

T.Y.B.A.

HINDI

HISTORY OF HINDI LITERATURE

(Paper – IV) (28/12/2018)

/ Hindi : Paper IV - History of Hindi Literature.

Q. P. Code : 38865

(३ घंटे)

(कुल अंक : १००)

- सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
२) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक / उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखिए ।
३) आई.डी.ओ.एल (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें ।

१. हिंदी साहित्य के कालविभाजन एवं नामकरण को विस्तार से स्पष्ट कीजिए । २०

अथवा

वीरगाथा काव्य की सामान्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

२. सूफी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । २०

अथवा

राम भक्ति काव्य की प्रवृत्तियों को विस्तार सहित लिखिए ।

३. रीतिबद्ध काव्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए । २०

अथवा

रीतिमुक्त काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए ।

४. प्रयोगवादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए । २०

अथवा

हिंदी कहानी-विधा की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए ।

५. क) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए । १०

- १) सिद्ध साहित्य ।
२) छायावाद में प्रेम तथा प्रकृति चित्रण ।

ख) निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए । १०

- १) 'पउमचरिउ' किसकी रचना है ?
२) 'दादू' भक्तिकाल की किस काव्यधारा की कवि हैं ?
३) 'रसवंती' के रचनाकार का नाम लिखिए ।
४) 'मानसरोवर' किसकी कहानियों का संग्रह है ?
५) 'दूसरी परंपरा की खोज' किसकी रचना है ?
६) 'बीजक' के रचयिता का क्या नाम है ?

१. सूरदास
२. कबीरदास
३. जायसी
४. दयाल

TURN OVER

- ७) 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किस कवि को कहा गया है ?
१. कबीरदास
 २. सूरदास
 ३. तुलसीदास
 ४. केशवदास
- ८) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने रीतिकाल को क्या नाम दिया है ?
१. रीतिकाल
 २. श्रृंगार काल
 ३. अलंकृत काल
 ४. उत्तर मध्यकाल
- ९) इनमें से कौन-सा कवि छायावादी है ?
१. हरिवंशराय बच्चन
 २. जयशंकर प्रसाद
 ३. अज्ञेय
 ४. धूमिल
- १०) 'आठवां सर्ग' नाटक के रचयिता का नाम लिखिए ।
१. भीष्म साहनी
 २. सुरेन्द्रवर्मा
 ३. गोविंद चातक
 ४. मोहन राकेश

T.Y.B.A.

HINDI

POST INDEPENDENT HINDI LITERATURE (REV)

(Paper - V) (31/12/2018)

Q.P. Code :39193

(३ घंटे)

(कुल अंक: १००)

- सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२. उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उप-प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
३. आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें।
४. आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

१. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहीत व्याख्या कीजिए।

२९

(क) “व्यर्थ है करना खुशामद रास्तों की
काम अपने पांव ही आते सफर में;
वह न ईश्वर के उठाए भी उठेगा-
जो स्वयं गिर जाय अपनी ही नजर में।”

अथवा

“कभी शमशान की धम की, कभी तुफान की गाली,
हमारी उम्र का प्याला कभी गम से नहीं खाली,
मरुस्थल पर सुबह से शाम तक बादल बरसते हैं,
समन्दर में बसे हैं हम मगर जल को तरसते हैं,
हमारे होंठ आकर मौत चुम्बन से भिगोती है।
यहीं से, हां यही से जिन्दगी आरम्भ होती है।”

(ख) “अपनी भीरुता या चापलूसी को हम श्रद्धा-श्रद्धा कहकर गालियों और संवाद-पत्रों में
क्यों न पुकारें? ऐसों झूठे श्रद्धावानों से घिरकर श्रद्धा-पात्र सच्चे श्रद्धा-पात्रों को क्यों न
मात करें, जबकि आजकल झूठे मोती सच्चे मोतियों को मात करते हैं।”

अथवा

“यह अपूर्णता से पूर्णता, यथार्थ से आदर्श और भौतिकता से सुक्ष्म तत्त्वों तक विस्तृत
जीवन, काव्य और कलाओं की उसी परिधि से घिर सकता है जो सौन्दर्य की विविधता से
लेकर सत्य की असीम एकरूपता तक फैली हुई है।”

(ग) “महाराज, यही वह वर्ग है जो संसार में है, पर जिसने संसार को जीत लिया है, संसार
जिसके लिए महत्त्वहीन हो गया है।... महाराज, इनका मंदिर-प्रवेश ही सचमूच सार्थक
मंदिर प्रवेश हैं।”

अथवा

“तुम भी मेरी विवशता क्यों नहीं समझते? तुम्हें लगता है कि तुम्हारा यह दर्शन प्रत्येक
स्त्री के मन में उतर जाएगा? क्या तुम सोचते हो कि प्रत्येक पुरुष तुम्हारी तरह विदेह और
योगी हो जाएगा? क्या तुम सोचते हो कि पुरुष के सौंदर्य और तेज से भविष्य में कोई भी
स्त्री मर्माहत नहीं होगी।”

Turn Over

२. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

३६

(क) 'मेरी थकान उतर जाती है' कविता का संदेश स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'सभाएं बंद कर' कविता की मूल चेतना पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'संवाद की मर्यादाएं' निबन्ध का मूल प्रतिपाद्य क्या है? सविस्तर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'मेरे राम का मुकुट भीग रहा' निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ग) अलका की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'खजुराहो का शिल्पी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

३. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:-

१२

'मौलिक सपने भटक रहे' कविता का आशय सविस्तर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'राघवः करुणो रस' निबंध के कथ्य पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'खजुराहो, का शिल्पी' नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

४. टिप्पणियां लिखिए:-

१५

(क) 'जब मिलेगी रोशनी मुझसे मिलेगी' कविता भावार्थ

अथवा

'सागर से यह बात कहूंगा' कविता की सारांश

(ख) 'वैष्णव की फिसलन' निबन्ध का व्यंग्य

अथवा

'कूटज' निबन्ध का आशय

(ग) 'महाराज यशोवर्मन'

अथवा

'माधव'

५. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

१०

१. 'सभाएं बंद कर' कविता किसने लिखी है?
२. ' जिन्दगी आरंभ होती है' कविता के रचयिता का नाम लिखिए।
३. 'बनकर वेद-मंत्र सा मुझको मंदिर में गूंजना नहीं है,' किस कविता की पंक्ति है?
४. 'निबन्ध संचयन' पुस्तक के सम्पादक का नाम लिखिए।
५. 'श्रद्धा-भक्ति' निबन्ध किसने लिखा है?
६. 'कूटज' निबन्ध के लेखक कौन हैं?
७. 'संवाद की मर्यादाएं' किसकी रचना है?
८. अलका के पिता का नाम क्या है?
९. हेमवती को किसने स्वप्न में देखा?
१०. 'खजुराहो का शिल्पी' नाटक के लेखक का नाम क्या है?

Please check whether you have the right question paper.

- N.B.:
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 2) उत्तरपत्रिका में प्रश्न क्रमांक /उप-प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
 - 3) आई.डी.ओ.एल (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तरपुस्तिका के मुख्यपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल अवश्य लिखे।
 - 4) आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

१ साहित्यिक हिंदी और प्रयोजनमूलक हिंदी का सामान्य परिचय देते हुए उसकी उपयोगिता पर २०
प्रकाश डालिए।

अथवा

पत्रकारिता की परिभाषा बताते हुए पत्रकारिता की विशेषताएँ बताइए।

२ समाचारपत्र में प्रयुक्त हिंदी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। २०

अथवा

विज्ञापन के महत्व को स्पष्ट कीजिए।

३ अनुवाद की परिभाषा देकर अच्छे अनुवादक के गुण लिखिए। २०

अथवा

कम्प्यूटर में हिंदी के प्रयोग पर प्रकाश डालिए।

४ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

क) जीवन बिमा निगम, फोर्ट, मुंबई में विकास अधिकारी के पद हेतु अपना आवेदन पत्र प्रस्तुत १०
कीजिए।

अथवा

महानगरपालिका के अधिकारी को कचरा न उठाए जाने की शिकायत करते हुए शिकायती पत्र लिखिए।

(P.T.O)

ख) आपके महाविद्यालय में अंतर्महाविद्यालयीन वार्षिकोत्सव का आयोजन किया गया था | उस १०
उत्सव का विवरण समाचार –पत्र के लिए तैयार कीजिए |

अथवा

निम्नलिखित परिच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए |

मनात उठणारे शब्द, वाक्य, यांनाच आपण विचार म्हणतो . हे वाक्य किंवा शब्द निव्वळ येत नाहीत. त्यांच्यासोबत काही भाव येतात. आपल्या स्मृतींवर, जुन्या अनुभवांवर आधारित प्रतिक्रिया म्हणजे भाव. काही वाक्यांप्रती अनुकूल तर काहीच्या प्रति प्रतिकूल. अडचण विचारांची नाही. त्यांच्या पाठोपाठ येणाऱ्या या राग द्वेषांच्या प्रतिक्रियांची आहे. वृत्तीची आहे. मुक्ती विचारांपासून नव्हे तर मनात उठणाऱ्या विचारांप्रती निर्माण होणाऱ्या राग द्वेष – तृष्णा या विकारांपासून हवी. योग म्हणजे चित्तातील वृत्तींचा निरोध, विचारांचा निरोध नाही.

५ सूचना के अधिकार का परिचय देकर उसकी उपयोगिता समझाइए |

२०

अथवा

पत्रकारिता के प्रमुख प्रकारों का सामान्य परिचय दीजिए |

T.Y.B.A.

HINDI

HISTORY OF HINDI LITERATURE

(Paper - IV) /08/01/2019)

Q. P. Code : 38866

(३ घंटे)

(कुल अंक : १००)

- सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 २) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक / उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखिए ।
 ३) आई.डी.ओ.एल (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें ।

१. हिंदी साहित्य के इतिहास में कालविभाजन एवं नामकरण की चर्चा कीजिए । २०

अथवा

सिद्ध और जैन काव्य के काव्य का परिचय दीजिए ।

२. संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । २०

अथवा

कृष्णभक्ति काव्य की विशेषताओं का स्पष्ट कीजिए ।

३. रीतिबद्ध काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए । २०

अथवा

रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।

४. छायावादी काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । २०

अथवा

हिंदी निबंध की विकास-यात्रा का परिचय दीजिए ।

५. क) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए । १०

- १) रासो काव्य में वीर एवं शृंगार रस ।
 २) प्रयोगवाद ।

ख) निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए । १०

- १) किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है ?
 २) पुरुषप्रधान सामंती परंपरा को किस मध्ययुगीन कवयित्री ने चुनौती दी थी ।
 ३) रीति सिद्ध काव्य धारा के प्रमुख कवि कौन हैं ?
 ४) 'उसने कहा था' कहानी के लेखक कौन हैं ?
 ५) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के लेखक का नाम लिखिए ।
 ६) 'बीजक' के रचयिता का क्या नाम है ?
 १. सूरदास
 २. कबीरदास
 ३. जायसी
 ४. दयाल

TURN OVER

- ७) प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है?
१. अस्तित्ववाद
 २. मार्क्सवाद
 ३. गांधीवाद
 ४. मनोविश्लेषणवाद
- ८) 'अंधा युग' किसकी रचना है ?
१. भारतेन्दु
 २. नरेश मेहता
 ३. धर्मवीर भारती
 ४. धूमिल
- ९) 'आषाढ का एक दिन' नाटक के नाटककार का नाम क्या है ?
१. शंकर शेष
 २. मोहन राकेश
 ३. लक्ष्मी नारायण लाल
 ४. उदयशंकर भट्ट
- १०) सूरदास के जीवन पर आधारित उपन्यास का नाम बताइये ।
१. मानस का हंस
 २. सेवा सदन
 ३. खंजन नयन
 ४. भाग्यवती

T.Y.B.A.

HINDI

POST INDEPENDENT HINDI LITERATURE (REV)

(Paper - V) (09/01/2019)

Q.P. Code :39194

(टे)

(कुल अंक: १००)

- सूचना :
- सभी प्रश्न अनिवार्य है।
 - उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उप-प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
 - आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल (पत्राचार) अवश्य लिखें।
 - आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

१. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहीत व्याख्या कीजिए।

२७

(क) 'दुकानों में होड लगी है
इमानों को खरीदने की
रेगिस्तानों ने जिद पकडी
उद्यानों को खरीद ने की
मेरे दर्पण को यदि सम्भव हो तो खंड खंड कर डालो,
लेकिन मैं तन की इच्छा पर मन का नियम नहीं बेचूंगा।'

अथवा

“कलियों की बेदाग ताजगी
पूजा के कुछ काम न आई,
बासी फूल चढे मन्दिर में
अनुभव की दी गई दुहाई।”

(ख) “कुटज अपने मन पर सवारी करता है, मन को अपने पर सवार नहीं होने देता। मनस्वी मित्र, तुम धन्य हो!”

अथवा

“वास्तव में मैं जो प्रयत्न करूंगा वह यह कि जितनी जानकारी मुझको है, या मेरे समाज को उपलब्ध हो सकती है, उसमें से और उसी के आधार पर कोई ऐसी दिशा खोज निकालूँ जिसमें से हमारे लिए प्रकाश की सम्भावना हो।”

(ग) “महारानी, ऐसी बात नहीं है, कवि की कल्पना सदैव सत्य का लंगर डाले रहती है! ऐसी शिल्पी अवश्य मिलेगा, महाराज! यदि आप किसी अमर शिल्पी की खोज में हैं... तो ... तो कोई शिल्पी भी अमरत्व की खोज में अवश्य होगा!”

अथवा

“सपनों का राजकुमार भी मिल जाएगा रानी! यदि माधव को उसकी कल्पना का शिल्पी मिल सकता है, तो मुझे अपने सपनों का राजकुमार क्यों नहीं मिलेगा?”

Turn Over

२. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

३६

(च) 'मौलिक सपने भटक रहे हैं' कविता का केन्द्रीय भाव स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'सभाएं बंद कर' कविता का संदेश अपने शब्दों में लिखिए।

(ख) 'श्रद्धा और भक्ति' निबन्ध का आशय स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'यथार्थ और आदर्श' निबन्ध के मूल भाव पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'खजुराहो का शिल्पी' नाटक का संदेश स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'खजुराहो का शिल्पी' नाटक की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए।

३. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:-

१२

'मेरी थकान उत्तर जाती है' कविता का भावार्थ सविस्तर लिखिए।

अथवा

'वैष्णव की फिसलन' निबन्ध का व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा

अलका की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

४. टिप्पणियाँ लिखिए:-

१५

(क) 'एक भी आंसू न कर बेकार' कविता का आशय

अथवा

'जिन्दगी आरंभ होती है' कविता का भावार्थ

(ख) 'राघवः करुणों रसः' निबन्ध का आशय

अथवा

'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबन्ध का सारांश

(ब) 'महारानी पुष्पा'

अथवा

'शिल्पी'

५. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:-

१०

१. 'मौलिक सपने भटक रहे हैं' किस कवि की रचना है।
२. 'एक भी आंसू न कर बेकार' के रचयिता का नाम लिखिए।
३. 'जब मिलेगी रोशनी मुझसे मिलेगी' कविता के कवि कौन है?
४. 'यथार्थ और आदर्श' निबन्ध के लेखक कौन है?
५. 'श्रद्धा-भक्ति' निबन्ध के लेखक कौन है?
६. 'निबन्ध संचयन' पुस्तक के सम्पादक का नाम लिखिए?
७. महाराज यशोवर्मन ने किसे स्वप्न में देखा?
८. महारानी पुष्पा की बेटी का नाम क्या है?
९. 'खजुराहो का शिल्पी' नाटक किसने लिखा है?
१०. शिल्पी किसे सामने बिठाकर पत्थर की प्रतिमाएं बनाता है?

T.Y.B.A.**HINDI****FUNCTIONAL HINDI****(Paper – VI) (10/01/2019)**

[समय: 3 घंटे]

Q.P. Code :07550

[कुल अंक:100]

Please check whether you have got the right question paper.

- सूचना: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 2. उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/ उप प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
 3. आई. डी. ओ. एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर आई. डी. ओ. एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें।
 4. आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

प्र.1 सामान्य हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी का सामान्य परिचय देते हुए उनकी उपयोगिता समझाइए। 20

अथवा

पत्रकारिता का स्वरूप स्पष्ट करते हुए खेल एवं महिला पत्रकारिता का सामान्य परिचय दीजिए।

प्र.2 रेडियो और फिल्म में प्रयुक्त होनेवाली हिन्दी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

विज्ञापन का अर्थ बताते हुए उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 अनुवाद की परिभाषा देते हुए अच्छे अनुवादक के गुणों की चर्चा कीजिए। 20

अथवा

‘सूचना का अधिकार’ का परिचय देते हुए उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए 20

अ) आपके मुहल्ले में गंदगी फैली हुई है। इस संबंध में महानगर पालिका के संबंधित अधिकारी को शिकायती पत्र लिखिए।

अथवा

आप दयानंद महविद्यालय, मुंबई के ग्रंथपाल हैं। वाणी प्रकाशन, दिल्ली को आवश्यक पुस्तकों का क्रयादेश देते हुए पत्र लिखिए।

आ) अपने कार्यालय में आयोजित हिन्दी सप्ताह समारोह का समाचार लेखन कीजिए।

अथवा

निम्नलिखित अनुच्छेद का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

Many time you need information on some topics. What do you do then? You can talk to your teachers and elders or you may go to library and look for books. You may discover that there are no books on the topic that you want to study. Or, there may be many many books in the library and you get baffled. You cannot decide which book to read. At such times, it is useful to refer to an encyclopedia.

प्र. 5 कम्प्यूटर का सामान्य परिचय देते हुए उसकी उपयोगिता समझाइए।

20

अथवा

इंटरनेट में हिन्दी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।