

Faculty = ARTS
Prog. No = 3A00141

Marathi : Paper I
Marks : 100
Page No.....

Q. No.

* अपेक्षित नमुना उत्तरपत्रिका *

Marks

9(अ) नारक या साहित्यप्रकाराची स्वरूप वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा. (20)

उत्तर : प्रस्तावना - नारक या साहित्यप्रकाराचे इतडे साहित्यप्रकारापेक्षा वेगळेपण - नारक म्हणजे काय? व्याख्या - नारकाचे धारक - नायकीचा कथावळ - पात्र - संवाद - शीर्षक - भाषा नारकाचे प्रकार - सुरवातीचा - मधोकाळीचा - फाई प्रहसन - समासोप

(आ) नारकाच्या इतिहासातील टक्कळ रूपे शिबित्तर स्पष्ट करा. (20)

उत्तर प्रस्तावना - १९४३ नारकाचा उदयकाळ, जगन्गुमी सांगली, प्रारंभीची नारके अण्णईर आणि यमकुयेम १९७४-१९२०, या काळातील नारकाचे स्वरूप - अण्णादाहेर किर्कोस्कर -चे नारकातील योजदाग कृष्णाजी प्रभाकर रवारीलकर, रामगणेश भाडकरी, नयि. केडकर, कोल्हटकर यांची नारके समस्थाप्रधान नारक संगीत शिकदा- गो. व. देवल - १९२०-१९४० - वरेरकर - अणे- सांगणेकर १९४०-१९६०- कोर्नेरकर लेडुलकर - शिरवाडकर यांचा काळकांड १९६०-१९९० या आज्या १९९०- ~~१९९०~~ नारकाचा नारकाचा योडणात आड्या.

Q. No.

Marks

21 225 (अ) कावळ्यांनी शाळा या गारकाच्या आधारे मंगेशा क त्याने झेजारी यांचे व्यक्ति विरोध लिहा. (20)

उत्तर - प्रस्तावना - गारकाचे शोषणात आराम सून कारदरे - कोळीळकाळ - यांचे व्यक्ति विरोध समारोप

किंवा (आ) कावळ्यांनी शाळा या गारकाच्या आधारे सामान्य मध्यमवर्गीय भाषाताने आगतिक जीवन कसे चिन्तित झाले आहे ते शक्यत लिहा. (20)

उत्तर - प्रस्तावना - गारकाचे कथागळ - कारदरे - कावळ्या - विश्वनाथ - कोळीळकाळ - अकथिनी साई - बिरुलवाके मामा, शाळू, हे मंगेश आणि शांता हे मध्यमवर्गीय भाषाताने प्रतिनिधीत्व करतात. त्यांची साधी स्वप्ने सुंदर पूर्ण होत नाहीत स्वप्न पूर्ण करताना इतरांना त्यांचा बळकत अडथळ येत शकते - समारोप

3(अ) 'साहिते दूर घर मसि' हे गारक कावळीच्या पारलभूमीक मानवी आलविशवाचे दर्शन कसे द्याविते ते शोषणात लिहा. (20)

उत्तर - प्रस्तावना - भारत - पाकिस्तान कावळीची पारलभूमी - काशीमचे कुटुंब, गाईचे कुटुंब उत्साह - रजा - गालीर - अलीमुद्दीन या भाषाताने जगणे - समारोप

किंवा

Q. No.

Marks

(आ) राहिले दूर घर माझे या नाटकाच्या आधारे माई व तन्गे यांचे परस्पर संबंध स्पष्ट करा. (२०)

प्रकाशन - राहिले दूर घर माझे या नाटकाच्या आशय - माहेर मधील माई हिंदू, भारतीय लोकपाले काहीतरी कुडकुड - माईच्या रचनेची उगीच - काहीतरीतून व राहिलेची उगीच सज्जोतून काढून काढण्याचा प्रयत्न - माई सज्जोतून आपला करवा देते - तो वाटला तन्गे जपेक अशी आशा - समारोप

४ रिफ मिटर (प्रत्येक गटातील एक)

आ नाटकातील पात्र निमत - १०
 भारतीय पात्र निमत मूळ धरून - पात्राचे प्रकार युक्त्यात्मिका या किंवा नाट्य प्रकाराचे विरोध - १०
 नाटकाच्या प्रमुख प्रकाराची माहिती व युक्त्यात्मिकी स्पष्टता मिळो

आ काव्याची शाळा मधील शाळ व शांती या रती व्यक्तिरेखा - १०
 प्रमुख रती व्यक्तिरेखा - शाळ मंगेश शांताने दूरचे मातेवार्डिक - शांती मंगेशाची पत्नी, मातेवार्डिक मंगेश मध्ये शलःचा सुखाकरे कुर्कश - उद्विगता किंवा शाळा सुखपूरकची CA ची परीक्षा - १०
 शाळा मंगेश मिग शांतानी जीवनाची स्थिरता या विषयी आत्मिकता, वारंवार, आत्मिकता अशाची CA होण्याने रच

9

Q. No.

Marks

इ.

राहिते इत धर मासे या नाकातीळ धरण स्ये
- माईचे हवेळी, अलीगुदीन या चहापा
टेंगा, इ प्रकल्प स्ये व प्रसंग -

90

किंवा

राहिते इत धर मासे या नाकातीळ काशीन
व इमिदा याचे कोकपायन -

- कोकपातीळ किर्वा, रागूर, मासे
नाकळी पोपळीचा वडा, प्रेळ मागले
याच्या संदर्भित

90

५

एका वाक्यात उत्तरे लिहा. (कोणतेही पाच)
(प्रत्येकी 02 गुण.)

70

१

संशोधन सहाय्यक (Research Assistant)

२

नारो शंकर विपशे

३

गृहस्थ

४

मेहुळी काशी

५

जापेट

६

कोयला

७

रतनलाल जोहारी

८

अण्णकरव्यान

