

- सूचना : (१) प्रथम तथा अंतिम प्रश्न अनिवार्य है I  
(२) शेष प्रश्नों में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए I

**१. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्ही चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए I**

४०

(क) सबकी सेवा न परायी वह अपनी सुखसंसृति है-,  
अपना ही अणु अणु कणकण- द्वयता ही तो विस्मृति है।  
मैं की मेरी चेतनता सबको ही स्पर्श किये सी,  
सब भिन्न परिस्थितियों की है मादक घूँट पिये सी।

(ख) "यह हिन्दी का स्नेहोपहार,  
यह नहीं हार मेरी, भास्वर  
यह रत्नहार-- "!लोकोत्तर वर-  
अन्यथा, जहाँ है भाव शुद्ध  
साहित्यकौशल प्रबुद्ध-कला-,  
हैं दिये हुए मेरे प्रमाण  
कुछ वहाँ, प्राप्ति को समाधान

(ग) दुःखों के दागों को तमगोंसा पहना-,  
अपने ही खयालों में दिनरात रहना-,  
असंग बुद्धि व अकेले में सहना,  
जिन्दगी निष्क्रिय बन गयी तलघर,  
अब तक क्या किया,  
जीवन क्या जिया!!

(घ) विराम है, पर वहाँ राम नहीं हैं:  
सिंचाई की नहरों के टूटे हुए कगारों पर  
बाँस की टट्टियाँ धोखे की हैं:  
भूख को मिटाने के मानवी दायित्व का स्वीकार नहीं,  
मिटाने की भूख की लोलुप फुफकार ही  
उन के पार है।

(च) प्रतिशोध से है होती शौर्य की शीखाएँ दीप्त,  
प्रतिशोध-हीनता नरो में महपाप है.  
छोड़ प्रतिवैर पीते मूक अपमान वे ही,  
जिनमें न शेष शूरता का वह्नि-ताप है.

(छ) मेरे पास न पूंजी थी न पुण्य  
मै बाट भी न था कि हाट के आता काम  
न पाप कमाया न पुण्य न ही रहा अक्षत  
दिन भर घूमता ढली देह लिए लौटा धाम

२. कामायनी के चिंता सर्ग का प्रतिपादय स्पष्ट कीजिए I १०
३. राम की शक्ति पूजा एक महाकाव्य है ,इस कथन की समीक्षा कीजिए I १०
४. 'अँधेरे में' कविता में कवि का अन्तर्द्वन्द्व व्यक्त है ,इस कथन पर प्रकाश डालिए I १०
५. अज्ञेय की कविताएँ व्यक्तिवादी ,अहमवादी एवं अंतर्मुखी हैं ,इस कथन का मूल्यांकन कीजिए I १०
६. कुरुक्षेत्र के माध्यम से कवि के सन्देश को प्रस्तुत कीजिए I १०
७. नए इलाके में कविता में व्यक्त कवि के विचारों की समीक्षा कीजिए I १०

८. (अ) निम्न लिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए – १०

१. कामायनी का आनन्दवाद किस दर्शन पर आधारित है ?
२. कामायनी के अनुसार दुःख की रजनी बीच क्या विकसता है ?
३. कुरुरमुत्ता ने स्वयम को राम का क्या बताया ?
४. निराला के अनुसार किसके आमन्त्रण पर महाशक्ति उतरी थी ?
५. कुरुक्षेत्र में कितने सर्ग हैं ?
६. दिनकर के अनुसार युद्ध का उद्देश्य क्या है ?
७. कितनी नावों में कितनी बार किसकी रचना है ?
८. अज्ञेय की किसी अन्य रचना का नाम लिखिए I
९. आभिसार किसकी रचना है ?
१०. किसका अन्न निगलना कठिन है ?

(ब) निम्न लिखित में से सही विकल्प चुन कर उत्तर लिखिए –

(१) कामायनी में मनु की नौका किस से बंधी थी ?

क - पेड़ से    ख- शिला से    ग - देवदार से    घ - हाथ से

(२) कामायनी पर किस दर्शन का प्रभाव अधिक है ?

क- द्वैतवादी    ख- सांख्य वादी    ग - शैव वादी    घ - वैष्णव वादी

(३) निराला की सरोज स्मृति किस प्रकार की रचना है ?

क - वीर गीत    ख- शोक गीत    ग- वियोग गीत    घ -संयोग गीत

(४) गुलाब किसका प्रतीक है ?

क - शोषक का    ख -खुशियों का    ग- बहार का    घ- प्रेम का

(५) अँधेरे में कविता में किस महान व्यक्ति का जिक्र हुआ है ?

क- नेहरू    ख-गाँधी    ग - मोदी    घ -पता नहीं

(६) मुक्ति बोध की रचना नहीं है ...

क चाँद का मुह टेढ़ा है    ख- साएँ में धूप

ग-सतह से उठता आदमी    घ - काठ का सपना

(७) कुरुक्षेत्र में कर्ण का दूसरा नाम क्या है ?

क- शोधेय    ख- गोपेय    ग - राधेय    घ - बोधेय

(८) कुरुक्षेत्र कब लिखा गया ?

क- पहले महायुद्ध के बाद    ख- दुसरे महायुद्ध के बाद

ग- तीसरे महायुद्ध के बाद    घ - किसी के बाद नहीं

(९) अरुण कमल की कविता नहीं है

क- बात    ख -दाना    ग - जागरण    घ - तोड़ती पत्थर

(१०) कवि अपना घर खोजने का क्या उपाय करता है

क - दरवाजे पर नाम पढ़ना    ख- पता पूछना

ग- दरवाजा खटखटाना    घ- फोन करना

\*\*\*\*\*

Please check whether you have got the right question paper.

सुचना: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- प्र.१ किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिये। ८०
- क) भाषा की परिभाषा देते हुए भाषा के अभिलक्षणों पर प्रकाश डालिये।  
ख) भाषा विज्ञान का स्वरूप स्पष्ट करते हुए भाषा विज्ञान के अध्ययन के क्षेत्र बताइये।  
ग) स्वन विज्ञान का स्वरूप स्पष्ट करते हुए स्वन परिवर्तन के कारण लिखिये।  
घ) अर्थ विज्ञान की अवधारणा लिखते हुए अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ बताइये।  
च) प्राचीन आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय लिखिये।  
छ) देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
- प्र.२ किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिये। १०
- १) भाषा संरचना  
२) व्यंजन एवं स्वर  
३) संबंध तत्त्व के प्रकार  
४) उपसर्ग
- प्र.३ क) सहि विकल्प चुनकर उत्तर लिखिये। ०५
- १) आधुनिक भाषा विज्ञान के जनक कौन हैं?  
१) सस्यूर २) मैक्समुलर ३) धीरेन्द्र वर्मा ४) भोलानाथ तिवारी
- २) भाषा किस प्रकार की सम्पत्ति है?  
१) पैतृक २) अर्जित ३) राष्ट्रिय ४) इनमें से कोई नहीं
- ३) पालि किस धर्म से जुड़ी भाषा है?  
१) हिंदू २) बौद्ध ३) इस्लाम ४) सिख
- ४) उर्दू शब्द किस भाषा का शब्द है?  
१) फारसी २) तुर्की ३) अरबी ४) संस्कृत
- ५) 'मोटापा' किस प्रकार की संज्ञा है?  
१) व्यक्तिवाचक २) जातिवाचक ३) समूहवाचक ४) भाववाचक संज्ञा
- ख) एक पंक्ति में उत्तर लिखिये। ०५
- १) रुपिम के भेद लिखिये।  
२) निकटस्थ अवयव पर प्रकाश डालिये।  
३) कारक के कितने प्रकार हैं।  
४) भारत की सबसे प्राचीन लिपि कौन सी है ?  
५) समास के कितने भेद हैं?

\*\*\*\*\*

Please check whether you have got the right question paper.

सूचना :

१. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है ।
२. शेष प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१. रससूत्र के व्याख्याकारों द्वारा प्रतिपादित 'रस निष्पत्ति' विषयक मान्यताओं का परिचय दीजिए। १६
२. वक्रोक्ति का अर्थ बतलाते हुए, उसके भेदों की चर्चा कीजिए। १६
३. डॉ. नंददुलारे वाजपेयी के काव्य-शास्त्रीय चिंतन की विशेषताओं को रेखांकित कीजिए। १६
४. टी.एस.इलियट के निवैयक्तिकता के सिद्धान्त को सोदाहरण समझाइये। १६
५. लॉजाइनस के उदात्त सिद्धांत का विवेचन कीजिए। १६
६. संरचनावाद के स्वरूप को समझाते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। १६
७. 'आलोचना का स्वरूप तथा प्रकार्य' के संबंध में मैथ्यू आर्नाल्ड के विचारों को स्पष्ट कीजिए। १६
८. (अ) निम्नलिखित विषयों पर पाँच से दस वाक्यों में लिखिए। १०
  १. अलंकारों का वर्गीकरण
  २. ध्वनि का स्वरूप
  ३. ओज गुण
  ४. प्लेटो की काव्य विषयक मान्यता
  ५. रिचर्ड्स की व्यावहारिक आलोचना पद्धति
- (ब) सही विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १०
  १. 'ध्वन्यालोक' किसकी रचना है?
    - (क) आनन्दवर्धनाचार्य
    - (ख) वामन
    - (ग) भरतमुनि
    - (घ) विश्वनाथ
  २. वामन काव्य के संपूर्ण चारुत्व का मूल कारण किसे मानते हैं?
    - (क) अलंकार
    - (ख) ध्वनि
    - (ग) वक्रोक्ति
    - (घ) गुण

३. अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?  
 (क) भामह (ख) वामन  
 (ग) दण्डी (घ) आनन्दवर्धन
४. 'प्रेमचन्द और उनका युग' के लेखक कौन हैं?  
 (क) मुक्तिबोध (ख) नामवर सिंह  
 (ग) रामविलास शर्मा (घ) नंददुलारे वाजपेयी
५. 'कविता के नये प्रतिमान' किसकी कृति है?  
 (क) नामवर सिंह (ख) मुक्तिबोध  
 (ग) रामविलास शर्मा (घ) हजारी प्रसाद द्विवेदी
६. निम्नलिखित में से कौनसा दार्शनिक मनोवश्लेषणवादी नहीं है?  
 (क) फ्रायड (ख) एडलर  
 (ग) युंग (घ) लेनिन
७. प्रयोगशीलता किस विचारधारा की प्रमुख प्रवृत्ति है?  
 (क) संरचनावादी (ख) मनोवश्लेषणवादी  
 (ग) उत्तर आधुनिकतावादी (घ) मार्क्सवादी
८. प्लेटो के अनुकरण सिद्धान्त की नयी व्याख्या किसने की?  
 (क) अरस्तू (ख) सुकरात  
 (ग) इलियट (घ) लॉजाइलस
९. रिचर्ड्स कला कर्म का अनिवार्य अंग किसे मानते हैं?  
 (क) काव्य-भाषा (ख) संप्रेषण  
 (ग) अर्थ (घ) शब्द
१०. कृति की कलात्मकता पर कौनसी विचारधारा जोर देती है?  
 (क) उत्तर आधुनिकतावादी (ख) मार्क्सवादी  
 (ग) अस्तित्ववादी (घ) आभिजात्यावादी
-

**M.A. (PART-II)**

**HINDI**

**MASS COMMUNICATION**

**(PAPER- VIII) (MAY- 2018)**

( 3 Hours)

Q. P. Code : 37431

( Total Marks : 100)

सूचना : (१) आठवाँ प्रश्न अनिवार्य है।

(२) शेष प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१. 'जनसंचार माध्यम और विज्ञापन का अन्योन्याश्रित संबंध है।' इस कथन का विवेचन कीजिए। १६
२. जनसंचार की परिभाषा बताते हुए नवइलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यमों का परिचय दीजिए। १६
३. जनसंचार का अर्थ स्पष्ट करते हुए संचार प्रक्रिया के तत्वों पर प्रकाश डालिए। १६
४. पटकथा लेखन और फीचर लेखन के स्वरूप को समझाइए। १६
५. जनसंचार की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए। १६
६. जनसंचार के मुद्रित माध्यमों की भाषा पर प्रकाश डालिए। १६
७. माध्यमोपयोगी लेखन के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए समाचार लेखन को समझाइए। १६
८. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए। १०

(१) 'रेडियो नाटक मूलतः अंधेरे का ही नाटक है' यह किसने कहा है?

(२) भारत में टेलीविजन पर रंगीन दृश्यों का प्रसारण कब से किया जाने लगा?

(३) 'सत्य हरिश्चन्द्र' इस मूक फिल्म का निर्माण किसने किया ?

(४) भारत में सबसे पहले कौन-सी बोलती फिल्म बनी?

(५) टेलीविजन के क्षेत्र में तीन एस (SSS) का मतलब क्या है?

(६) भारत में दूरदर्शन पर हिन्दी का पहला धारावाहिक 'हम लोग' कब प्रसारित हुआ?

(७) दूरदर्शन चैनल का ब्रीद वाक्य क्या है?

(८) डॉक्यूमेंट्री को हिन्दी में क्या कहते हैं?

(९) भारत में सबसे पहले दिल्ली में आरंभ हुए टेलीविजन सेवा का उद्घाटन किसने किया?

(१०) 'पद्मावत' फिल्म के निर्देशक का नाम क्या है?

(आ) उचित विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १०

(१) 'कर लो दुनिया मुठ्ठी में' किसका विज्ञापन है?

(क) एल. आय. सी.

(ख) एस.बी. आय.

(ग) एच.डी.एफ.सी.

(घ) रिलायन्स

(२) एक टेलीविजन विज्ञापन में मुख्यतः कितने प्रकार्य होते हैं?

(क) पाँच

(ख) दस

(ग) आठ

(घ) चार

(TURN OVER)

- (३) देवकीनंदन खत्री के किस तिलस्मी उपन्यास पर धारावाहिक बनी है?  
(क) चंद्रकांता (ख) भूतनाथ  
(ग) कुसुम कुमारी (घ) काजर की कोठरी
- (४) इन में से कौन-सा मुद्रित माध्यम है?  
(क) रेडियो (ख) कठपुतली  
(ग) दूरदर्शन (घ) पत्रिका
- (५) निम्नलिखित में से कौन-सा खेल चैनल है?  
(क) आस्था (ख) सोनी  
(ग) स्टार स्पोर्ट्स (घ) आज तक
- (६) लन्दन के ब्रिटिश म्यूजियम में रखे किस देश के विज्ञापन को विश्व का पहला विज्ञापन माना जात है?  
(क) फ्रान्स (ख) मिस्र  
(ग) जापान (घ) चीन
- (७) भारत में सबसे पहला मुद्रणालय सन् १७८७ में कहाँ स्थापित किया गया?  
(क) मद्रास (ख) कलकत्ता  
(ग) अहमदाबाद (घ) मुंबई
- (८) पत्रकारिता की भाषा में समाचार को यह भी कहा जाता है-  
(क) कथा (ख) सूचना  
(ग) आलेख (घ) संवाद
- (९) रेडियो नाटक की आत्मा किसे कहते हैं?  
(क) संवादों को (ख) दृश्यों को  
(ग) उद्घोषणा को (घ) कथा को
- (१०) ये रिश्ता क्या कहलाता है धारावाहिक किस चैनल से सम्बन्धित है?  
(क) स्टार प्लस (ख) जी टीवी  
(ग) सोनी (घ) कलर्स
-