

UNIVERSITY OF MUMBAI

No. UG/18 of 2018-19

CIRCULAR:-

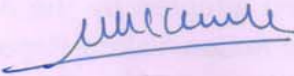
Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No.UG/194 of 2010, dated 16th July, 2010 relating to syllabus of Bachelor of Arts.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Gujarati at its meeting held on 2nd May, 2018 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 5th May, 2018 **vide** item No. 4.39 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the T.Y.B.A. in Gujarati – Sem. V & VI has been brought into force with effect from the academic year 2018-19, accordingly. (The same is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI – 400 032

14th June, 2018

To


(Dr. Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9th January, 2018.)

A.C/4.39/05/05/2018

No. UG/ 18 -A of 2018

MUMBAI-400 032

14th June, 2018

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Gujarati,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,


(Dr. Dinesh Kamble)
I/c REGISTRAR

UNIVERSITY OF MUMBAI

Revised Syllabus for Gujarati at

T.Y.B.A. Examinations.

Semester : V & VI

(As Per Credit Based Semester and Grading System with
effect from the academic Year 2018-2019)

(For The Academic Year 2018-19, 2019-20, 2020-21)

મુંબઈ વિદ્યાપીઠ

University of Mumbai

T.Y.B.A. Gujarati Revised Syllabus

Revised scheme and syllabus and Question Papers pattern for T.Y.B.A. Gujarati paper Nos. for the academic year 2018-19, 2019-20, 2020-21 and the list of books prescribed as text -books and as reference books.

Paper IV: Theory of Literary Criticism Code: UAGUJ501

સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો

Semester: V Total Marks: 100 : Credit: 8 (4+4)

વિભાગ :૧ પાશ્ચાત્ય વિવેચનની સૈદ્ધાંતિક ચર્ચા:

૧. સાહિત્ય અને વિવિધ લલિતકલાઓ અને તેનાં ઉપાદાન
૨. વિવેચનની પરિભાષા, સ્વરૂપ અને પ્રકાર
૩. પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, ટી.એસ. એલિયટ અને ક્રોચેની કાવ્યવિચારણા
– પ્લેટોના કલા અને નીતિવિષયક વિચારો
– ક્રોચેનો કવિતાવિચાર
– એરિસ્ટોટલની ટ્રેજડીની વિભાવના(ઘટકતત્વો અને કેથાર્સિસના સ્વરૂપ સંદર્ભે)
– ટી.એસ. એલિયટની કાવ્યવિભાવના

Paper IV: Theory of Literary Criticism Code: UAGUJ601

Semester: VI Total Marks: 100: Credit: 6

વિભાગ-૧ : સાહિત્યિક વિભાવનાઓનો વિગતે અભ્યાસ :

૧. વક્રોક્તિ અથવા પુરાકલ્પનનું સ્વરૂપ અને ગુજરાતી કવિતામાં તેનો વિનિયોગ
૨. રા.વિ. પાઠકની વાર્તાવિભાવના અને રમણભાઈ નીલકંઠની કાવ્યવિભાવના

વિભાગ:૨ :ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા :

૧. શબ્દશક્તિ
૨. કાવ્યલક્ષણ
૩. કાવ્યપ્રયોજન અને હેતુ
૪. રસનું સ્વરૂપ અને રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા

Paper V: History of Modern Gujarati Literature : Code: UAGUJ502

(from pundit Era to Post modern period)

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (પંડિત યુગથી અનુઆધુનિક યુગ સુધી)

Semester: V Total Marks: 100 Credit: 8 (4+4)

વિભાગ:૧ : પ્રવર્તક પરિબળો

સાહિત્યિક તથા સામાજિક પૂષ્કભૂ, સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો અને તેની તુલના, પંડિત યુગ, ગાંધી-
અનુગાંધિ યુગ, આધુનિક- અનુઆધુનિક યુગ

૨/

૨.

વિભાગ : ૨ : સાહિત્યકારોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન

સાહિત્યસ્વરૂપો પ્રમાણે :

૧. કવિતા : નરસિંહરાવ દિવેટિયા, ન્હાનાલાલ, કાન્ત, કલાપી, સુન્દરમ્, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્રહલાદ પારેખ, રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત, ચિનુ મોદી, ઉશનસૂ, રમેશ પારેખ, લાભશંકર ઠાકર, સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર, પ્રવીણ ગઢવી

૨. ટૂંકી વાર્તા : ધૂમકેતુ, દ્વિરેફ, સુન્દરમ્, ગુલાબદાસ બ્રોકર, જયંત ખત્રી, જયંતિ દલાલ, સુરેશ જોષી, ધીરુ બહેન પટેલ, સરોજ પાઠક, જોસેફ મેકવાન, હિમાંશી શેલત

૩. નવલકથા : ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, રમણભાઈ નિલકંઠ, કનૈયાલાલ મુનશી, પન્નાલાલ પટેલ, દર્શક, ચંદ્રકાંત બક્ષી, મધુરાય, દલપત ચૌહાણ, ધ્રુવ ભટ્ટ

Paper V: **Semester: VI** Code: UAGUJ602 Total Marks:100 Credit: 8(4+4)

વિભાગ : ૧ : સાહિત્યકારોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન

૧. નિબંધ : જ્યોતિન્દ્ર દવે, કાકાસાહેબ કાલેલકર, સ્વામી આનંદ, ઉમાશંકર જોષી, સુરેશ જોષી, રતિલાલ અનિલ, પ્રીતિ સેનગુપ્તા.

૨. આત્મકથા : ગાંધીજી, કમળાબેન પંડ્યા, ચં.ચી. મહેતા, બી. કેશરશિવમ્

૩. વિવેચન : નવલરામ, બ.ક.ઠાકોર, ઉમાશંકર જોષી, સુરેશ જોષી, જયંત કોઠારી, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પથિક પરમાર

વિભાગ : ૨ : સાહિત્યસ્વરૂપોનો અભ્યાસ :

(વિવિધ સાહિત્યસ્વરૂપો, તેનો વિકાસ – મહત્વના સર્જકોના સંદર્ભમાં)

૧. સોનેટ ૨. ખંડકાવ્ય ૩. નાટક ૪. ટૂંકી વાર્તા

Paper: VI : Applied Nature related to core subject: Code: UAGUJ503

Semester : V Total Marks: 100 Credit: 8(4+4)

(અ) ગદ્યકૃતિસમીક્ષા : ૪૦

(બ) લેખકોનાં જીવન-કવન અને પ્રત્યક્ષ મુલાકાત : ૪૦

(ક) પ્રસ્તુતિકરણ(Presentations) : ૨૦

Semester : VI Code: UAGUJ603 Total Marks: 100 Credit:8 (4+4)

(અ) પદ્યકૃતિસમીક્ષા ૪૦

(બ) કવિઓનાં જીવન-કવન અને પ્રત્યક્ષ મુલાકાત ૪૦

(ક) સાહિત્યિક કાર્યક્રમના અહેવાલ

૨૦

૩/

3.

Paper VII: Philology, Linguistics, Grammar and Prosody : Code: UAGUJ504

ભાષાવિજ્ઞાન, વ્યાકરણ, છંદ તથા અલંકાર

Semester : V Total Marks: 100 Credit: 8 (4+4)

વિભાગ: ૧: ભાષા અને ભાષાવિજ્ઞાન

૧. માનવ સમાજ અને ભાષા: ભાષાના મર્મો તથા વ્યાખ્યા
૨. ભાષા અને વાણી: ઉચ્ચારણ અને લેખન
૩. માન્યભાષા અને બોલી
૪. ભાષાનું માળખું : ધ્વનિ, ધ્વનિઘટક, રૂપઘટક, પદ, વાક્ય
૫. શબ્દભંડોળ

વિભાગ : ૨ : છંદ, અને અલંકાર

૧. અક્ષરમેળ: પૃથ્વી, શિખરિણી, મંદાકાંતા, શાર્દૂલવિકીડિત, વસંતતિલકા, સ્ત્રગ્ધરા, માલિની, દ્રૂતવિલંબિત, ઈન્દ્રવ્રજા.
2. માત્રમેળ: હરિગીત, ચોપાઈ, દોહરો, મનહર

Paper: VII Semester : VI Code: UAGUJ604 Total Marks: 100 Credit: 8 (4+4)

વિભાગ: ૧ : વ્યાકરણ :

૧. ગુજરાતી સમાસની લાક્ષણિકતાઓ
૨. દ્વિરુક્ત પ્રયોગો
૩. અનુગો અને નામયોગીઓ
૪. કૃદંતના પ્રકારો
૫. ક્રિયાવિશેષણો અને તેનાં પ્રકારો
૬. સર્વનામ તથા વિશેષણના પ્રકારો
૭. સુરતી અને પટ્ટણી બોલી.

વિભાગ:૨ : અલંકાર:

ઉમપા, રૂપક, વ્યાજસ્તુતિ, અનન્વય, સંભાવના, નિદર્શના, સજીવારોપણ, સ્વભાવોક્તિ, અતિશયોક્તિ, શ્લેષ, વ્યતિરેક

4.

Paper-VIII: History of Literature: Code: UAGUJ505

(form of medieval period to Modern age)

ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિઓનો સઘન અભ્યાસ(મધ્યકાળથી અનુઆધુનિક યુગ સુધી)

Semester : V: Total Marks: 100 Credit:8 (4+4)

(અ) મધ્યકાળ:

૧. ઓખાહરણ

૨. ચન્દ્રકાન્ત બક્ષીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

(બ) સુધારક યુગ

૧. ભદ્રંભદ્ર

૨. વાંસનો અંકુર

Semester : VI Code: UAGUJ605 Total Marks: 100 Credit: 8 (4+4)

પ્રકલ્પ(Project), ક્ષેત્રકાર્ય (Field Work)

૧. સમાચારઅહેવાલલેખન(News Reporting) : ૪૦

૨. સાહિત્યિક પરિસંવાદનો અહેવાલ/ લોકસાહિત્યના પરિસંવાદનો અહેવાલ : ૪૦

૩. આપેલા પરિસ્થેદની જોડણી સુધારો : ૨૦

Paper - IX : સમૂહપ્રવૃત્તિ() Code: UAGUJ506 Total Marks: 100 Credit: 8 (4+4)

Semester : V

(અ) : નાટ્યલેખન : ૪૦

(બ) : નાટ્યમંચન : ૪૦

(ક) : મંચસજ્જા : ૨૦

Semester : VI Code: UAGUJ506 Total Marks: 100 Credit: 8 (4+4)

(અ) : લોકગીતોની સમીક્ષા : ૪૦

(બ) : લોકવાર્તાઓની સમીક્ષા : ૪૦

(ક) : લોકગીતોની પ્રસ્તુતિ : ૨૦

REFERENCE BOOKS:

Paper IV: Theory of Literary Criticism:

- ૧) ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત: જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા: પ્રકા. ગુર્જર
- ૨) અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો: નગીનદાસ પારેખ
- ૩) પ્લેટો-એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા: જયંત કોઠારી: ગુર્જર પ્રકા. અમદાવાદ
- ૪) પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન(પ્રાચીન કાળ): શિરીષ પંચાલ: ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ.
- ૫) અદ્યતન કવિતા: રઘુવીર ચૌધરી: પ્રકા. આર. આર.શેઠ, મુંબઈ
- ૬) કાવ્યમાં શબ્દ: હરિવલ્લભ ભાયાણી:પ્રકા. આર.આર. શેઠ, મુંબઈ
- ૭) અને સાહિત્ય: યશવંત ત્રિવેદી
- ૮) સત્તર સાહિત્યકારો: પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ૯) કલ્પન અને કલ્પનવાદ: નીતિન વડગામા: ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૧૦) પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના સિમાસ્તંભો: બહેચરભાઈ પટેલ
- ૧૧) રા.વિ. પાઠક અધ્યયનગ્રંથ: સંપા: કાંતિલાલ કાલાણી, પ્રકા।ગુ.સા. અકાદમી, ગાંધિનગર

Paper V: History of Modern Gujarati Literature :

- ૧) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ (સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ)
- ૩) અર્વાચીન કવિતા: સુંદરમ્(ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ)
- ૪) આધુનિક કવિતાપ્રવાહ: જયંત પાઠક:પોપ્યુલર પ્રકા. સુરત
- ૫) નવલકથા: શિરીષ પંચાલ: અરુણોદય પ્રકા.
- ૬) ગુજરાતી નવલકથા: રઘુવીર ચૌધરી ।કા. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૭) ગુજરાતી પ્રાવાસ વર્ણન: ડૉ. સરોજ શાહ: પ્રકા. આર.આર. શેઠ, મુંબઈ.
- ૮) સ્વરૂપસંન્નિધાન: સુમન શાહ: પાર્શ્વ પ્રકાશન

Paper VI: Applied Nature related to core subject:

Paper VII: Philology, Linguistics, Grammar and Prosody :

- ૧) સાચી જોડણી અઘરી નથી: યશવંત દોશી: પ્રકા. પરિચય ટ્રસ્ટ, મુંબઈ
- ૨) વિરાનચિહ્નો: મોહનભાઈ પટેલ: ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ
- ૩) ગુજરાતી વ્યાકરણ: યોગેન્દ્ર દેસાઈ: ગુજરાત યુનિ. અમદાવાદ
- ૪) વ્યાકરણવિમર્શ: ઊર્મિ દેસાઈ : પ્રકા. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૫) અલંકારદર્શન: ચંદ્રશંકર ભટ્ટ: પોપ્યુલર પ્રકા. સુરત
- ૬) ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ: જયંત કોઠારી

Paper: VIII: History of Literature:

- ૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય: અનંતરાય રાવળ
- ૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૩) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો ઈતિહાસ ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ (સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ)
- ૪) પ્રેમાનંદની કાવ્યકૃતિઓ: સંપા. ચિમનલાલ ત્રિવેદી
- ૫) આધુનિક કવિતાપ્રવાહ: જયંત પાઠક:પોપ્યુલર પ્રકા. સુરત
- ૬) મધ્યકાલીન સાહિત્યસ્વરૂપો: ચંદ્રકાન્ત મહેતા: એન.એમ. ત્રિપાઠી, મુંબઈ.
- ૭) સ્વરૂપસંનિધાન: સંપા. સુમન શાહ:પાર્શ્વ પ્રકા. અમદાવાદ
- ૮) પ્રેમાનંદ: જયંત ગાડિત: દિલ્લી સાહિત્ય અકાદમી

Semester Exam Paper Patern:

1. Semester end Exam: 100 Marks.

Theory question Paper pattern.

- a. There shall be 5 question each of 20 Marks.
- b. All question are compulsory with internal choice.
- c. Question may be sub divided into A.B.C.

7.

T.Y.B.A. Gujarati Semester V & VI (academic Year (2018-1019))

Semester - V : Syllabus Outline

Course With PA code No.	Nuance Lecture	Appreciation /Criticism of Creative Texts	Theory	Hrs. per week	Credit
Paper: IV UAGUJ501	Theory of Literary Criticism:	80	20	04	08 (4+4)
Paper: V UAGUJ502	History of Modern Gujarati Literature: Project Textual Study	80	20	04	08 (4+4)
Paper: VI UAGUJ503	Applied Nature related to core subject:	80 (40+40)	20 (Project Field work)	04	08 (4+4)
Paper: VII UAGUJ504	Philology, Linguistics, Grammar and Prosody:	80	20	04	08 (4+4)
Paper: VIII UAGUJ505	History of Literature: Project Textual Study	80	20	04	08 (4+4)
Paper: IX UAGUJ506	Close Reading of the Texts	80(40+40)	20(Project Field work)	04	08

Semester - VI : Syllabus Outline

Course With PA code No.	Nuance Lecture	Appreciation /Criticism of Creative Texts	Theory	Hrs. per week	Credit
Paper: IV UAGUJ501	Theory of Literary Criticism:	80	20	04	08 (4+4)
Paper: V UAGUJ502	History of Modern Gujarati Literature: Project Textual Study	80	20	04	08 (4+4)
Paper: VI UAGUJ503	Applied Nature related to core subject:	80 (40+40)	20 (Project Field work)	04	08 (4+4)
Paper: VII UAGUJ504	Philology, Linguistics, Grammar and Prosody:	80	20	04	08 (4+4)
Paper: VIII UAGUJ505	History of Literature: Project Textual Study	80	20	04	08 (4+4)
Paper: IX UAGUJ506	Close Reading of the Texts	80(40+40)	20(Project Field work)	04	08