M.A [Part – II]

HINDI

Modern Poetry

(Paper- II) (May-2017)

QP Code : 67375

(3 घंटे) (कुल अंक : १००

सूचना : (१) प्रथम तथा अंतिम **प्रश्न** अनिवार्य हैं।
(२) शेष प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर लिखिए।

१. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **चार** की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए– ४०

(अ) ''मनु ने कुछ–कुछ मुसक्याकर कैलास ओर दिखलाया,
बोले, 'देखो कि यहाँ पर कोई भी नहीं पराया।
हम अन्य न और कुटुंबी हम केवल एक हमीं हैं,
तुम सब मेरे अवयव हो जिसमें कुछ नहीं कमी है।''

(ब) ''तीर से खींचा धनुष मैं राम का।
काम का –पड़ा कन्धे पर हूँ हल बलराम का।
सूबह का सूरज हूँ मैं ही, चाँद मैं ही शाम का
कलजुगी मैं ढाल, नाव का मैं तला नीचे और ऊपर पाल।''

(क) ''बावड़ी में वह स्वयं, पागल प्रतीकों में निरंतर कह रहा
वह कोठरी में किस तरह, अपना गणित करता रहा
ओ मर गया.... वह सघन झाड़ी के कँटीले
तम–विवर में, मरे पक्षी सा, बिदा ही हो गया।''

(ख) ''बन्दूक के कुन्दे से , हल के हत्थे की छुअन
हमें अब भी अधिक चिकनी लगती, संगीन की धार से
हल के फाल की चमक, अब भी अधिक शीतल,
और हम मान लेते कि उधर भी, मानव मानव था और है।''

(ग) ''सहनशीलता, क्षमा, दया को
तभी पूजता जग है,
बल का दर्प चमकता उसके
पीछे जब जगमग है।''

(घ) ''लेकिन वहाँ जहाँ घर था मेरा घर नहीं था
अट्टालिका थी लौह कपाट और द्वारपाल –
यहाँ मेरा घर था मेरे पिता मेरी माँ, मेरा घर?
द्वारपाल हँसे–तुम किस जन्म की बात कर रहे हो?''

२. 'छायावाद' का स्वरूप स्पष्ट करते हुए 'कामायनी' की छायावादी दृष्टिकोण से समीक्षा कीजिए। १०

३. ''कुकुरमुत्ता' का व्यंग्य सामन्ती- पूँजीवादी परम्पराओं को चुनौती देता हुआ, जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में ब्रह्म के समान व्यापक हो गया है।'' प्रस्तुत कथन की सत्यता पर प्रकाश डालिए। १०

४. ''मुक्तिबोध की कविता का मूल स्वर भारतीय समाज के निम्नवर्ग के सुखदुःख का चित्रण है'' -सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। १०

५. 'कितनी नावों में कितनी बार' कविता के माध्यम से कवि अज्ञेय कौन-सा संदेश देना चाहते हैं? -स्पष्ट कीजिए। १०

६. ''कवि दिनकर जी ने 'कुरुक्षेत्र' में सभी आधुनिक समस्याओं पर प्रकाश ड़ाला है।''-उपर्युक्त कथन की सत्यता समझाइये। १०

७. ''हमारे युग का नायक' कविता हमारे समाज का यथार्थ है''-तर्क सहित प्रमाणित कीजिए। १०

८ (य) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक** वाक्य में लिखिए- १०

(१) प्रसाद ने श्रद्धा को 'कामायनी क्यों कहा है?
(२) 'कामायनी' में धर्म के प्रतीक के रूप में कौन है?
(३) 'महाशक्ति ने किस का रुप धारण कर क्रुध्द हनुमान को शांत किया?
(४) निराला के अनुसार उनके कुल को आग लगाने वाले कलंक कौन है?
(५) मुक्तिबोध ने त्रिलोचन शास्त्री के साथ किस पत्रिका का संपादन किया?
(६) अन्धकार में जागनेवाले कैसे होते हैं?
(७) 'दिनकर को किस रचनापर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है?
(८) 'हाट' कविता की माँ ने कवि को खाने के लिए क्या दिया था?
(९) युधिष्ठिर की विरक्ति का मूल कारण क्या है?
(१०) 'अभिसार' कविता में कवि को किसी औरत की गन्ध का आभास कब होता है?

(र) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए - १०

(१) 'कौन हो तुम वसंत के दूत विरस पतझड़ में अति सुकुमार।'-कामायनी' में यह पंक्ति किसने कही है?

(अ) श्रद्धा (ब) इड़ा
(क) मनु ड) उपर्युक्त सभी।

[TURN OVER]

4A541268B83EDC45CA9D94208FFDC3B3

(२) जयशंकर प्रसाद की रचना नहीं है-

(अ) प्रेम-पथिक (ब) करुणालय

(क) लहर (ड) युगवाणी।

(३) "शक्ति की करो मौलिक कल्पना, करो पूजन-" राम को यह सलाह कौन देता है?-

(अ) सुग्रीव (ब) विभीषण

(क) जाम्बवान (ड) हनूमान।

(४) मुक्तिबोध की रचना का नाम है -

(अ) 'एक साहित्यिक की डायरी (ब) नई कविताओं का आत्मसंघर्ष

(क) नये साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र (ड) उपर्युक्त सभी।

(५) मुक्तिबोध की 'लकड़ी का बना रावण' कविता का विषय है-

(अ) पौराणिक रावण की कथा (ब) धार्मिक अंध श्रद्धाओं को बनाये रखना

(क) पूंजीवादी व्यवस्था का विनाश (ड) वर्गहीन समाज की स्थापना का विरोध

(६) किस आलोचक ने 'छायावाद' को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह माना है?

(अ) डॉ. नगेंद्र (ब) रामकुमार वर्मा

(क) ह.प्र.द्विवेदी (ड) रामविलास शर्मा।

(७) अज्ञेय की किस कविता में नए-नए संदर्भो की खोज़ करने का प्रयास किया है -

(अ) युद्ध -विराम (ब) अन्धकार में जागनेवाले

(क) कितनी नावों में कितनी बार (ड) सन्ध्या-संकल्प।

(८) 'कुरुक्षेत्र' का प्रतिपाद्य किस प्रकार का है?

(अ) अराजकवादी (ब) प्रगतिवादी

(क) राजनीतिक विचारधारा (ड) मानवतावादी

(९) 'कुरुक्षेत्र के सर्ग हैं-

(अ) पाँच (ब) छःह

(क) सात (ड) आठ।

(१०) 'बात' कविता के कवि क्यों कहता है, 'अब मुझे क्या हो गया है? कारण

(अ) लोगों को पैसा बाँटना (ब) बच्चों के सामने कुल्फी चाटना

(क) दोस्तों के साथ सिगारेट पीना (ड) कॉलेज की पढ़ाई छोड़ना।

M.A [Part – II]

HINDI

Linguistics & Hindi Language

(Paper- IV) (May-2017)

QP Code : 67446

(३ घंटे) कुल अंक : १००

सूचना : (१) अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
(२) शेष प्रश्नों में से किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१. भाषा की परिभाषा देते हुए उसके अभिलक्षणों पर प्रकाश डालिए। १६

२. भाषा के आकृतिमूलक वर्गीकरण को विशद कीजिए। १६

३. स्वप्न परिवर्तन के कारणों की सविस्तर चर्चा कीजिए। १६

४. अर्थ परिवर्तन की दिशाओं को स्पष्ट कीजिए। १६

५. आधुनिक भारतीय भाषाओं के वर्गीकरण का विवेचन कीजिए। १६

६. हिन्दी संज्ञा की कारक रचना पर प्रकाश डालिए। १६

७. देवनागरी लिपि के वैशिष्ट्य को सोदाहरण समझाइए। १६

८. (अ) निम्निलिखित विषयों पर **पाँच से दस** वाक्य में टिप्पणी लिखिए। १०

(क) भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ
(ख) स्वनिम और संस्वन
(ग) भोजपूरी
(घ) सर्वनाम
(च) उपसर्ग

(ब) उचित पर्याय का चयन पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १०

१) निम्नलिखित में से कौन–सा वर्ण अल्पप्राण है?
(१) छ (२) ख
(३) फ (४) त

२) आप कौन–सा सर्वनाम है?
(१) निजवाचक (२) निश्चयवाचक
(३) अनिश्चयवाचक (४) संबंधवाचक

३) संयुक्त स्वर कौन–सा है?
(१) अ (२) आ
(३) ए (४) ऐ

[TURN OVER

822C27AFC1FCADEAA4D1E94559B3CB2A

४) ध्वनि भाषा की लघुतम इकाई होती है?

(१) सही है (२) गलत है

(३) दोनों सही है (४) दोनों गलत है

५) भाषा विज्ञान के क्षेत्र में सबसे पहले रुपिम पर किसने काम किया?

(१) सस्यूर (२) ब्लूम फिल्ड

(३) भोलानाथ तिवारी (४) ग्रियर्सन

६) 'अष्टाध्यायी' के लेखक का नाम क्या है?

(१) कात्यायन (२) पतंजलि

(३) पाणिनि (४) वामन

७) निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा आर्य परिवार की नही है?

(१) संस्कृत (२) मराठी

(३) पालि (४) कन्नड़

८) निम्नलिखित में से कौन अर्थ परिवर्तन की दिशा नहीं है?

(१) अर्थोत्कर्ष (२) अर्थापकर्ष

(३) सादृश्य (४) अर्थविस्तार

९) वैदिक साहित्य में 'असुर' शब्द का प्रयोग किसके लिए हुआ है?

(१) देवताओं (२) राक्षसों

(३) दोनों के लिए (४) इनमें में कोई नहीं

१०) इनमें से कौन-सा स्वर अग्र स्वर है?

(१) ओ (२) ए

(३) औ (४) ऊ

M.A [Part – II]
HINDI
Poetic Literature of Literary Criticism
(Paper- VI) (May-2017)

Q.P. Code :13263

समय : ३ घंटे
पूर्णांक : १००

सूचना :- १) प्रश्न क्रमांक 8 अनिवार्य है |
२) शेष प्रश्नों में से किन्ही **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए |

---

१. रस की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए | (१६)
२. भारतीय काव्यशास्त्र में 'अलंकर सिद्धांत' के महत्व को अंकित कीजिए | (१६)
३. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की साहित्यिक मान्यताओं का विवेचन कीजिए | (१६)
४. अरस्तु के काव्य विषयक सिद्धांतों की चर्चा कीजिए | (१६)
५. टी. एस. एलियट के 'निर्वैक्तिकता सिद्धांत' पर प्रकाश डालिए | (१६)
६. मार्क्सवाद के सैद्धांतिक मान्यताओं को स्पष्ट कीजिए | (१६)
७. उत्तर आधुनिकतावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों को अंकित कीजिए | (१६)

८) अ) निम्नलिखित विषयों पर **पाँच - से - दस** वाक्य लिखिए :- (१0)
क) रीति की अवधारणा
ख) अस्तित्ववाद
ग) आचार्य हजारीप्रसाद व्दिवेदी
घ) रिचर्ड्स की व्यावहारिक आलोचना
च) संरचनावाद

ब. सही विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- (१0)
१) रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य कौन है ?
क) वामन ख) आनंदवर्धन ग) मम्मट घ) कुंतक
२) आनंदवर्धन किस सम्प्रदाय के आचार्य हैं ?
क) रीति ख) वक्रोक्ति ग) रस घ) ध्वनि
३) कौन - सा सिद्धांत भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र दोनों में है ?
क) रस ख) वक्रोक्ति ग) औचित्य घ) उदात्त
४) ईश्वर के मृत्यू की घोषणा कौन-सा वाद करता है ?
क) उत्तर - आधुनिकतावाद ख) संरचनावाद ग) अस्तित्ववाद घ) मार्क्सवाद
५) स्वछंदतावाद किसे सर्वाधिक महत्व देता है ?
क) संयम ख) अनुकरण ग) कल्पना घ) मर्यादा

पीछे देखिए...

C2DF5C445B501E99B517E9C32B15B964

६) आचार्य हजारीप्रसाद व्दिवेदी किसप्रकार के समीक्षक माने जाते है ?

क) मानवतावादी ख) मार्क्सवादी ग) रहस्यवादी घ) संरचनावादी

७) 'पेरिइप्सुस' के लेखक कौन हैं ?

क) प्लेटो ख) लोंजाइनस ग) अरस्तु घ) होमर

८) इनमें से कौन मार्क्सवादी समीक्षक है ?

क) आचार्य शुक्ल ख) आचार्य हजारीप्रसाद व्दिवेदी ग) डॉ रामविलास शर्मा घ) नंददुलारे वाजपेयी

९) कौन - सी रचना आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की है ?

क) भाषा और साहित्य ख) चिंतामणि ग) परंपरा का मूल्यांकन घ) कविता के नये प्रतिमान

१०) किस सिद्धांत की दृष्टि में नई रचना एक पाठ है ?

क) अस्तित्ववाद ख) मार्क्सवाद ग) संरचनावाद घ) मनोविश्लेषण

C2DF5C445B501E99B517E9C32B15B964

M.A [Part – II]
HINDI
Mass Communication
(Paper- VIII) (May-2017)

Q.P. Code :13262

पूर्णांक - 100
समय - 3 घंटे

सूचना :- १) प्रश्न क्रमांक 8 अनिवार्य है |
२) शेष प्रश्नो में से किन्ही **5** प्रश्नों के उत्तर लिखिए |

प्रश्न - १. सामाजिक विकास में जनसंचार के महत्व को रेखांकित कीजिए | (१६)

प्रश्न - २. संचार प्रक्रिया के तत्वों की विस्तार से चर्चा कीजिए | (१६)

प्रश्न - ३. दूरदर्शन के विकासक्रम स्पष्ट कीजिए | (१६)

प्रश्न - ४. जनसंचार माध्यमों की भाषा पर प्रकाश डालिए | (१६)

प्रश्न - ५. रेडियो - नाटक के तत्वों को स्पष्ट कीजिए | (१६)

प्रश्न - ६. साहित्यिक विधाओं के दृश्य - श्रव्य रूपांतरण को परिभाषित कीजिए | (१६)

प्रश्न - ७. टेलीड्रामा एवं डॉक्यूड्रामा के तत्वों को स्पष्ट कीजिए | (१६)

प्रश्न - ८. (अ). निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए | (१०)

१. इंटरनेट का महत्व |
२. मुद्रित जनसंचार |
३. उद्घोषणा लेखन के तत्व |
४. धारावाहिक लेखन की प्रक्रिया |
५. संवाद - लेखन |

प्रश्न - ८. (आ). निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निचे दिए हुए पर्याय में से लिखिए | (१०)

१. 'रामोजी फिल्म सिटी' कौन - से शहर से संबंधित है ?
(क) मुंबई (ख) हैदराबाद
(ग) दिल्ली (घ) कलकत्ता

२. भारतीय फिल्मों के जनक हैं -
(क) दादासाहेब फालके (ख)) दादाजी कोंडदेव
(ग) दादामुनी (घ) भगवान दादा

३. 'फीडबैक' को हिंदी में पर्यायवाची शब्द है -
(क) संप्रेषक (ख) संदेश
(ग) प्रतिक्रिया (घ) प्रक्रिया

पीछे देखिये...

4E21DEFB9D6DC36590CFF89B87AF0037

४. जनसंचार प्रक्रिया में संदेश प्राप्तकर्ता को कहते हैं -

(क) प्रापक (ख) संप्रेषक

(ग) प्रतिक्रिया (घ) संदेश

५. निम्नलिखित में से आकाशवाणी को सबसे अधिक आवश्यकता होती है ?

(क) चित्र (ख) टंकन

(ग) लेखन (घ) ध्वनि

६. इनमें से कौन - सी विधा सबसे अधिक 'रिपोर्टिंग' के निकट की है ?

(क) रिपोर्ताज (ख) डाक्यूड्रामा

(ग) नाटक (घ) टेलीड्रामा

७. 'दंगल' फिल्म किस क्रीड़ा क्षेत्र से संबंधित है ?

(क) दौड़ (ख) तीरंदाज

(ग) कुस्ती (घ) बैडमिंटन

८. 'अनाउंसमेंट' शब्द का सही हिंदी अनुवाद है -

(क) उद्घोषणा (ख) चर्चा

(ग) मिटिंग (घ) बातचीत

९. 'सत्यमेव जयते' धारावाहिक के सूत्र संचालक थे -

(क) अक्षय कुमार (ख) शाहरुख खान

(ग) सलमान खान (घ) अमीर खान

१०. 'महाभारत' धारावाहिक के संवाद - लेखक थे -

(क) राही मासूम रज़ा (ख) प्रेमचंद

(ग) जयशंकर प्रसाद (घ) महादेवी वर्मा

***** समाप्त *****

4E21DEFB9D6DC36590CFF89B87AF0037