरतभाष्यम्' के लेखक कौन है ?

- (अ) नारद (ब) सिंह भूपाल
(क) नान्य देव (ड) सोमनाथ

२३. 'धीर शंकराभरण' राग का समान राग है ?

- (अ) तोड़ी (ब) खमाज
(क) पूर्वी (ड) बिलावल

२४. कौनसा राग वक्र चलन का है ?

- (अ) गौड सारंग (ब) मदमाद सारंग
(क) भीमपलास (ड) तोड़ी

२५. निम्न में से कौनसा कल्याण का प्रकार नहीं है ?

- (अ) शुद्ध कल्याण (ब) श्याम कल्याण
(क) सरस्वती कल्याण (ड) गोरख कल्याण

२६. सितार में गायकी अंग का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया ?

- (अ) विलायत खाँ (ब) पं. रविशंकर
(क) शाहिद परवेज़ (ड) निखिल बॅनर्जी

२७. 'सा से प' की श्रुति अन्तराल है।

- (अ) 9 (ब) 14
(क) 17 (ड) 13

[TURN OVER

२८. 'माँड' लोक गीत किस प्रदेश का है?

(अ) राजस्थान

(ब) कलकत्ता

(क) छत्तीस गढ़

(ड) मध्य प्रदेश

२९. "शास्त्रीय संगीत" सर्व प्रथम किस विश्वविद्यालय में सिखाया जाने लगा ?

(अ) मुम्बई विश्वविद्यालय

(ब) बनारस हिंदू विश्वविद्यालय

(क) एम. एस. युनिवर्सिटी, बडौदा

(ड) दिल्ली विश्वविद्यालय

३०. "शशांक कट्टी" किस विषय के विशेषज्ञ है ?

(अ) आवाज-साधना

(ब) संगीतशास्त्रकार

(क) वाद्य-निर्माण

(ड) संगीतोपचार

३१. "घराना पद्धती" किस काल में प्रारंभ हुई ?

(अ) मध्य काल

(ब) वैदिक काल

(क) रामायण काल

(ड) आधुनिक काल

३२. रूद्रवीणा का उत्तर भारतीय नाम है ।

(अ) ब्रह्म वीणा

(ब) मोहन वीणा

(क) विचित्र वीणा

(ड) चित्रा वीणा

३३. 'शोक पिया' का उपनाम है।

(अ) शौकत अली खाँ

(ब) शौरी मियाँ

(क) महबूब खाँ

(ड) कुमार गंधर्व

३४. सवागुन लयकारी है _____

(अ) 4/3

(ब) 5/4

(क) 4/5

(ड) 7/4

३५. गमक के कितने प्रकार हैं ?

(अ) 15

(ब) 14

(क) 18

(ड) 12

३६. 'मॉरिस कॉलेज ऑफ म्यूज़िक' का आधुनिक नाम है।

(अ) इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

(ब) भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय

(क) प्रयाग संगीत समिती

(ड) संगीत महाभारती

३७. किस ताल में तीनताल की तरह ही विभाजन होते हैं ?

(अ) झपताल

(ब) एकताल

(क) चौताल

(ड) आड़ा चौताल

[TURN OVER

३८. समूह में न बैठने वाला पर्याय चुनिये।

- (अ) रूपक
(क) जतताल

- (ब) तीव्र
(ड) पश्तो

३९. सूबहार वादिका है _____

- (अ) शरनरानी
(क) कंकणा बॅनर्जी

- (ब) ज़रीन दारूवाला
(ड) अन्नपूर्णा देवी

४०. राग ललित के शुद्ध मध्यम को 'षड्ज' मानने पर कौनसा राग प्राप्त करेंगे ?

- (अ) भैरव
(क) तोडी

- (ब) पूर्वी
(ड) मारवा

विभाग २

(निम्न में से तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये।)

३०

१. "सांगितिक चिकित्सा" के महत्त्व एवं प्रभाव पर अपना मत दीजिये।
२. भारतीय संगीत में लय एवं ताल के महत्त्व को स्पष्ट कीजिये।
३. तीन दिवसीय संगीत महोत्सव के सफल आयोजन की रूपरेखा लिखिये।
४. गुरु शिष्य संगीत पद्धति के लाभ-हानि को स्पष्ट कीजिये।
५. किन्ही तीन समान मात्राओं के तालों की तुलना कीजिये।

विभाग ३

(किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।)

३०

१. अपने किसी पसंदीदा शोध-विषय की रूपरेखा लिखिये।
२. कोई भी एक रागांग को तीन रागो द्वारा उदाहरण सहित समझाईये।
३. घराना पद्धति के भविष्य पर अपने विचार प्रकट कीजिये।
४. आधुनिक समय में शास्त्रीय संगीत के सफल कलाकार होने में किन योग्यताओं का होना आवश्यक है ? इस कथन पर अपने विचार प्रकट कीजिये।