

# University of Mumbai



No. UG/34 of 2019-20

## CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges, the Head University Departments and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office Circular No. UG/71 of 2018-19, dated 6<sup>th</sup> July, 2018 relating to the revised syllabus as per (CBCS) for the M.A. in Hindi (Sem. I to IV).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 9<sup>th</sup> April, 2019 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 15<sup>th</sup> April, 2019 vide item No. 4.27 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the M.A. (Sem. III & IV) in Hindi has been brought into force with effect from the academic year 2019-20, accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI - 400 032

To 17<sup>th</sup> June, 2019

(Dr. Ajay Deshmukh)  
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

A.C./4.27/15/04/2019

\*\*\*\*\*

No. UG/34 -A of 2019

MUMBAI-400 032

17<sup>th</sup> June, 2019

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

(Dr. Ajay Deshmukh)  
REGISTRAR



**UNIVERSITY OF MUMBAI**  
**Revised Syllabus and**  
**Pattern of Question Paper in the**  
**Subject of**  
**Hindi**  
**At the**  
**M.A. - II**  
**Examination**  
**Choice Based CreditSystem (CBCS)**  
**Semester III & IV**  
**(With effect from the Academic Year :2019-2020)**

# UNIVERSITY OF MUMBAI

Revised Syllabus and  
Pattern of Question Paper in the  
Subject of  
Hindi  
at the  
M.A. – II  
Examination

Choice Based CreditSystem (CBCS)  
Semester III and IV

(With effect from the Academic Year :2019-2020)

हिन्दी अध्ययन मंडल

अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय(सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय(सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी(सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी(सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल(सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले(सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान(सदस्य)

**UNIVERSITY OF MUMBAI**  
**Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the**  
**Subject of Hindi at the**  
**M.A. – II**  
**Examination**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)**  
**Semester III and IV**

(With effect from the Academic Year : 2019-2020)

**पाठ्यक्रम समिति**

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (समन्वयक)
2. डॉ. विष्णु सरवदे (सदस्य)
3. डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
4. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
5. डॉ. बालकवि सुरंजे (सदस्य)
6. डॉ. उमेश शुक्ल (सदस्य)
7. डॉ. सुनील चव्हाण (सदस्य)
8. डॉ. महेश दवंगे (सदस्य)

**मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई**

एम. ए. (द्वितीय वर्ष) सेमेस्टर III and IV

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit System**

**Semester - III (तृतीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 109**

प्रश्न पत्र - ९

**आधुनिक गद्य**

**(Modern Prose)**

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक -2

१. गोदान (उपन्यास) - प्रेमचंद

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई तीन -**

श्रेयांक -2

२. कल्पलता (निबंध) - हजारीप्रसाद द्विवेदी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित निबंध- नाखून क्यों बढ़ते हैं, आम फिर बौरा गये, शिरीष के फूल, भगवान महाकाल का कुंठ नृत्य, महात्मा के महाप्रयाण के बाद, ठाकुरजी की बटोर, संस्कृतियों का संगम, समालोचक की डाक, महिलाओं की लिखी कहानियाँ, केतुदर्शन)

**इकाई चार -**

श्रेयांक -2

३. कथा मंजरी (कहानियाँ) - संपादक - महेंद्र कुलश्रेष्ठ

राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली

(सभी कहानियाँ)

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - ९)**

१. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
३. हिंदी उपन्यास स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदीवडेकर
४. शांतिनिकेतन से शिवालिक - डॉ. शिवप्रसाद सिंह
५. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवर सिंह
६. व्योमकेश दरवेश, हजारीप्रसाद द्विवेदी - विश्वनाथ त्रिपाठी
७. प्रेमचंद - नंददुलारे वाजपेयी
८. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
९. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ - शंभु गुप्त
१०. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. सत्यपाल चुघ
११. समकालीन कहानी : नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. कहानी का इतिहास - गोपाल राय
१३. साहित्य, समय और संवेदना - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१४. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना - डॉ. सचिन गपाट
१५. समकालीन कहानी संवेदना का साक्षी - सं. डॉ. मनप्रीत कौर
१६. आंचलिकता और हिंदी उपन्यास - सं. डॉ. अनिल सिंह
१७. साहित्य और मानवतावाद - सं. डॉ. अनिल सिंह
१८. ललित निबंध : विधा की बात - डॉ. हू बनाथ

**Semester - III** (तृतीय सत्र)  
**Course Code : PAHIN 110**

प्रश्न पत्र - १०

**आधुनिक काव्य**  
**(Modern Poetry)**

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक - २

१. कामायनी - जयशंकर प्रसाद

लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(चिंता, श्रद्धा और इड़ा)

**इकाई तीन**

श्रेयांक - २

२. आँगन के पार द्वार - अजेय

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली

(बना दे चितेरे, चिड़िया ने, अंतःसलिला, असाध्यवीणा)

**इकाई चार**

श्रेयांक - २

३. प्रतिनिधि कविताएँ - मुक्तिबोध - सं. अशोक वाजपेयी

राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(भूल गलती, अंधेरे में, ब्रह्मराक्षस)

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १०)**

१. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
२. कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
३. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेंद्र
४. कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. इंद्रनाथ मदान
५. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन - डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर
७. अज्ञेय की काव्यतितीर्षा - डॉ. नंदकिशोर आचार्य
८. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग - रमेश ऋषिकल्प
९. प्रसाद निराला अज्ञेय - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१०. मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि - डॉ. सुरेश रितुपर्ण
११. निराला और मुक्तिबोध : चार लंबी कविताएँ - नंदकिशोर नवल
१२. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना - डॉ. नंदकिशोर नवल
१३. मुक्तिबोध की कविताएँ - डॉ. अशोक चक्रधर
१४. अज्ञेय, चिंतन और साहित्य - प्रेमधन
१५. आधुनिक हिंदी प्रबंध काव्य में मिथक और नारी - डॉ. शीला आहूजा



**Semester - III**(तृतीय सत्र)  
**Course Code : PAHIN 111**

प्रश्न पत्र - ११

**विविध विमर्श एवं साहित्य**  
(Various Discourse and Literatutre)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

पाठ्य पुस्तकें

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक - २

१. झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श) - मैत्रेयी पुष्पा

राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक - २

२. अब और नहीं - कविता संग्रह (दलित विमर्श) - ओमप्रकाश वाल्मीकि

राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

**चयनित कविताएँ** :- ( जो मेरा कभी नहीं हुआ, जाति, अँगूठे का निशान,

काले दिनों में, विस्फोट, मकड जाल, ज़हर, कथावाचक,

शब्द चुप नहीं हैं, अब और नहीं) = कुल १० कविताएँ

**इकाई चार**

श्रेयांक - २

३. धूणी तपे तीर - उपन्यास (आदिवासी विमर्श) - हरिराम मीणा

साहित्य उपक्रम

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - ११)**

१. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२. हिंदी उपन्यास का स्त्री - पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
३. स्त्री लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आवाँ विमर्श - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - अंजु दुआ जैमिनी
७. स्त्री - विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
८. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
९. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१०. दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
११. मुख्यधारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१२. मात्र देह नहीं है औरत - मृदुला सिन्हा
१३. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना - रमणिका गुप्ता
१४. आदिवासी साहित्य यात्रा - सं. रमणिका गुप्ता
१५. स्त्री - विमर्श का कालजयी इतिहास - सं. संजय गर्ग
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
१७. हिंदी साहित्य में वर्णित सांप्रदायिकता का स्वरूप - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१८. पिंजरे के परिदृश्य का बाहर का आत्मकथन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी कहानी - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२०. दलित साहित्य संवेदनाओं का अनुशीलन - डॉ. हणमंतराव पाटील, डॉ. सचिन गपाट
२१. इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक की आंबेडकरवादी कविता का अनुशीलन-  
-डॉ. प्रकाश कृष्णदेव धुमाल
२२. कथाकार जगदीशचंद्र - डॉ. संतोष मोटवानी
२३. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य - सं. डॉ. अनिल सिंह

**Semester - III**(तृतीय सत्र)  
**Course Code : PAHIN 112.1**

अंतः अनुशासनिक अध्ययन  
(Inter Disciplinary Study)

प्रश्न पत्र - १२.१

**भारतीय साहित्य**

(Indian Literature)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक - २

१. छह बीघा ज़मीन (उपन्यास)- फ़कीरमोहन सेनापति  
साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक - २

२. दो खिड़कियाँ (साहित्यिक संग्रह) - अमृता प्रीतम  
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई चार**

श्रेयांक - २

३. नागमंडल (नाटक)- गिरीश कारनाड  
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**संदर्भ : (प्रश्न पत्र - १२.१)**

१. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा
२. परंपरा का मूल्यांकन - डॉ. रामविलास शर्मा
३. भारतीय साहित्य - सं. मूलचंद गौतम
४. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंद
५. अप्रतिम भारत - सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. अतुल्य भारत - सं. वीरेंद्र याज्ञनिक
७. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था - डॉ. आरसु

**Semester - III**(तृतीय सत्र)  
**Course Code : PAHIN 112.2**

अंतः अनुशासनिक अध्ययन  
(Inter Disciplinary Study)

प्रश्न पत्र - १२.२

**लोकसाहित्य**

(Folk Literature)

कुल श्रेयांक(Credit) = 6

**इकाई एक**

**श्रेयांक - २**

१. 'लोक' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ, लोकतत्त्व अर्थ एवं स्वरूप विवेचन, लोकसाहित्य का स्वरूप - परिभाषाएँ एवं विशेषताएँ - लोकसाहित्य और शिष्टसाहित्य में साम्य-भेद (लोकसाहित्य का क्षेत्र)

२. लोकवार्ता - परिभाषा एवं स्वरूप विवेचन, लोकवार्ता और लोकसाहित्य का संबंध

**इकाई दो**

**श्रेयांक - २**

३. लोकसाहित्य का महत्त्व - सामाजिक, आर्थिक, नैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, भाषाशास्त्रीय दृष्टियों से लोकसाहित्य के अध्ययन का महत्त्व

४. लोकगीत - परिभाषाएँ, विशेषताएँ और प्रेरणास्रोत, लोकगीत और शिष्टगीत में अंतर - लोकगीतों के वर्गीकरण की पद्धतियाँ, निम्नलिखित लोकगीतों का परिचय - सोहर, मुंडन, यज्ञोपवीत, विवाह, गौना आदि संस्कारों से संबंधित गीत, कजली होली, सावनगीत, करवाचौथ के गीत, पवाडा, लावनी

**इकाई तीन**

**श्रेयांक - १**

५. लोकगाथा - परिभाषा, विशेषताएँ एवं स्वरूप, उत्पत्तिविषयक सिद्धांत, वर्गीकरण, किसी एक लोकगाथा का सामान्य परिचय

६. लोकनाट्य - परिभाषा, विशेषताएँ एवं स्वरूप, लोकनाट्य और शास्त्रीय नाटक में अंतर - भारतीय लोकनाट्य परंपरा का परिचय - रामलीला, रासलीला, यक्षगान, यात्रा, भवाई, खयाल, माच, नौटंकी, कुचिपुड़ी, तमाशा, ललित, गोंधळ

## इकाई चार

श्रेयांक - १

७. प्रवीण लोकसाहित्य - लोक सुभाषित, लोकोक्तियाँ, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ, मुकरियाँ, सूक्तियाँ, ढकोसले, चुटकुले, मंत्र, टोना आदि का परिचय
८. लोकसाहित्य में सामाजिक - सांस्कृतिक एवं धार्मिक जीवन का चित्रण| महाराष्ट्र के लोकसाहित्य में सामाजिक सांस्कृतिक एवं धार्मिक झाँकियाँ

## संदर्भ :

१. लोकसाहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
२. लोकसाहित्य सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा
३. लोकवार्ता और लोकगीत - डॉ. सत्येंद्र
४. लोकसाहित्य का अध्ययन - डॉ. त्रिलोचन पांडेय
५. महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य - डॉ. कृष्ण दिवाकर
६. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ. कुलदीप
७. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ. विद्या चौहान
८. हमारे संस्कार गीत - राजरानी वर्मा
९. लोकनाट्य परंपरा और पंक्तियाँ - डॉ. महेंद्र भनावत
१०. भारत के लोकनाट्य - डॉ. शिवकुमार
११. लोकसाहित्य - इंद्रदेव सिंह
१२. लोकसाहित्य विमर्श - डॉ. श्याम परमार

**Semester - III (तृतीय सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 112.3**  
(अंतः अनुशासनिक अध्ययन)  
प्रश्न पत्र -१२.३  
**मराठी संतों का हिंदी काव्य**  
**(Hindi Poetry of Marathi Saints)**  
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

**श्रेयांक - ३**

१. संत नामदेव की हिन्दी पदावली - संपा. डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण मौर्य

प्रकाशक- हिन्दी विभाग पुणे विश्वविद्यालय, पुणे- 411007

(पद संख्या - ०१, ०३, ०९, १२, १५, १८, १९, २३, ३२, ४२, ४८, ५१, ६४, ६५, ७४,

७६,९२, ९६, ९७, १०५ ) कुल = २० पद

**इकाई तीन और चार**

**श्रेयांक -३**

२. तुकाराम पदावली - प्रा. वेदकुमार 'वेदांलकार'

विकास प्रकाशन, उस्मानाबाद

(पद संख्या -९, ३६, ५१, ६०, ७०, ८५, १०८, ११४, १५१, १६४, १९६, २०१, २०३,

२७८, २९३, ३०२, ३३३, ३७९, ४१७, ४४६) कुल = २० पद

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१२.३)**

१. संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य - डॉ. रामचंद्र मिश्र
२. हिंदी निर्गुण काव्य का प्रारंभ और संत नामदेव की कविता - डॉ. शं. के. आडकर
३. हिंदी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. न. चिं. जोगळेकर
४. हिंदी और मराठी का निर्गुण संत काव्य - डॉ. प्रभाकर माचवे
५. मराठी का भक्ति साहित्य - डॉ. भी. गो. देशपांडे
६. मराठी संतों का सामाजिक कार्य - डॉ. वि. भा. कोलते
७. मराठी संतों की हिंदी वाणी - संपा. डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित
८. मराठी संत काव्याची सामाजिक फलश्रुति - श्री. गं.बा. सरदार
९. पाँच संत कवि - श्री. शं. गो. तुळपुळे
१०. मराठी संतों की हिंदी वाणी - डॉ. यु. म. पठाण
११. महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिंदी काव्य - डॉ. अशोक कामत
१२. महाराष्ट्र के प्रमुख साधना संप्रदाय - डॉ. र. वा. बिवलकर
१३. हिन्दी के विकास में मराठी संतों का योगदान - डॉ. सी. एल. प्रभ

**Semester - III (तृतीय सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 113.1**

प्रश्न पत्र - 13.1

**विशेष अध्ययन - जयशंकर प्रसाद**  
**(Special Study – Jaishankar Prasad)**

**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक -2

१. तितली (उपन्यास) - जयशंकर प्रसाद  
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**इकाई तीन**

श्रेयांक -2

२. जनमेजय का नागयज्ञ (नाटक) - जयशंकर प्रसाद  
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**इकाई चार**

श्रेयांक -2

३. प्रतिनिधि कहानियाँ (कहानी) - जयशंकर प्रसाद  
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली  
(चयनित कहानियाँ : आकाशदीप, ममता, चूड़ीवाला, आँधी, मधुवा, घीसू, पुरस्कार,  
इंद्रजाल, छोटा जादूगर, गुंडा)

संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.१)

१. जयशंकर प्रसाद - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी
२. आधुनिक साहित्य - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी
३. जयशंकर प्रसाद वस्तु और कला - डॉ. रामेश्वरलाल खंडेलवाल
४. नाटककार जयशंकर प्रसाद - संपादक डॉ. सत्येन्द्र तनेजा
५. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा
६. प्रसाद का काव्य - डॉ. प्रेमशंकर
७. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. आधुनिक हिन्दी कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. गद्य सुमन - सं. डॉ. अनिल सिंह

**Semester - III (तृतीय सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 113.2**

प्रश्न पत्र -१३.२

**विशेष अध्ययन - जैनेन्द्र**  
**(Special Study – Jainendra)**  
**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक -२

१. त्यागपत्र - (उपन्यास)- जैनेन्द्र कुमार  
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक -२

२. मुक्तिबोध - (उपन्यास)- जैनेन्द्र  
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

**इकाई चार**

श्रेयांक -२

३. जैनेन्द्र की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ -सं. लीलाधर मंडलोई  
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ : एक रात, खेल, अपना अपना भाग्य,  
रुकिया बुढ़िया, बाहु बली, जाहनवी, पत्नी, पाजेब, दो सहेलियाँ,  
इनाम)

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.१)**

१. निबन्धकार : जैनेन्द्र कुमार - डॉ. विष्णु सरवदे
२. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
३. जैनेन्द्र के उपन्यास मर्म के तलाश - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
४. हिन्दी कथा साहित्य का पुर्नपाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान
६. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
७. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
८. भूमंडलीकरण और हिन्दी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह



**Semester - III (तृतीय सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 113.3**

प्रश्न पत्र -१३.३

**विशेष अध्ययन - कमलेश्वर**  
**(Special Study – Kamleshwar)**  
**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक -२

१. डाक बंगला (उपन्यास)- कमलेश्वर  
राजपाल एंड संस, नई दिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक -२

२. दस प्रतिनिधि कहानियाँ - कमलेश्वर  
किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ- कोहरा, राजा निरंबसिया, चप्पल, गर्मियों के दिन, खोई हुई दिशाएँ, नीली झील, इंतजार, दिल्ली में एक मौत, बयान)

**इकाई चार**

श्रेयांक -२

३. कितने पाकिस्तान (उपन्यास)- कमलेश्वर  
राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.२)**

१. हिन्दी कथा साहित्य का पुर्नपाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. कथाकार कमलेश्वर - डॉ. विष्णु सरवदे
३. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान
४. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
५. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
६. कमलेश्वर का कथा साहित्य - डॉ. मंजुला देसाई

**Semester - III (तृतीय सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 113.4**

प्रश्न पत्र -१३.४

**विशेष अध्ययन - चित्रा मुद्गल**  
**(Special Study –Chitra Mudgal)**

कुल श्रेयांक (Credit)= 6

पाठ्य - पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक -२

१. एक ज़मीन अपनी (उपन्यास) - चित्रा मुद्गल

राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक -२

२. पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास) - चित्रा मुद्गल

सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई चार**

श्रेयांक -२

३. पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह) - चित्रा मुद्गल

सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.३)**

१. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन - डॉ. के. वजना
२. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ. अंजु दुआ जैमिनी
३. आवां विमर्श - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. विविधा - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
७. सृजन के अनछुए संदर्भ - सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. हिंदी उपन्यास का स्त्री-पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
१०. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
११. समकालीन कहानी : नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. आधी दुनिया का सच - डॉ. कुमुद शर्मा
१३. स्त्री-विमर्श की उत्तर-गाथा - अनामिका
१४. मात्र देह नहीं है औरत - मृदुला सिन्हा
१५. अपने होने का अर्थ - रेखा किस्तवार
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
१७. हिंदी कथा साहित्य : एक दृष्टि - डॉ. सत्यकेतु संस्कृत
१८. २१वीं शती का हिंदी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास - डॉ. पुष्पपाल सिंह
२०. हिंदी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
२१. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण - सं. डॉ. अनिल सिंह

**Semester - III (तृतीय सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 113.5**

प्रश्न पत्र -१३.५

**विशेष अध्ययन - मोहनदास नैमिशराय**  
**(Special Study – Mohandas Naimishrai)**

**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक -२

१. ज़ख्म हमारे (उपन्यास) - मोहनदास नैमिशराय  
वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक -२२.

चुनी हुई कहानियाँ (कहानी संग्रह) - मोहनदास नैमिशराय  
अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली

**(चयनित कहानियाँ :** आवाज़ें, नया पड़ोसी, बरसात, आधा सेर  
घी,सिमटा हुआ आदमी,इज़्जत, यात्रा, बात सिर्फ़ इतनी  
सी, शोध के बहाने, हेरिटेज)

**इकाई चार**

श्रेयांक -२

३. हेलो कॉमरेड (नाटक) - मोहनदास नैमिशराय  
राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१३.४)**

१. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
३. दलित साहित्य का सौंदर्य-शास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
४. दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष और यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
५. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. हिंदी दलित साहित्य का वैश्विक स्वरूप - डॉ. विष्णु सरवदे
७. हिंदी दलित कहानियों का वैश्विक स्वरूप - डॉ. विष्णु सरवदे
८. पिजरे के परिदृश्य के बाहर का आत्मकथन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
९. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र और दलित कविता - डॉ. विष्णु सरवदे

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 114.1**

प्रश्न पत्र -१४.१

**तुलनात्मक साहित्य (सैद्धांतिक)**  
**Comparative Study – Theoretical**  
**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

**इकाई एक**

**श्रेयांक - १**

१. तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप
  - १.१. अर्थ, परिभाषा एवं व्युत्पत्ति
  - १.२. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन की परंपरा
    - १.२.१. भारतीय
    - १.२.२. पाश्चात्य

**इकाई दो**

**श्रेयांक - १**

- २.१. तुलनात्मक अध्ययन के तत्व
- २.२. तुलनात्मक साहित्य के प्रमुख स्कूल

**इकाई तीन**

**श्रेयांक - २**

३. तुलनात्मक अध्ययन के सिद्धांत
  - ३.१. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन के प्रतिमान
  - ३.२. तुलनात्मक अध्ययन की उपयोगिता एवं महत्त्व
  - ३.३. तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ
  - ३.४. तुलनात्मक साहित्य के मूल्य

**इकाई चार**

**श्रेयांक - २**

४. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि एवं प्रभाव
  - ४.१. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि
  - ४.२. तुलनात्मक अध्ययन की दिशाएँ
  - ४.३. तुलनात्मक साहित्य में कथ्य-मीमांसा
  - ४.४. तुलनात्मक साहित्य में रूप एवं शिल्प-मीमांसा
  - ४.५. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन का प्रभाव-क्षेत्र

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र १४.१)**

१. तुलनात्मक साहित्य का विश्वकोष - सं. डॉ. 'पांडेय' शशिभूषण 'शीतांशु'
२. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि - डॉ. इंद्रनाथ चौधरी
३. साहित्य-दर्शन - आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री
४. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - डॉ. इंद्रनाथ चौधरी
५. तुलनात्मक साहित्य : नये सिद्धांत और उपयोजन - आनंद पाटील (अनु. चंद्रलेखा)
६. तुलनात्मक भारतीय साहित्य : अवधारणा और मूल्य - प्रो. ऋषभदेव शर्मा
७. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा
८. परंपरा का मूल्यांकन - डॉ. रामविलास शर्मा
९. भारत : इतिहास और संस्कृति - गजानन माधव मुक्तिबोध
१०. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंद
११. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 114.2**

प्रश्न पत्र -१४.२

**मराठी से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन**  
**(Study of Hindi Literature Translated form Marathi)**

**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

**श्रेयांक - २**

१. वाइरस (उपन्यास) - जयंत विष्णु नार्लीकर

(पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई तीन**

**श्रेयांक - २**

२. यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ) - अनुवादचंद्रकांतबांदिवडेकर  
संवाद प्रकाशन, मेरठ (उ.प्र)

(चयनित कविताएँ :माइ वृक्षों, पश्चिम सागर, जाड़े की

गुनगुनी धूप चुकी दिशाएँ फिर भी, हे ब्रह्ममन्त, बकी,

जबरदस्त, विद्रोही आत्माएँ, लेकिन श्रेय तुम्हारा ही है,

यह जनता अमर है।)

**इकाई चार**

**श्रेयांक -२**

३. घासीराम कोतवाल (नाटक) - विजय तेंडुलकर, अनुवाद - वसंत देव

(पेपर बैक)राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र १४.२)**

१. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. आत्मचरित (मराठी) - डॉ. जयंत नालीकर
३. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य - सं. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल
४. मराठी साहित्य परिदृश्य - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
५. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा
६. सृजन का अंतर्पाठ - डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
७. भारतीय साहित्य - मूलचंद गौतम
८. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर
९. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर
१०. घासीराम कोतवाल की शिल्पविधि - दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
११. शब्दसृष्टि का चंद्रकांत बांदिवडेकर विशेषांक - संपा. प्रा. मनोहर, डॉ. विजया
१२. हिंदी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. मिर्जा असदबेग
१३. हिंदी साहित्य तथा भाषा को महाराष्ट्र की देन - डॉ. रणजीत जाधव
१४. हिंदी और मराठी उपन्यास कोश - डॉ. हरिदास
१५. विविधा - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१६. अप्रतिम भारत - स. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. अतुल्य भारत - सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
२०. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था - डॉ. आरसु
२१. भारतीय उपन्यास की दिशाएँ - डॉ. सत्यकाम



**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 114.3**

प्रश्न पत्र - १४.३

**उर्दू से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन**  
**(Study of Urdu Literature Translated in Hindi)**

**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक - २

उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)- मिर्जा हादी 'रूस्वा'  
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक-२

भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी) - संपा. नासिरा शर्मा  
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(चयनित कहानियाँ : वह-रशीदजहाँ, पूरे चाँद की रात-कृशन चंदर, नन्हीं की नानी-इस्मत  
चुगताई, लाजवंती- रजिंदर सिंह बेदी, बंद दरवाज़े - कर्तार सिंह दुग्गल,  
कठिन डगरिया-बलवंत सिंह, तमाशाघर- इकबाल मजीद, भेड़िए-ज़किया  
मशहदी,रास्ते बंद हैं सब-असरार गांधी, दूसरी औरत- खुर्शीदअख्तर फारजी)

**इकाई चार**

श्रेयांक - २

मेरी आवाज़ सुनो (कविता) - कैफ़ी आज़मी  
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कविताएँ :कैसे ले आऊँ रखिया मैं भैया, घनश्याम, घनश्याम, श्याम,  
श्यामरे,कर चले हम फ़िदा जानो-तन साथियो, आई अबके साल दिवाली, बदल जाए अगर माली, ऐ महलों  
में रहनेवालो, मेरी आवाज़ सुनो, माँ है मोहब्बत का नाम, आज़ादी हमारे घर आई, झूमे बाली धान की,  
ज़िंदगी है ज़िंदगी)

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - 14.3)**

१. समकालीन लेखिका नासिरा शर्मा का कथा साहित्य - डॉ. ज्योति गजभिये
२. उपन्यास की संरचना - गोपाल राय
३. औरतें पाकिस्तान बनाम हिन्दुस्थान - विश्वमित्र शर्मा
४. उर्दू पर खुलता दरीचा - डॉ. गोपीचंद नारंग
५. उर्दू साहित्य की परम्परा - डॉ. जानकी प्रसाद शर्मा
६. उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपिकरण - डॉ. वागीश शुक्ल

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 114.4**

प्रश्न पत्र -१४.४

**प्रवासी हिंदी साहित्य**  
**(Diasporic Hindi Literature)**

पाठ्य पुस्तकें :

**इकाई एक और दो**

श्रेयांक -२

\*अपना मन उपवन (उपन्यास) - अभिमन्यु अनंत  
सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

**इकाई तीन**

श्रेयांक -२

\*वह रात और अन्य कहानियाँ (कहानी) - डॉ. उषाराजे सक्सेना  
सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ:सांस्कृतिक एलोरा, तीन तिलंगे, शर्ली सिंपसन शतुरमुर्ग है, डैडी, सलीमा तो सिर्फ शादी करना चाहती थी, चुनौती, अस्सी हूँ, शीराज मुनक्कर और जूलियाना, रिश्ते, सवेरा, वह रात)

**इकाई चार**

श्रेयांक -२

\*अमरीका हड्डियों में जम जाता है (काव्यसंग्रह) - डॉ. अंजना संधीर  
प्रिय साहित्यसदन प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कविताएँ:अमरीका हड्डियों में जम जाता है, अमरीका एक विशाल जुआ घर है, जैकसनहाइट्स, अमरीका तुझे क्या कहूँ देसी न्यूयॉर्कर, टाइम स्क्वेअर, विदेशी पनघट, ये अप्सराएँ, ये ग्रीनकार्ड होल्डर, शीशों का घर मेनहटन, दिमाग के इस देश में, प्रेम में अंधी लड़की)

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१४.४)**

१. हिन्दी का प्रवासी साहित्य - डॉ. कमलकिशोर गोयनका
२. प्रवासी संसार - डॉ. राकेश पाण्डेय
३. हिन्दी के प्रवासी साहित्य की परंपरा - डॉ. स्वर्णलता ठन्ना
४. कौनसी जमीन अपनी - डॉ. सुधाओम ढींगरा
५. प्रवासी साहित्य जोहान्सबर्ग से आगे - डॉ. कमलकिशोर गोयनका
६. प्रवासी भारतीय लेखक - डॉ. अंजना संधीर
७. हिन्दी का विश्व संदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. मॉरिशस का सृजनात्मक हिन्दी साहित्य - सं. विमलेश कांति वर्मा
९. पश्चिमी देशों की प्रवासी कहानियाँ - डॉ. राकेश पाण्डेय
१०. गिरमिटिया गाथा - डॉ. राकेश पाण्डेय
११. हिन्दी विश्व - डॉ. राकेश पाण्डेय
१२. मॉरिशस भारतीय संस्कृति की तीर्थ - डॉ. राकेश पाण्डेय

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**कौशल आधारित पाठ्यक्रम**  
**Skilled Based Syllabus**  
**Course Code : PAHIN 115.1**

प्रश्न पत्र -१५.१

**जनसंचार माध्यम**  
**(Mass Communication)**  
कुल श्रेयांक (Credit)= 6

**इकाई एक**

श्रेयांक - १

१. जनसंचार की अवधारणा : अर्थ, परिभाषा और महत्व
२. संचार प्रक्रिया के तत्व

**इकाई दो**

श्रेयांक - २

३. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका
४. जनसंचार माध्यमों का विकास :
  - अ. मुद्रित जनसंचार माध्यम
  - आ. श्रव्य जनसंचार माध्यम
  - इ. दृश्य जनसंचार माध्यम
  - ई. नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम

**इकाई तीन**

श्रेयांक - २

५. जनसंचार माध्यम और विज्ञापन
६. जनसंचार माध्यमों की भाषा :
  - क. मुद्रित माध्यमों की भाषा
  - ख. श्रव्य माध्यमों की भाषा
  - ग. दृक-श्रव्य माध्यमों की भाषा

**इकाई चार**

श्रेयांक - १

७. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग
८. साहित्यिक विधाओं का दृक-श्रव्य रूपान्तर

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.१)**

१. जनसंचार माध्यम - गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी - सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी - डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद - संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया - मुकेश कुमार
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज - सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. कथा - पटकथा - संवाद - डॉ. हूबनाथ पांडेय
१३. सिनेमा - समाज, साहित्य - डॉ. हूबनाथ पांडेय
१४. समांतर सिनेमा - डॉ. हूबनाथ पांडेय

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 115.2**

प्रश्न पत्र -१५.२

**प्रयोजन मूलक हिंदी**  
**(Functional Hindi)**  
**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

**इकाई एक**

**श्रेयांक -२**

१. प्रयोजन मूलक हिन्दी - अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
२. हिन्दी के विविध रूप - सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा,  
राजभाषा

**इकाई दो और तीन**

**श्रेयांक -३**

३. राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप
४. राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान -  
अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक  
राष्ट्रपति के निर्देश  
राजभाषा आयोग  
संसदीय समितियाँ  
राजभाषा समितियाँ  
भाषा नीति संबंधी सरकारी संकल्प  
राजभाषा नीति के क्रियान्वयन की समस्याएँ

**इकाई चार**

**श्रेयांक -१**

५. वैश्वीकरण और हिन्दी - विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१५.२)**

१. खड़ी बोली का आंदोलन - डॉ. शितिकंठ मिश्र
२. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ - डॉ. सत्यव्रत
३. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास - डॉ. उदयनारायण दुबे
४. राजभाषा हिन्दी - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजन मूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजन मूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग - डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजन मूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं व्यवहार - डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
८. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
९. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
१०. हिन्दी का विश्वसंदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
११. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेशकुमार
१२. अनुवादविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
१३. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार - एस. के. शर्मा
१४. अनुवाद विज्ञान - सिद्धांत और अनुप्रयोग - संपा. डॉ. नगेंद्र
१५. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. जी. गोपीनाथन
१६. अनुवाद कला - सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
१७. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
१८. अनुवाद बोध - संपा. डॉ. गार्गी गुप्त
१९. काव्यानुवाद की समस्याएँ साहित्य का अनुवाद - डॉ. भोलानाथ तिवारी, महेंद्र चतुर्वेदी
२०. अनुवाद, भाषाएँ : समस्याएँ - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
२१. अनुवाद और मशीनी अनुवाद - वृषभ प्रसाद जैन
२२. अनुवाद कला - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
२३. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण - सं. डॉ. अनिल सिंह

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 115.3**

प्रश्न पत्र -१५.३

**पत्रकारिता**

**(Journalism)**

**कुल श्रेयांक (Credit)= 6**

**इकाई एक**

**श्रेयांक - १**

१. पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप
२. पत्रकारिता के माध्यमगत रूप - मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय

**इकाई दो**

**श्रेयांक - २**

३. पत्रकारिता के विषयगत रूप - खोजी पत्रकारिता, महिला पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता का सामान्य परिचय
४. पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास

**इकाई तीन**

**श्रेयांक - २**

५. पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन - संपादकीय, फीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, व्यंग्य लेख
६. मुद्रित पत्रकारिता के आयाम - समाचार के स्रोत, समाचार संकलन, समाचार लेखन, समाचार संपादन, प्रूफ-शोधन
७. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता - रेडियो, टेलीविजन और इंटरनेट पत्रकारिता

**इकाई चार**

**श्रेयांक - १**

८. प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा
९. संपादक के गुण और दायित्व
१०. संवाददाता की योग्यता एवं कार्य पद्धति



**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.३)**

१. खड़ी बोली का आंदोलन - डॉ. शितिकंठ मिश्र
२. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ - डॉ. सत्यव्रत
३. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास - डॉ. उदयनारायण दुबे
४. राजभाषा हिन्दी - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजन मूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजन मूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग - डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजन मूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं व्यवहार - डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
८. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
९. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
१०. हिन्दी का विश्वसंदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 115.4**

प्रश्न पत्र - 15.4

**मीडिया लेखन**

(Media Writing)

कुल श्रेयांक ( Credit)6

**इकाई एक**

**श्रेयांक - २**

१. माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार
२. श्रव्य माध्यम लेखन (विविध कार्यक्रमों का परिचय एवं लेखन)
  - २.१ रेडियो का संक्षिप्त परिचय
  - २.२. रेडियो के विभिन्न कार्यक्रम
  - २.३. समाचार लेखन व निर्माण तथा वाचन
  - २.४. रेडियो नाटक
  - २.५. उद्घोषणा लेखन
  - २.६. फीचर - लेखन
  - २.७. रिपोर्टाज लेखन
  - २.८. धारावाहिक लेखन

**इकाई दो**

**श्रेयांक - २**

३. श्रव्य-दृश्य माध्यम - फिल्म, टेलीविजन और वीडियो
  - फिल्म
  - टेलीविजन
  - दृश्य माध्यमों की भाषा
  - पटकथा लेखन
  - टेलीड्रामा
  - डॉक्यूमेंटरी
  - संवाद लेखन
  - टी. वी. नाटक लेखन

४. फिल्म और टी. वी. के कथानक लेखन में अन्तर

## इकाई तीन

श्रेयांक - १

### ५. पटकथा एवं संवाद लेखन

- ५.१. पटकथा क्या है?
- ५.२. कहानी क्या है?
- ५.३. पटकथा के लिए कहानी कैसी हो
- ५.४. स्क्रीन प्ले लेखन
- ५.५. संवाद क्या है?
- ५.६. संवाद के प्रकार
- ५.७. संवाद के काम
- ५.८. संवाद और पात्र
- ५.९. संवाद की भाषा
- ५.१०. संवाद, ध्वनि प्रभाव और अंगिक भाषा

## इकाई चार

श्रेयांक - १

### ६. विज्ञापन लेखन

- विज्ञापन माध्यमों का चयन
- प्रेस विज्ञापन
- समाचार पत्र
- समाचार - पत्रीय विज्ञापन : गुण व लाभ तथा सीमाएँ
- पत्रिका विज्ञान : गुण व लाभ तथा सीमाएँ
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया
- गंवेषण और विज्ञापन
- विज्ञापन एजेंसी
- विज्ञापन और कानून
- पॉपुलर कल्चर और विज्ञापन
- विज्ञापन और स्त्री
- विज्ञापन और बच्चे
- काँपी लेखन

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र -१५.४)**

१. जनसंचार माध्यम - गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी - सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी - डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद - संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया - मुकेश कुमार
९. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१०. कथा पटकथा - मन्नु भण्डारी
११. पटकथा एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
१२. टेलीविजन लेखन - असगर वज़ाहत
१३. पटकथा लेखन - निर्देशिका - असगर वज़ाहत
१४. टेलीविजन की भाषा - हरिश्चंद्र बर्नवाल
१५. टेलीविजन पटकथा लेखन - विनोद तिवारी

**Semester - IV(चतुर्थ सत्र)**  
**Course Code : PAHIN 115.5**

प्रश्न पत्र -१५.५

**सिनेमा अध्ययन एवं लेखन**  
**(Cinema Study and Writing)**  
कुल श्रेयांक ( Credit)6

**इकाई एक**

**श्रेयांक - १**

१. भारतीय सिनेमा : उद्भव और विकास
  - च. मूक सिनेमा
  - छ. बोलती फिल्में
  - ज. स्वातंत्र्योत्तर सिनेमा
  - झ. आपातकाल के बाद सिनेमा
  - त्र. भूमंडलीकरण के बाद सिनेमा

**इकाई दो**

**श्रेयांक - २**

२. विकास यात्रा और प्रक्रिया
  - ट. सिनेमा की विकास-यात्रा, पॉपुलर सिनेमा, आर्ट सिनेमा, हॉलीवुड सिनेमा
  - ठ. पॉपुलर सिनेमा, स्टंट फिल्में, बाल फिल्में, एनीमेशन फिल्में, ट्रेजेडी, कॉमेडी, हॉरर, रुदन हास्य (Sreio-comic) डॉक्यूमेंट्री, फीचर फिल्म
  - ड. सिनेमा पटकथा और संवाद-लेखन-कथा, पटकथा, डॉक्यूमेंट्री की पटकथा, संवाद, फीचर फिल्म की पटकथा, संवाद, शूटिंग स्क्रिप्ट
  - त. फिल्मी गीत-लेखन-टाइटल गीत, एकल गीत, समूह गीत, लोक गीत, साहित्यिक गीत, आइटम गीत

**इकाई तीन**

**श्रेयांक - २**

३. फिल्म-निर्देशन विभाग
  - अ. मुख्य सहायक निर्देशक - कार्य, गुण और महत्त्व
  - आ. सहायक निर्देशक -१ सहायक निर्देशक -२ कंटीन्यूटी ब्याँय
  - इ. प्रोडक्शन डिजाइनर, कला-निर्देशक ड्रॉप शीट, म्युजिक क्यू शीट

ई.कास्टिंग डायरेक्टर, नृत्य निर्देशक, संगीत निर्देशक, एक्शन डायरेक्टर,  
मेकअप मैनेज

४. कैमरामैन, लाइटिंग

- उ. लोकेशन-इंडोर, आउटडोर, लोकेशन-हंटिंग
- ऊ. फिल्म संपादन, संपादन : कार्य, गुण, महत्त्व
- ए. प्रोडक्शन कंट्रोलर, सिनेमा का बजट
- ऐ. सिनेमा की मार्केटिंग और प्रचार

**इकाई चार**

श्रेयांक - १

५. फिल्म निर्माण कला

- त. दृश्यांकन (Screen play)
- थ. कास्टिंग
- द. लोकेशन
- ध. कला निर्देशन
- न. छाया चित्रण
- प. संपादन निर्देशन
- फ. स्पेशल इफेक्ट
- ब. ध्वनि मुद्रण
- भ. संगीत
- म. डबिंग
- य. वितरण एवं प्रदर्शन

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.५ )**

- १. नये दौर का सिनेमा - प्रियदर्शन
- २. फिल्म निर्देशन - कुलदीप सिन्हा
- ३. भारतीय सिने सिद्धांत - डॉ. अनुपम ओझा
- ४. टेलीफिल्म निर्माण कला - विवेकानंद
- ५. समान्तर सिनेमा - डॉ. हूबनाथ पाण्डेय
- ६. इक्कीसवीं सदी का हिन्दी सिनेमा - डॉ. निर्मला भारती
- ७. कथा - पटकथा - संवाद - डॉ. हूबनाथ पाण्डेय
- ८. सिनेमा - समाज, साहित्य - डॉ. हूबनाथ पाण्डेय

**Semester - IV**(चतुर्थ सत्र)

**Course Code : PAHIN 115.6**

प्रश्न पत्र -१७.६

**अनुवाद**

**(Translation)**

**कुल श्रेयांक(Credit)= 6**

**इकाई एक**

**श्रेयांक - १**

१. अनुवाद : परिभाषा एवं स्वरूप, आवश्यकता एवं महत्त्व
२. अनुवाद कला एवं विज्ञान

**इकाई दो**

**श्रेयांक - २**

३. अनुवाद के सिद्धांत
४. अनुवाद की प्रक्रिया
५. अनुवाद के भेद

**इकाई तीन**

**श्रेयांक - २**

६. अनुवाद के उपकरण
७. अनुवाद के क्षेत्र एवं समस्याएँ

**इकाई चार**

**श्रेयांक - १**

८. अनुवाद का सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष
९. अनुवादक की योग्यताएँ

**संदर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र - १५.६)**

१. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेशकुमार
२. अनुवादविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार - एस. के. शर्मा
४. अनुवाद विज्ञान - सिद्धांत और अनुप्रयोग - संपा. डॉ. नगेंद्र
५. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. जी. गोपीनाथन
६. अनुवाद कला - सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
७. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी,
८. अनुवाद बोध - संपा. डॉ. गार्गी गुप्त
९. काव्यानुवाद की समस्याएँ साहित्य का अनुवाद - डॉ. भोलानाथ तिवारी, महेंद्र चतुर्वेदी
१०. अनुवाद, भाषाएँ : समस्याएँ - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
११. अनुवाद और मशीनी अनुवाद - वृषभ प्रसाद जैन
१२. अनुवाद कला - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
१३. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान



## Semester - IV(चतुर्थ सत्र)

### Course Code : PAHIN 116

प्रश्न पत्र -१६

प्रकल्प लेखन

(Project Writing)

कुल श्रेयांक(Credit)= 10

अंक विभाजन - 60 अंक प्रकल्प के लिए

40 अंक मौखिकी के लिए

सूचना :मुंबई विश्वविद्यालय का हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे। विषय विशेषज्ञ के रूप में उपस्थित रहने वाले परीक्षक का मानधन संबंधित संस्थान को देय होगा। एक प्राध्यापक सारे केंद्रों को मिलाकर अधिकतम दस छात्रों का ही मार्गदर्शन कर सकेंगे।

प्रकल्प लेखन के लिए निर्धारित शोध विषय :

१.	आदिकाल का नामकरण व काल विभाजन
२.	सिद्ध साहित्य का महत्त्व
३.	नाथ संप्रदाय का प्रदेय
४.	हिंदी महाकाव्य परंपरा में पृथ्वीराज रासो का स्थान
५.	वीर गाथा काव्य का वैशिष्ट्य
६.	आदिकाल की विशिष्ट रचना: संदेश रासक
७.	अमीर खुसरो का हिंदी साहित्य में प्रदेय
८.	आदिकालीन जैनकाव्य का महत्त्व

९.	आदिकालीन साहित्य में गोरखबानी का स्थान
१०.	वीरगाथा काव्य की भाषिक विशेषता
११.	भक्तिकाव्य का उदभव और विकास
१२.	विद्यापति का साहित्यिक प्रदेय
१३.	भक्तिकाल की उद्भवकालीन परिस्थितियाँ
१४.	भक्तिकाल के प्रमुख आचार्यों का योगदान
१५.	भक्तिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ
१६.	कबीर के व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय
१७.	कबीर काव्य के सामाजिक सरोकार
१८.	कबीर काव्य में दार्शनिकता और रहस्यवाद
१९.	कबीर की भक्तिभावना और उसकी व्याप्ति
२०.	कबीर काव्य का भाषिक अनुप्रयोग और शिल्प
२१.	कबीर काव्य की प्रासंगिकता
२२.	कबीर काव्य का भाषिक अनुप्रयोग और शिल्प
२३.	सूफी काव्यधारा और जायसी
२४.	जायसी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
२५.	जायसी का महाकाव्यात्मक लेखन
२६.	जायसी कृत पद्मावत का महाकाव्यत्व
२७.	जायसी रचित प्रबंध काव्यों का महत्त्व
२८.	पद्मावत का प्रेमदर्शन
२९.	पद्मावत में चित्रित लोक संस्कृति
३०.	पद्मावत के प्रमुख पुरुष पात्र
३१.	पद्मावत के प्रमुख नारी पात्र
३२.	जायसी का रहस्यवाद और दार्शनिक चिंतन
३३.	जायसी का शृंगार वर्णन और विरहभावना-
३४.	पद्मावत में ऐतिहासिकता और समन्वयकल्प
३५.	जायसी की भाषा और शिल्पगत प्रयुक्तियाँ
३६.	जायसी का साहित्यिक प्रदेय
३७.	पद्मावत की प्रासंगिकता
३८.	कृष्ण काव्य परंपरा और सूरदास
३९.	सूरदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय

४०.	सूर के काव्य में भक्ति और दर्शन
४१.	सूर का भ्रमरगीतसार और उसका प्रतिपाद्य
४२.	भ्रमरगीतसार परंपरा में सूर कृत भ्रमरगीत सार का महत्त्व
४३.	सूर काव्य में गीत और संगीत
४४.	सूर का भाषिक और शैल्पिक अनुप्रयोग
४५.	सूर का काव्यात्मक प्रदेय
४६.	सूर काव्य की प्रासंगिकता
४७.	कृष्ण काव्य परंपरा में सूर का स्थान
४८.	रामकाव्यधारा में गोस्वामी तुलसीदास का आगमन
४९.	तुलसीदास के व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय
५०.	रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
५१.	तुलसी के काव्य में भक्ति और दर्शन
५२.	तुलसीदास की समन्वय भावना
५३.	तुलसीदास के काव्य में सामाजिक संपृक्ति और लोकधर्म
५४.	रामचरितमानस के प्रमुख पुरुष पात्र
५५.	रामचरितमानस के प्रमुख नारी पात्र
५६.	तुलसीदास के काव्य में रामराज्य की संकल्पना
५७.	तुलसीदास का भाषिक और शैल्पिक अनुप्रयोग
५८.	तुलसीदास का साहित्यिक प्रदेय
५९.	तुलसीदास की प्रासंगिकता
६०.	रामकाव्य परंपरा में तुलसीदास का स्थान
६१.	हिंदी साहित्य में तुलसीदास का स्थान
६२.	रीतिकाव्य परंपरा में भूषण का आगमन
६३.	रीतिकाव्य का प्रमुख वैशिष्ट्य
६४.	कवि भूषण के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
६५.	वीरकाव्य परंपरा और कवि भूषण
६६.	भूषण के काव्य का वैशिष्ट्य
६७.	रीतिकाव्य में भूषण का स्थान
६८.	भक्तिकाव्य परंपरा में मीराबाई का आगमन
६९.	मीराबाई के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
७०.	मीराबाई के काव्य में भक्ति और चिंतन

७१.	मीराबाई का साहित्यिक प्रदेय
७२.	नारीवाद के संदर्भ में मीराकाव्य की विद्रोही चेतना-
७३.	भक्तिकाव्य में मीराबाई का अवदान
७४.	भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता और मीराबाई
७५.	हिंदी साहित्य के इतिहास में भक्तिकाव्य का महत्त्व
७६.	हिंदी साहित्य के इतिहास में रीतिकाव्य का महत्त्व
७७.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में रस सिद्धांत का महत्त्व
७८.	रस सिद्धांत : विभिन्न व्याख्याएँ
७९.	साधारणीकरण और रस सिद्धांत
८०.	रस सिद्धांत के आधुनिक व्याख्याता
८१.	रस सिद्धांत की प्रासंगिकता
८२.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में अलंकार सिद्धांत का महत्त्व
८३.	अलंकार का स्वरूप और प्रभेद
८४.	प्रमुख अलंकारवादी आचार्य
८५.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में रीति सिद्धांत का महत्त्व
८६.	रीति सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
८७.	प्रमुख रीतिवादी आचार्य
८८.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में ध्वनि सिद्धांत का महत्त्व
८९.	ध्वनि सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
९०.	प्रमुख ध्वनिवादी आचार्य
९१.	भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में औचित्य सिद्धांत का महत्त्व
९२.	औचित्य सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
९३.	प्रमुख औचित्यवादी आचार्य
९४.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत
९५.	आचार्य शुक्ल की आलोचनात्मक कृतियों का परिचय
९६.	हिंदी आलोचना को आचार्य रामचंद्र शुक्ल का प्रदेय
९७.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल और भक्तिकाव्य
९८.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल और छायावाद
९९.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल की सैद्धांतिक आलोचना
१००.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल की व्यावहारिक आलोचना
१०१.	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के समीक्षा सिद्धांत

१०२	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी और कबीर
१०३	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का ऐतिहासिक लेखन
१०४	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का समीक्षात्मक प्रदेय
१०५	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी के आलोचना सिद्धांत
१०६	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी और आधुनिक साहित्य
१०७	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी और छायावाद
१०८	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी का आलोचनात्मक अवदान
१०९	डॉ. रामविलास शर्मा के समीक्षा सिद्धांत
११०	डॉ. रामविलास शर्मा की व्यावहारिक आलोचना
१११	डॉ रामविलास शर्मा कि निराला से सम्बन्धित आलोचना
११२	डॉ रामविलास शर्मा का समीक्षात्मक प्रदेय
११३	डॉ. नामवर सिंह के समीक्षा सिद्धांत
११४	डॉ. नामवर सिंह और कविता के नए प्रतिमान
११५	डॉ. नामवर सिंह का समीक्षात्मक प्रदेय
११६	प्लेटो के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
११७	प्लेटो के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
११८	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में प्लेटो का महत्त्व
११९	अरस्तू के जीवन, कृतित्व का परिचय व्यक्तित्व और
१२०	अरस्तू के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
१२१	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में अरस्तू का महत्त्व
१२२	लॉजाइनस के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
१२३	लॉजाइनस के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
१२४	पाश्चात्य काव्यशास्त्र में लॉजाइनस का महत्त्व
१२५	आभिजात्यवाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१२६	आभिजात्यवाद के आधार पर होमर के महाकाव्यों का विश्लेषण
१२७	स्वछंदतावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१२८	स्वछंदतावाद के आधार पर किसी काव्यकृति का विश्लेषण
१२९	मार्क्सवाद के प्रमुख सिद्धांत
१३०	प्रमुख मार्क्सवादी विचारक
१३१	मार्क्सवाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१३२	मैथ्यू आर्नल्ड के काव्य सिद्धांत

१३३	मैथ्यू आर्नल्ड का समीक्षात्मक प्रदेय
१३४	टी.एस.इलियट के जीवन, व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय
१३५	इलियट के समीक्षा सिद्धांत
१३६	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में इलियट का महत्त्व
१३७	आई.ए.रिचर्ड्स के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
१३८	आई.ए. रिचर्ड्स के समीक्षा सिद्धांत
१३९	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में आई.ए.रिचर्ड्स का योगदान
१४०	मनोविश्लेषणवाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१४१	मनोविश्लेषणवाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१४२	मनोविश्लेषणवाद के प्रमुख चिंतक
१४३	संरचनावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१४४	प्रमुख संरचनावादी विचारक
१४५	संरचनावाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१४६	उत्तर आधुनिकतावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
१४७	प्रमुख उत्तर आधुनिकतावादी चिंतक
१४८	उत्तर आधुनिकता और विसंरचनावाद
१४९	विसंरचनावाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
१५०	डॉ. नगेंद्र के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय
१५१	डॉ. नगेंद्र के समीक्षा सिद्धांत
१५२	भारतीय काव्यशास्त्र को डॉ. नगेंद्र की देन
१५३	विश्व काव्यशास्त्र की अवधारणा और डॉ. नगेन्द्र
१५४	फांस उपन्यास में किसानों की समस्याएँ
१५५	अकाल में उत्सव उपन्यास में किसान समस्याएँ
१५६	नई सदी की हिंदी कहानियों में किन्नर विमर्श
१५७	नई सदी की उर्दू कहानियों में सामाजिक समस्याएँ
१५८	२१ वीं सदी कि मराठी कहानियों में किसान
१५९	उपन्यासकार यू. आर. अनंतमूर्ति
१६०	ग्लोबल गाँव के देवता उपन्यास में आदिवासी चेतना
१६१	मछुआरे(पिल्लै तकषी शिवशंकर)उपन्यास में मछुआरे समुदाय का यथार्थ
१६२	बारामासी उपन्यास में किसान यथार्थ
१६३	किन्नर कथा उपन्यास में किन्नर समस्याएँ

१६४	आचार्य नाटक में समकालीन साहित्यिक यथार्थ (इंदिरा दागी)
१६५	कुच्ची का कानून में स्त्री विमर्श
१६६	सूर बंजारन उपन्यास में स्त्री विमर्श
१६७	यहीं कहीं था घर उपन्यास में स्त्री विमर्श
१६८	मेरे आका उपन्यास में स्त्री विमर्श
१६९	सलाम कहानी संग्रह में दलित चेतना
१७०	नये समय का कोरस उपन्यास में स्त्री विमर्श
१७१	नई सदी के भारतीय साहित्य की चुनौतियाँ
१७२	अपना मोर्चा उपन्यास: एक अध्ययन
१७३	21वीं सदी के हिंदी नाटक एवं सामाजिक समस्याएँ
१७४	महुआ चरित उपन्यास में स्त्री विमर्श
१७५	आधुनिक कविता कि पृष्ठभूमि, उद्भव एवं वर्गीकरण
१७६	कामायनी का दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य
१७७	कामायनी की चरित्र योजना
१७८	कामायनी की प्रतीकात्मकता
१७९	कामायनी का काव्य रूप
१८०	कामायनी का महाकाव्यत्व
१८१	कामायनी का काव्य शिल्प
१८२	जयशंकर प्रसाद एवं उनकी कामायनी
१८३	कामायनी का दर्शन
१८४	कामायनी के स्त्री पात्र
१८५	आधुनिक कविता और 'कामायनी'
१८६	कामायनीका ऐतिहासिक तथा मनोवैज्ञानिक आधार
१८७	आधुनिक हिंदी काव्य में जयशंकर प्रसाद का महत्त्व
१८८	छायावादोत्तर काव्य और महत्त्वपूर्ण वाद
१८९	प्रयोगवाद और अज्ञेय
१९०	अज्ञेय की काव्यानुभूति
१९१	अज्ञेय की काव्यशिल्प यात्रा और उनका काव्य
१९२	आँगन के पार द्वार संग्रह की कविताओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन
१९३	आँगन के पार द्वार काव्य संग्रह का शिल्पगत विशेषण
१९४	असाध्य वीणा का कथ्य एवं शिल्प

१९५	लम्बी कविताएँ और 'असाध्य वीणा'
१९६	छायावादोत्तर हिंदी कविता में अज्ञेय का स्थान एवं महत्त्व
१९७	प्रगतिवाद और साहित्य पर उसका प्रभाव
१९८	नई कविता की विशेषताएँ
१९९	मुक्तिबोध का रचना-संसार और उनका काव्य-शिल्प
२००	'अँधेरे में' कविता का कथ्य एवं उसका महत्त्व
२०१	'अँधेरे में' कविता का शिल्पगत वैशिष्ट्य
२०२	लम्बी कविताएँ और 'अँधेरे में'
२०३	ब्रम्हराक्षस की प्रतीकात्मकता
२०४	ब्रह्मराक्षस का कथ्य
२०५	भूल गलती कविता का कथ्यात्मक विवेचन
२०६	मुक्तिबोध और उनकी विचारधारा
२०७	नई कविता और मुक्तिबोध
२०८	लम्बी कविताएँ और उनका रचना-विधान
२०९	लोकसाहित्यस्वरूप विवेचन तथा वर्गीकरण :
२१०	लोकसाहित्य तथा लोकवार्ता
२११	लोकवार्ता और लोकगीत
२१२	लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन
२१३	लोकगीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन
२१४	लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
२१५	लोकगीत
२१६	संस्कार गीत
२१७	ऋतु गीत
२१८	त्यौहार संबंधी गीत
२१९	लोकगाथा सिद्धांत, परम्परा एवं स्वरूप
२२०	लोकगाथा
२२१	लोकनाट्य परंपरा तथा वर्तमान स्थिति
२२२	लोकनाट्य
२२३	भारत के लोकनाट्य
२२४	महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य



२२५	प्रकीर्ण लोक साहित्य
२२६	लोकसाहित्य और अमीर खुसरो
२२७	लोकसाहित्य में सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक जीवन का चित्रण
२२८	प्रवासी साहित्य : अवधारणा विकास एवं स्वरूप
२२९	स्त्री कहानियों का स्त्री पाठ
२३०	नारीवादी उपन्यास का यथार्थ
२३१	नारीवादी उपन्यासों में पुरुषसत्तात्मक व्यवस्था
२३२	अस्तित्व बोध के दायरे में नारीवादी कहानियाँ
२३३	आदिवासी कहानियों में आदिवासी जीवन
२३४	आदिवासी उपन्यासों में आदिवासी यथार्थ
२३५	आदिवासी उपन्यास में पर्यावरण की समस्याएँ
२३६	आदिवासी कहानियों में शोषण का रूप
२३७	अस्मितामूलक अख्यान और दलित आत्मकथा का यथार्थ
२३८	मेरा बचपन मेरे कंधो परदलित जीवन :
२३९	ज़ख्म हमारे का अनुशीलन
२४०	सुशीला टाकभोरे की कहानियों में स्त्री जीवन
२४१	जूठन के विविध संदर्भों का अनुशीलन
२४२	मुर्दहिया का सामाजिकसांस्कृतिक परिवेश और दलित यथार्थ ,
२४३	दलित जीवन की कहानियों में दलित यथार्थ
२४४	वीरांगना झलकारी बाई का अनुशीलन
२४५	दलित कहानियों में दलित मुक्ति के प्रश्न
२४६	भारतीय दलित आंदोलन का संक्षिप्त इतिहास
२४७	शृंखला की कड़ियाँ स्त्री मुक्ति का पंचनामा :
२४८	डार से बिछुड़ी का विवेचन
२४९	छिन्नमस्ता और स्त्री शोषण का यथार्थ
२५०	अन्या से अनन्या तकनैतिकताओं पर प्रभाव :
२५१	कठगुलाब में स्त्री की दुनिया
२५२	आखिरी कलामविविध संदर्भ :
२५३	कितने पाकिस्तानअनुशीलन :
२५४	हमारा शहर उस बरससामाजिक शैक्षिक यथार्थ :
२५५	अल्मा कबूतरी में स्त्री जीवन

२५६	सेज पर संस्कृत का यथार्थ
२५७	एक ब्रेक के बाद में भूमंडलीकृत परिवेश का विवेचन
२५८	'उसके हिस्से की धूप' में स्त्री विमर्श
२५९	'आवां' के स्त्री पात्रों का अनुशीलन
२६०	'बेघर' में स्त्री का सामाजिक मनोविज्ञान
२६१	'गोदान' का किसान और वर्तमान यथार्थ
२६२	'जंगल जहाँ शुरू होता है': विवेचन
२६३	'सलाम' कहानी संग्रह में दलित संवेदनाएँ
२६४	'विपात्र' का विवेचन
२६५	मुक्तिबोध की कहानियाँ और लंबी कविताओं में अंतर्संबंध
२६६	बूँद और समुद्र में चित्रित मध्यवर्ग
२६७	'मैला आँचल' का अनुशीलन
२६८	'अनामदास का पोथा' का विवेचन
२६९	'शेखर एक जीवनी' का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण (भाग एक-दो)
२७०	'परख' का मनोविश्लेषणात्मक विवेचन
२७१	दूरदर्शन के विज्ञापनों का सामाजिक प्रभाव
२७२	दूरदर्शन का धार्मिक एवं सामाजिक प्रभाव
२७३	दूरदर्शन और शैक्षिक परिवेश
२७४	दूरदर्शन की भाषा का बदलता स्वरूप
२७५	सामाजिक विकास में जनसंचार माध्यमों का महत्त्व
२७६	व्हाट्सअप का सामाजिक प्रभाव
२७७	फेसबुक का सामाजिक प्रभाव
२७८	जनसंचार माध्यमों में स्त्री का यथार्थ
२७९	रेडियो का सामाजिक प्रभाव
२८०	पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका और वर्तमान स्थिति
२८१	जनमाध्यमों में मध्यवर्ग की भूमिका
२८२	जनमाध्यमों में वंचित वर्गों का यथार्थ
२८३	जनमाध्यमों में स्त्री प्रतिमा : आकांक्षा और यथार्थ
२८४	जनमाध्यमों में गेम और बच्चों का मनोविज्ञान
२८५	कार्टून का बच्चों पर प्रभाव
२८६	अस्मिता के प्रश्नों पर जनमाध्यमों की भूमिका

२८७	जनमाध्यमऔर बदलता सांस्कृतिक परिवेश
२८८	धार्मिक चैनलों का सामाजिक प्रभाव
२८९	धार्मिक कार्यक्रमों का सांस्कृतिक प्रभाव
२९०	जनमाध्यमों में हाशिए के वर्ग का विलोम
२९१	सिनेमा का उद्भव और विकास
२९२	भारतीय सिनेमा का उद्भव और विकास
२९३	भारतीय मूक सिनेमा
२९४	दादा साहेब फालके का भारतीय सिनेमा को अवदान
२९५	बाबूराव पेंटर का भारतीय सिनेमा को अवदान
२९६	व्ही.शांताराम और भारतीय सिनेमा
२९७	प्रभात स्टुडियो का भारतीय सिनेमा को योगदान
२९८	मदन थियेटर और भारतीय सिनेमा
२९९	अर्देशीर ईरानी का भारतीय सिनेमा को अवदान
३००	सोहराब मोदी का भारतीय सिनेमा को अवदान
३०१	पृथ्वीराज कपूर का भारतीय सिनेमा को अवदान
३०२	फिल्मकार बिमल राय
३०३	न्यू थियेटर और भारतीय सिनेमा
३०४	सागर मूवीटोन का भारतीय सिनेमा में योगदान
३०५	रणजीत स्टुडियो का भारतीय सिनेमा में योगदान
३०६	हिंदी सिनेमा और बॉम्बे टॉकिज
३०७	हिंदी सिनेमा को के. आसिफ का योगदान
३०८	हिंदी सिनेमा को कमाल अमरोही का योगदान
३०९	सिनेमा को जब्बार पटेल का योगदान
३१०	हिंदी सिनेमा को गोविंद निहलानी का योगदान
३११	हिंदी सिनेमा को सई परांजपे का योगदान
३१२	हिंदी सिनेमा को नंदिता दास का योगदान
३१३	हिंदी सिनेमा को मनमोहन देसाई का योगदान
३१४	हिंदी सिनेमा को प्रकाश मेहरा का योगदान
३१५	हिंदी सिनेमा को रमेश सिप्पी का योगदान
३१६	हिंदी सिनेमा को सुभाष घई का योगदान
३१७	हिंदी सिनेमा को ऋषिकेश मुखर्जी का योगदान

३१८	हिंदी सिनेमा को बासू भट्टाचार्य का योगदान
३१९	हिंदी सिनेमा को राज कपूर का योगदान
३२०	हिंदी सिनेमा को बी. आर. चोपड़ा का योगदान
३२१	हिंदी सिनेमा को महबूब खान का योगदान
३२२	हिंदी सिनेमा को यश चोपड़ा का योगदान
३२३	हिंदी सिनेमा को रामानंद सागर का योगदान
३२४	हिंदी सिनेमा को एल. वी. प्रसाद का योगदान
३२५	हिंदी सिनेमा को सत्यजीत राय का योगदान
३२६	हिंदी सिनेमा को मृणाल सेन का योगदान
३२७	हिंदी सिनेमा को श्याम बेनेगल का योगदान
३२८	हिंदी सिनेमा को बासू चॅटर्जी का योगदान
३२९	हिंदी सिनेमा को ताराचंद बडजात्या का योगदान
३३०	हिंदी सिनेमा को नितिन बोस का योगदान
३३१	हिंदी सिनेमा को प्रकाश झा का योगदान
३३२	हिंदी सिनेमा को तपन सिन्हा का योगदान
३३३	हिंदी सिनेमा को देवानंद का योगदान
३३४	हिंदी सिनेमा को विजयानंद का योगदान
३३५	हिंदी सिनेमा को चेतनआनंद का योगदान
३३६	हिंदी सिनेमा को मनोज कुमार का योगदान
३३७	हिंदी सिनेमा को जे. पी. दत्ता का योगदान
३३८	दो बीघा ज़मीन एक मूल्यांकन -
३३९	मुगल - ए - आजम : एक मूल्यांकन
३४०	मदर इंडिया : एक मूल्यांकन
३४१	पाकीज़ा : एक मूल्यांकन
३४२	देवदास - (बिमल राय) : एक मूल्यांकन
३४३	महल : एक मूल्यांकन
३४४	धरती के लाल : एक मूल्यांकन
३४५	दुनिया न माने : एक मूल्यांकन
३४६	यहूदी : एक मूल्यांकन
३४७	मधुमती : एक मूल्यांकन
३४८	सत्यकाम : एक मूल्यांकन

३४९	चुपके चुपके : एक मूल्यांकन
३५०	शोले : एक मूल्यांकन
३५१	आवारा : एक मूल्यांकन
३५२	मेरा नाम जोकर : एक मूल्यांकन
३५३	जागते रहो : एक मूल्यांकन
३५४	श्री. 420: एक मूल्यांकन
३५५	उपकार : एक मूल्यांकन
३५६	पूरब और पश्चिम : एक मूल्यांकन
३५७	शोर : एक मूल्यांकन
३५८	रोटी कपड़ा और मकान : एक मूल्यांकन
३५९	शतरंज के खिलाड़ी : एक मूल्यांकन
३६०	सद्गति : एक मूल्यांकन
३६१	उपहार : एक मूल्यांकन
३६२	खिलौना : एक मूल्यांकन
३६३	जाने भी दो यारो : एक मूल्यांकन
३६४	अर्थ : एक मूल्यांकन
३६५	स्पर्श : एक मूल्यांकन
३६६	आक्रोश : एक मूल्यांकन
३६७	अमिताभ बच्चन और हिंदी सिनेमा
३६८	नसीरुद्दीन शाह और हिंदी सिनेमा
३६९	प्राण और हिंदी सिनेमा
३७०	ओम पुरी और हिंदी सिनेमा
३७१	दिलीपकुमार और हिंदी सिनेमा
३७२	अपर्णा सेन और हिंदी सिनेमा
३७३	मधुबाला और हिंदी सिनेमा
३७४	नर्गिस और हिंदी सिनेमा
३७५	दुर्गा खोटे और हिंदी सिनेमा
३७६	नूतन और हिंदी सिनेमा
३७७	मीना कुमारी और हिंदी सिनेमा
३७८	गुरु दत्त और हिंदी सिनेमा
३७९	सुरैय्या और हिंदी सिनेमा

३८०	लता मंगेशकर और हिंदी सिनेमा
३८१	आशा भोसले और हिंदी सिनेमा
३८२	मोहम्मद रफ़ी और हिंदी सिनेमा
३८३	किशोर कुमार और हिंदी सिनेमा
३८४	मुकेश और हिंदी सिनेमा
३८५	मन्ना डे और हिंदी सिनेमा
३८६	सचिनदेव बर्मन और हिंदी सिनेमा
३८७	गुलज़ार और हिंदी सिनेमा
३८८	जावेद अख्तर और हिंदी सिनेमा
३८९	हेमंत कुमार और हिंदी सिनेमा
३९०	सलिल चौधरी और हिंदी सिनेमा
३९१	संगीतकार रवि और हिंदी सिनेमा
३९२	नौशाद और हिंदी सिनेमा
३९३	अनुवाद कला
३९४	अनुवाद का महत्त्व और आयाम
३९५	अनुवाद और भाषा
३९६	अनुवाद तकनीक
३९७	साहित्यिक अनुवाद
३९८	व्यावहारिक अनुवाद
३९९	अनुवाद और राजभाषा
४००	अनुवाद प्रक्रिया तथा अनुवाद तकनीक
४०१	अनुवाद एकपुनः सृजन
४०२	नाटक और अनुवाद
४०३	कविता और अनुवाद
४०४	उपन्यास और अनुवाद
४०५	कहानी और अनुवाद
४०६	निबंध और अनुवाद
४०७	विज्ञान और अनुवाद
४०८	इतिहास और अनुवाद
४०९	जनसंचार और अनुवाद
४१०	शिक्षा और अनुवाद

४११	अनुवाद और व्यापार
४१२	अनुवाद का सामाजिक परिप्रेक्ष्य
४१३	अनुवाद का सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य
४१४	लोकोक्तियाँ और मुहावरों का अनुवाद
४१५	अनुवाद की समस्याएँ
४१६	अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार
४१७	अनुवादक की योग्यताएँ
४१८	अनुवाद के प्रमुख भेद और उनके प्रमुख उदाहरण
४१९	भारतेन्दु युगीन कविता की विशेषता
४२०	द्विवेदी युगीन कविता में राष्ट्रीय चेतना
४२१	छायावादी काव्य का वैशिष्ट्य
४२२	छायावादी कविता में राष्ट्रीय चेतना
४२३	प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास
४२४	प्रेमचंद युगीन उपन्यासों की विशेषता
४२५	प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों की विशेषता
४२६	समकालीन हिंदी उपन्यास
४२७	नई कहानी की विशेषताएँ
४२८	समकालीन कहानी की विशेषताएँ
४२९	प्रसाद पूर्व हिंदी नाटक
४३०	प्रसाद युगीन हिंदी नाटक
४३१	प्रसादोत्तर हिंदी नाटक
४३२	समकालीन हिंदी नाटक
४३३	शुक्ल युगीन हिंदी निबंधों की विशेषता
४३४	शुक्लोत्तर हिंदी निबंधों की विशेषता
४३५	समकालीन हिंदी निबंधों की विशेषताएँ
४३६	हिंदी एकांकी : उद्भव और विकास
४३७	समकालीन हिंदी आत्मकथा की विशेषताएँ
४३८	हिंदी संस्मरण और स्मृति की रेखाएं
४३९	समकालीन हिन्दी पत्रकारिता की चुनौतियाँ
४४०	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में प्रयुक्त हिंदी
४४१	वैश्विक परिदृश्य में हिंदी

४४२	बाजारवाद और हिंदी
४४३	हिंदी की संवैधानिक स्थिति
४४४	हिंदी में रोजगार की संभावनाएं
४४५	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी
४४६	सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग

### सूचना-

१. इन मानक विषयों के अतिरिक्त दूसरे विषयों पर भी विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक केपरामर्श से प्रकल्प-विषय का चयन कर सकते हैं।
२. विद्यार्थी किसी कृति का हिंदी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
३. प्रकल्प की पृष्ठ संख्या 60 से 80 के मध्य होनी चाहिए।
४. विद्यार्थी यदि प्रकल्पकाटंकण करते हैं तो यूनिकोड मंगल फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकर 14 तथा 1.5 का स्पेस रखें ।
५. विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

\*\*\*\*\*



## Examination

1. External Examination (Semester and Examination)	Total Marks – 60
2. Internal Examination (आंतरिक परीक्षण)	Total Marks – 40
पुस्तक समीक्षा / प्रकल्प	- २० अंक
प्रस्तुतीकरण / रचनात्मक कार्य	- १० अंक
कक्ष शिक्षण के दौरान सहभागिता	- ०५ अंक
शिष्टाचार एवं समग्र आचरण	- ०५ अंक
* प्रश्न पत्र १६ के लिए	- ६० अंक (प्रकल्प)
- ४० अंक (मौखिकी)	

### एम. ए. (प्रथम वर्ष) सेमेस्टर III एवं IV

#### प्रश्नपत्र का प्रारूप

I - Course पाठ्यक्रम -९, १०, ११, १२.१, १२.३, १३.१, १३.२, १३.३, १३.४, १४.२, १४.३, १४.४ के लिए

प्रश्न १ - संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) ०२ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- २० अंक
प्रश्न २ - दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से) ०२ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- ३० अंक
प्रश्न ३ - अ) अतिलघूत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों से)	- ०५ अंक
ब) बहु विकल्पीय प्रश्न	- ०५ अंक

-----  
कुल योग - ६० अंक

II - Course पाठ्यक्रम -१२.२, १४.१, १५.१, १५.२, १५.३, १५.४, १५.५ के लिए

प्रश्न १ - पूछे गए ४ प्रश्नों में से २ प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	- ४० अंक
प्रश्न २ - पूछे गए ४ टिप्पणियों में से २ के उत्तर अपेक्षित	- १० अंक
प्रश्न ३ - अ) ०५ अतिलघूत्तरी प्रश्न	- ०५ अंक
ब) ०५ बहु विकल्पीय प्रश्न	- ०५ अंक

कुल योग - ६० अंक

एम. ए. प्रथम एवं द्वितीय वर्ष

प्रत्येक प्रश्न पत्र पर चार व्याख्यान प्रति सप्ताह

१६ × ४ = ६४ व्याख्यान

\*\*\*\*\*