

M.A [Part – II]
GUJARATI
Comparative Literature
(Paper- II) (May-2017)

(૩ કલાક)

Q.P. Code : 11044

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. તુલનાત્મક સાહિત્યની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી વિશ્વસાહિત્યના પરિપ્રેક્ષ્યમાં તેની ઉપયોગિતા તપાસો. ૨૦

અથવા

તુલનાત્મક અભ્યાસમાં 'અસર', સાહિત્ય' અને 'પરંપરા' ની ભૂમિકાની વિગતે ચર્ચા કરો.

૨. 'ભૂંડી ભૂખ' નવલકથાની વસ્તુસંકલનાનો વિગતે પરિચય કરાવો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'ભૂંડી ભૂખ' નવલકથાનો આરંભ અને અંત
- ૨) 'ભૂંડી ભૂખ' નવલકથાની ભાષા
- ૩) 'ભૂંડી ભૂખ' માં સામાજિક સમસ્યા
- ૩) 'ભૂંડી ભૂખ' માં આર્થિક વિષયતા

૨. "માનવીય સંવેદનને હચમચાવી મૂકતી નવલકથા" તરીકે 'માનવીની ભવાઈ' નું મૂલ્યાંકન કરો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'માનવીની ભવાઈ' માં કથાનાયકનો સંઘર્ષ
- ૨) 'માનવીની ભવાઈ' માં વાતાવરણ
- ૩) 'માનવીની ભવાઈ' નાં નારીપાત્રો
- ૪) 'માનવીની ભવાઈ' માં માલકોરનું પાત્ર

૩. 'સજા' નવલકથાની પાત્રાલેખનનાનો વિગતે પરિચય કરાવો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'સજા' નવલકથાનું કથાવસ્તુ
- ૨) 'સજા' નવલકથામાં જીવનસંઘર્ષ
- ૩) 'સજા' નવલકથામાં સામાજિક પરિવેધ
- ૪) 'સજા' ની અંત

TURN OVER

M.A [Part – II]

GUJARATI

Introduction to Philosophy, Linguistics (Paper- IV) (May-2017)

Q.P. Code : 11049

(૩ કલાક)

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. અ) ઉચ્ચારણ અંગોનાં સ્થાન આકૃતિ સાથે સ્પષ્ટ કરી.

તેમનાં કાર્યો અને ઉચ્ચારણપ્રક્રિયામાં તેમની અનિવાર્યતા સમજાવો.

૧૫

બ) ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) સ્પર્શ વ્યંજ નો અને સ્પર્શ સંઘર્ષો વ્યંજ નો
- ૨) અલ્પપ્રાણ, મહાપ્રાણ, ઘોષ અને અઘોષ વ્યંજ નો
- ૩) અક્ષર અને સાંઘ્યક્ષર
- ૪) સ્વરયુગ્મ અને સીમાસંધિ

૧૦

૨. ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- અ) ૧) રૂપસિદ્ધિ અને અંગસિદ્ધિ
- ૨) સંજ્ઞા, સર્વનામ અને વિશેષણ
- ૩) રૂપઘટક, રૂપવર્ગો અને રૂપાખ્યાન
- ૪) અનુગો અને નામયોગીઓ

૧૫

બ) લિંગ અને વચન વ્યવસ્થા સદ્રષ્ટાંત સ્પષ્ટ કરો.

૧૫

૩. ગુજરાતી ભાષાવ્યવસ્થામાં વાક્યવિચાર વિગતે સ્પષ્ટ કરો.

૧૫

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) વાક્ય, ઉપવાક્ય અને વાક્યાંશ તથા તેમનો પરસ્પર સંબંધ
- ૨) સ્વાયત્ત, પરાયત્ત, સાદું, સંકુલ અને મિશ્રવાક્ય
- ૩) આખ્યાતવાક્યાંશ અને સંખ્યાદર્શક વાક્યાંશ
- ૪) કર્તરી, કર્માણ, ભાવે અને પ્રેરક વાક્ય

૪. 'ભાષાકુળ' ની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી ભારતીય આર્યભાષાની વિકાસરચા સદ્રષ્ટાંત ચર્ચો.

૧૫

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) સાદૃશ્ય પરિવર્તનનાં પ્રકારો
- ૨) અર્થપરિવર્તનનાં પ્રકારો
- ૩) શબ્દભંડોળમાં પરિવર્તન
- ૪) ધ્વનિ પરિવર્તનનાં પ્રકારો

TURN OVER

પ. 'માન્યભાષા' અને બોલીની વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ કરી તે બે વચ્ચેનો તફાવત સમજાવો અને કાઠિયાવાડી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ સમજાવો. ૧૫

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) ચરોતરી બોલી
- ૨) પટ્ટણી બોલી
- ૩) સુરતી બોલી
- ૪) કાઠિયાવાડી બોલી

M.A [Part – II]

GUJARATI

Detail Study of Medieval Text (Paper- VI) (May-2017)

Q.P. Code : 11051

(૩ કલાક)

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. પદ્યવાર્તાની સ્વરૂપની વિશિષ્ટતા દર્શાવી 'મદનમોહના' નું પદ્યવાતી તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૨૦
અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'મદનમોહના' માં શૃંગારરસ
- ૨) 'મદનમોહના' માં સમાજજીવન
- ૩) 'મદનમોહના' ના સ્ત્રી પાત્રો
- ૪) 'મદનમોહના' માં ગૌણપાત્રો

૨. “કુંવરબાઈનું મામેરું” માં જગત અને ભગત વચ્ચેનો સંઘર્ષ રજૂ થયો છે, અંતે ભક્તની શ્રદ્ધાનો વિજય રજૂ થયો છે” આ વિધાનની 'કુંવરબાઈનું મામેરું' ને આધારે ચર્ચા કરો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં વર્ણનકલા
- ૨) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' ની કરુણરસ
- ૩) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં દામોદર દોશી અને કમળા શેઠાણી
- ૪) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં ગૌણપાત્રો

૩. “મીરાંનાં સુકુમાર હૃદયની છબિ 'મીરાંના પદો' માં ઝીલાઈ છે” આ વિધાનને આધારે 'મીરાંના પદો' ની સમીક્ષા કરો. ૨૦

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :

- ૧) 'ગોવિંદો અમારો પ્રાણપ્યારો' કાવ્યનો આસ્વાદ
- ૨) 'મીરાંનાં પદો' માં રુપકયોજના
- ૩) 'મીરાંના પદો' માં વિરહ
- ૪) 'મીરાંનાં પદો' માં શ્રીકૃષ્ણનું ભાવચિત્ર

TURN OVER

४. 'प्रबंध' स्वरूपनी वाक्प्रशिक्षताओनो परिचय करावी 'कान्दडे प्रबंध' नुं प्रबंध तरीकि मूल्यांकन करो.

२०

अथवा

गमे ते बे विशे नोंध लभो :

- १) 'कान्दडे प्रबंध' मां युद्धवर्णन
- २) कान्दडेनुं व्यक्तित्व
- ३) 'कान्दडे प्रबंध' मां समाजजवन
- ४) 'कान्दडे प्रबंध' मां गौणपात्रो

पा. ससंदर्भे विवरण करो (गमे ते त्रण) :

२०

- अ) 'तेल मदन तो नाठो तर्त, लणो माथे आव्युं मर्त.
- ब) प्रेम तण्णी कटारी मारी रे, अणगी नरली लगार.
- क) महेताजु माभेरे आव्या, समर्या श्री जगदीशजु;
त्रण सजीओ संघाते आली, वेरागी दशवीशजु.
- द) गढ गिउठ जिउठ केवास, पुण्यवंतनठ उपरि वास.

M.A [Part – II]

GUJARATI

**Journalism and Literary Research
and Unseen**

(Paper- VIII) (May-2017)

Q.P. Code : 11053

(૩ કલાક)

(ગુણ : ૧૦૦)

૧. સમૂહ માધ્યમોની પ્રભાવક અસરો સામે વર્તમાનપત્રની જવાબદારીની ચર્ચા કરો. ૨૦
૨. ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસમાં સાહિત્યિક સામયિકોએ કઈ રીતે પોતાની ભૂમિકા અદા કરી છે તે સમજાવો. ૨૦
અથવા
કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો :
- ૧) વર્તમાનપત્રમાં તંત્રીલેખની ઉપયોગીતા
૨) વર્તમાનપત્રની ભાષા
૩) 'પ્રસ્થાન' નું કાર્ય
૩. સાહિત્યિક સંશોધનની વ્યાખ્યા આપી તેની પદ્ધતિઓની સદ્રષ્ટાંત ચર્ચા કરો. ૧૫
૪. લોક સાહિત્યના સંશોધન - સંપાદન વખતે સંશોધકે રાખવી પડતી કાળજીની ચર્ચા કરો. ૧૫
૫. કોઈ પણ એક વિષય પર નિબંધ લખો : ૧૫
૧) રાષ્ટ્રવાદના સીમાસ્તંભો
૨) ધર્મમાં નૈતિકતા
૩) સાહિત્યમાં વ્યક્તિપૂજા
૪) માનવતાવાદ સામેનો પડકાર
૬. નીચેના પરિચ્છેદનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરો : ૧૫

"Health, without which life is not worth having, you will hardly fail to secure by early rising, exercise, sobriety and abstemiousness as to food. Happiness or misery is in the mind. It is the mind that lives and the length of life ought to be measured by the number of our days. Never, therefore, esteem men merely on account of their riches, or their station. Respect goodness, find it where you may. Honour talent, wherever you behold it unassociated with vice : but honour it most when accompanied with excretion."