

20-105/01
Part No. 4-29

UNIVERSITY OF MUMBAI
No. UG/20 of 2015-16

CIRCULAR:-

A reference is invited to the Syllabi relating to the M.Phil degree course in Hindi vide this office Circular No.UG/407 of 2008, dated 4th September, 2008, and the Head, University Department of Hindi and the Principals of the affiliated Colleges in Arts are hereby informed that the recommendation made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 5th March, 2015 has been accepted by the Academic Council at its meeting held 29th May, 2015 vide item No. 4.27 and that in accordance therewith, the syllabus for the M.Phil degree course in Hindi for paper – I has been revised which is available on the University's web site (www.mu.ac.in) and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2015-16.

MUMBAI – 400 032
17th July, 2015

sd/-
REGISTRAR

To,

The Head, University Department of Hindi and the Principals of the affiliated Colleges in Arts.

A.C/4.27/29/05/2015

No. UG/ 20 -A of 2015

MUMBAI-400 032

17th July, 2015

Copy forwarded with compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Arts,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Controller of Examinations
- 4) The Co-Ordinator, University Computerization Centre.


REGISTRAR

.....PTO

एम.फिल. हिन्दी (M.PHIL.HIN- 1)
पाठ्यक्रम

प्रश्न-पत्र - १.

अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया
(प्रथम-सत्र)

इकाई - १.

१. अनुसंधान का स्वरूप एवं महत्त्व -

शोध छात्र के गुण एवं क्षमताएँ
आलेख, शोध-आलेख, प्रबंध-भेद- लघु प्रबंध, बृहद प्रबंध
अनुसंधान और आलोचना- परस्पर संबंध तथा भेद

इकाई - २.

शोध प्रविधि- शोध की पद्धतियाँ -

- क. वर्णनात्मक
- ख. ऐतिहासिक
- ग. तुलनात्मक
- घ. सर्वेक्षण आधारित
- च. लोकतात्त्विक
- छ. भाषा केंद्रित
- ज. अन्तर्विषयी (अनुशासनिक)

इकाई - ३.

अनुसंधान की प्रक्रिया -

१. विषय का चयन
२. विषय निर्धारण : संकल्पना एवं महत्त्व
३. शोध की समस्या (विषय गत)
४. शोध की रूपरेखा
५. सामग्री संकलन एवं स्रोत (प्रकाशित, अप्रकाशित)
६. पुस्तकालय, इंटरनेट, वेबसाइट, फील्ड वर्क
७. कार्ड
८. साक्षात्कार
९. प्रश्नावली
१०. सामग्री का विवेचन-विश्लेषण

इकाई - ४.

साहित्य विधाओं का शोधकार्यपरक अध्ययन (प्रकल्प इसी पर केन्द्रित होगा)

गद्यविधा -

- क. निबन्ध
- ख. उपन्यास
- ग. कहानी
- घ. नाटक
- च. आत्मकथा
- छ. गद्य की अन्य विधाएँ (संस्मरण, रेखाचित्र, डायरी, रिपोर्टाज, साक्षात्कार)

प्रश्न-पत्र - १.

(द्वितीय सत्र)

इकाई - १.

शोधकार्य का विभाजन -

- क. मुख्य शीर्षक
- ख. अध्याय विभाजन का स्वरूप
- ग. उपशीर्षक तथा उसका निर्धारण
- घ. उपशीर्षक विभाजन

भूमिका -

- मुख्यभाग
- विवेचन,
- विश्लेषण,
- निष्कर्ष,
- उपसंहार,
- पाद टिप्पणी,
- संदर्भ-सूची,
- परिशिष्ट,
- डी.टी.पी.,
- प्रूफ रीडिंग,
- वर्तनी सुधार एवं
- सामग्री संबंधी।

इकाई - २.

शोध की भाषा एवं शैली,
वैज्ञानिक प्रणाली,
पाठानुसंधान,
पाठ संपादन,
आधार,
हस्तलेख,
मूल लिपिकार,
अक्षर,
मात्रा,
शिरोरेखा,
सज्जीकरण,
पाठ निर्णय,
संपादन।

इकाई - ३.

१. साहित्य अनुसंधान में ऐतिहासिक तथ्यों और पद्धतियों का उपयोग।
२. साहित्य अनुसंधान में साहित्य शास्त्रीय, समाज शास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, भाषा-शास्त्रीय प्रविधि एवं पद्धति का उपयोग (व्यावहारिक अनुप्रयोग होगा।)

इकाई - ४.

साहित्य विधाओं का शोधकार्य परक अध्ययन -

१. काव्य
२. महाकाव्य
३. खण्ड काव्य, चम्पू काव्य, एकार्थकाव्य
४. मुक्तक काव्य, गीतिकाव्य
५. आलोचना
६. तुलनात्मक अध्ययन

विशेष :- प्रत्येक सत्र में २५ अंकों का आंतरिक मूल्यांकन निम्नलिखित आधारों पर होगा -

(क) प्रकल्प	१५ अंक
(ख) कक्षा में सक्रिय उपस्थिति	०५ अंक
(ग) प्रस्तुतीकरण	०५ अंक
कुलयोग -	२५ अंक

संदर्भ ग्रंथ

१. शोध-प्रविधि	-	डॉ. विनय मोहन शर्मा
२. अनुसंधान की प्रक्रिया	-	डॉ. सावित्री सिन्हा तथा विजयेन्द्र स्नातक (संपादक)
३. अनुसंधान का विवेचन	-	डॉ. उदयभानु सिंह
४. अनुसंधान	-	डॉ. सत्येन्द्र
५. साहित्य, सिद्धांत और शोध	-	डॉ. आनन्दप्रकाश दीक्षित
६. नवीन शोधविज्ञान	-	डॉ. तिलक
७. साहित्यिक शोध के सिद्धांत एवं समस्याएँ	-	डॉ. देवराज उपाध्याय तथा डॉ. रामगोपाल शर्मा
८. अनुसंधान का स्वरूप	-	डॉ. सावित्री सिन्हा (संपादक)
९. शोध-प्रविधि और प्रक्रिया	-	रावत तथा खंडेलवाल
१०. अनुसंधान के मूल तत्व	-	विश्वनाथ प्रसाद (संपादक)
११. शोध-प्रक्रिया एवं विवरणिका	-	डॉ. सरनाम सिंह शर्मा 'अरूण'
१२. शोध, तत्व और दृष्टि	-	डॉ. रा. खंडेलवाल
१३. अनुसंधान और आलोचना	-	डॉ. नगेन्द्र
१४. पाठानुसंधान	-	डॉ. विमलेक्षा कांति
१५. पाठानुसंधान	-	डॉ. कन्हैया सिंह
१६. साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप	-	डॉ. सुमन राजे
१७. शैली विज्ञान और आलोचना की नई भूमिका	-	डॉ. रविन्द्र श्रीवास्तव
१८. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया	-	डॉ. राजेन्द्र मिश्र
१९. अनुसंधानप्रविधि	-	डॉ. गणेशन
२०. हिन्दी अनुसंधान	-	डॉ. विजयपाल सिंह
२१. पाण्डुलिपि विज्ञान	-	डॉ. सत्येन्द्र
२२. पाठानुसंधान	-	डॉ. सियाराम तिवारी
२३. शैली विज्ञान	-	डॉ. नगेन्द्र
२४. रीति विज्ञान	-	डॉ. विद्यानिवास मिश्र
२५. शैली विज्ञान	-	डॉ. सुरेश कुमार
२६. शैली और शैली विश्लेषण	-	डॉ. पाण्डेय शशिभूषण 'शीतांशु'
२७. साहित्य, संस्कृति और सौंदर्य	-	डॉ. रतनकुमान पाण्डेय (संपादक)
२८. साहित्य और संस्कृति के सरोकार	-	डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२९. हिन्दी भाषा : संदर्भ और संरचना	-	प्रो. सूरजभान सिंह
३०. कम्प्यूटर और हिन्दी	-	डॉ. हरिमोहन