T .Y .B .A.
Hindi
History of Hindi Literature
(Paper – IV)
{17th Oct 2016}

QP Code : 69702

(REVISED COURSE)

(३ घंटे) (कुल अंक : १००

सूचना : (१) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।
(२) उत्तरपुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उपप्रश्न क्रमांक **अवश्य** लिखें ।
(३) **आई.डी.ओ.एल. पत्राचार** के विद्यार्थी उत्तरपुस्तिका के **मुख्य** पृष्ठ पर **आई.डी.ओ.एल.(पत्राचार) अवश्य** लिखें ।

१. हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल के विभिन्न नामों के संबंध में विद्वानों के विचारों पर प्रकाश डालिए। २०

अथवा

सिद्ध साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

२. संत काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

कृष्ण काव्य की विशेषताएँ लिखिए।

३. रीतिमुक्त काव्य की विशेषताओं को सविस्तार स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

रीतिबद्ध काव्य की प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।

४. नई कविता की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। २०

अथवा

हिन्दी निबंध का विकासक्रम प्रस्तुत कीजिए।

५. (क) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए :-- १०

(१) लौकिक साहित्य। (२) प्रगतिवादी कविता।

(ख) निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-- १०

(१) हिन्दी साहित्य के आरंभिक युग को 'आदिकाल' के नाम से किसने अभिहित किया है ?
(२) तुलसीदास ने किस महाकाव्य की रचना की ?
(३) घनानंद किस काव्य धारा के कवि हैं ?
(४) छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किस आलोचक ने कहा है ?
(५) 'जल टूटता हुआ' उपन्यास किसने लिखा है ?
(६) भारत में भक्ति का स्रोत कहाँ से प्रस्फुटित होकर उत्तर भारत में आया ?
(१) पूर्व (२) पश्चिम (३) सिंध (४) दक्षिण।
(७) 'मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी' किस कवि की पंक्ति है ?
(१) दादू (२) मुल्ला दाउद (३) कुतुबन (४) जायसी।
(८) मुक्तिबोध के काव्यसंग्रह का नाम है ?
(१) बाघ (२) संसद से सड़क तक (३) चाँद का मुँह टेढ़ा (४) कुआंनो नदी।
(९) सूरदास के जीवन पर आधारित उपन्यास का नाम बताइए ?
(१) मानस का हंस (२) सेवासदन (३) खंजन नयन (४) भाग्यवती।
(१०) चाक के रचनाकार का नाम लिखिए।
(१) मैत्रेयी पुष्पा (२) मंजुल भगत (३) सूर्यबाला (४) ममता कालिया।

-----S-----

T .Y .B .A.
Hindi
Post Independent Hindi Literature
(Paper – V) { 18th Oct 2016 }

(REVISED COURSE) **QP Code : 69843**

(३ घंटे) [कुल अंक : १००

सूचना : (१) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।
(२) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उपप्रश्न क्रमांक **अवश्य** लिखें ।
(३) **आई.डी.ओ.एल.** पत्राचार के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के **मुख्य** पृष्ठ पर **आई.डी.ओ.एल.** (पत्राचार) **अवश्य** लिखें ।

१. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए – २७

(क) लालच दिया मुक्ति का जिसने
वह ईश्वर पूजना नहीं है
बनकर वेद–मंत्र सा मुझको
मन्दिर में गूँजना नहीं है ।

अथवा

कलियों की बेदाग ताजगी
पूजा के कुछ काम न आई,
बासी फूल चढ़े मन्दिर में
अनुभव की दी गई दुहाई ;

(ख) इसलिए कभी–कभी तो बड़ी से बड़ी परेशानी करनेवाली बात हो जाती है और कुछ भी परेशानी नहीं होती, उल्टे ऐसा लगता है, जो हुआ, एक सहज क्रम में हुआ, न होना ही कुछ अटपटा होता और कभी–कभी बहुत मामूली–सी बात भी भयंकर चिन्ता का कारण बन जाती है !

अथवा

इसके विपरीत आज के मनुष्य ने अपने आप को 'स्व' की कोटर में बन्द कर लिया है । वह धुरीहीन है । उसकी प्रतिबद्धता किसी से नहीं है । देश, राष्ट्र, समाज, परिवार, मानवीय भाव (प्रेम, करूणा, दया, अभिमान आदि) आदि से वह कटकर अलग हो जाना चाहता है ।

(ग) मनुष्य केवल अपनी व्यथा का चितेरा होता है, उसकी व्यथा का शतदल कभी रंगो में खिलता है, तो उसे हम चित्र कहते हैं, कभी नाद और ताल में, तो उसे हम संगीत कहते हैं और जब पत्थरों में खिलता है तब शिल्प ···

अथवा

मैं भी कहाँ जानती थी कि मैं रेतीले मरूस्थल में यात्रा कर रही हूँ ··· मैं सोचती थी कि कहीं–न–कहीं हरियाली होगी, कहीं–न–कहीं तरलता होगी ।··· पर नहीं, इन पत्थरों के संपर्क ने तुम्हें पत्थरों के ही संस्कार दिए ।

[TURN OVER

२. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- ३६

(च) पठित कविताओं के आधार पर त्यागीजी की संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'खिलौना: एक उद्‌बोधन' कविता के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है ? समझाइए।

(छ) 'कुटज' के महत्त्व को लेखक ने किस प्रकार रेखांकित किया है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'सभ्यता का संकट' निबंध के आधार पर सभ्यता और संस्कृति के संबंधो पर प्रकाश डालिए ।

(ज) 'खजुराहो का शिल्पी' नाटक के उद्देश पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

यशोवर्मन की चारित्रिक विशेषताएँ अपने शब्दों में लिखिए ।

३. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी **एक** का उत्तर लिखिए – १२

(ट) 'भयभीत उसी लोचन के जल से हूं' कविता का भाव–सौंदर्य स्पष्ट कीजिए ।

(ठ) श्रद्धा और भक्ति के अंतर को स्पष्ट करते हुए श्रद्धा की विशेषताएँ बताइए ।

(ड) 'खजुराहो का शिल्पी' नाटक में शिल्पी की पीड़ा पर प्रकाश डालिए ।

४. टिप्पणियाँ लिखिए – १५

(य) 'अपना अहम् नहीं बेचूंगा' कविता का आशय ।

अथवा

'मौलिक सपने भटक रहे हैं' कविता का संदेश ।

(र) 'वैष्णव की फिसलन' निबंध का व्यंग्य ।

अथवा

'यथार्थ और आदर्श' निबंध का कथ्य ।

(ल) 'खजुराहो का शिल्पी' का छठा दृश्य ।

अथवा

'खजुराहो का शिल्पी' का चंडवर्मा ।

५. **एक** वाक्य में उत्तर लिखिए – १०

(१) 'पीड़ा का गायक' किसे कहा जाता है ?

(२) याचक का क्या लिए बिना दानी को स्वर्ग नहीं मिलता ?

(३) शोर मचानेवाली आँधी से कौन भयभीत नहीं है ?

(४) कवि के पीछे हाथ धोकर कौन पड़ी है ?

(५) श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम क्या है ?

(६) यथार्थ के सम्बन्ध में यदि वैज्ञानिक दृष्टि रखें तो वह काव्य को क्या कर देगी ?

(७) 'राघव: करूणो रस:' निबंध के लेखक का नाम बताइए ।

(८) खजुराहो का शिल्पी नाटक में कुल कितने दृश्य हैं ?

(९) माधव क्या काम करते हैं ?

(१०) जीवन का सबसे बड़ा आकर्षण भूख के बाद क्या है ?

T .Y .B .A.
Hindi
Functional Hindi
(Paper – VI)
{ 19th Oct 2016 }

Q.P. Code : 69927

(Revised Course)

(३ घंटे) (कुल अंक : १००)

सूचना : १) **सभी** प्रश्न अनिवार्य है।
२) **उत्तर–पुस्तिका** पर प्रश्न क्रमांक/उप–प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
३) आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें।
४) आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

१. प्रयोजनमूलक हिंदी का सामान्य परिचय देकर उसकी उपयोगिता को समझाइए। 20

अथवा

पत्रकारिता का स्वरूप बताकर उसके प्रमुख प्रकारों का सामान्य परिचय दीजिए।

२. रेडिओ और दूरदर्शन में प्रयुक्त हिंदी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

विज्ञापन का अर्थ बताते हुए उसके स्वरूप को समझाइए।

३. अनुवाद की परिभाषा देते हुए उसके महत्त्व को रेखांकित कीजिए। 20

अथवा

सूचना के अधिकार की उपयोगिता को विश्लेषित कीजिए।

४. **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** 20

अ) आप तृतीय वर्ष कला शाखा हिंदी के विद्यार्थी है। तृतीय वर्ष हिंदी नये पाठ्यक्रम की पुस्तकों के बारे में परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई से पूछताछ करते हुए पत्र लिखिए।

अथवा

मुंबई विश्वविद्यालय के रजिस्ट्रार अपने अधीनस्थ महाविद्यालयों के लिए दिवाली की छुट्टी के बारे में परिपत्र जारी कर रहे हैं। परिपत्र का प्रारूप तैयार कीजिए।

आ) संपादक, नवभारत टाइम्स के साथ हुई मुलाकात का संवाद लेखन कीजिए।

अथवा

निम्नलिखित अनुच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए।

People who do not learn lesson from histoy are doomed. Failure is a teacher if we have right attitude. Failure is a detour not a dead end. It is a delay, not a defeat. Experience is the name we give to our mistakes.

Some people live and learn, and some only live. Wise people learn from their mistakes - wiser people learn from other people's mistakes. Our lives are not long enough to learn only from our mistakes.

५. इंटरनेट में हिंदी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

कम्प्यूटर का सामान्य परिचय देते हुए उसके महत्त्व को समझाइए।

T .Y .B .A.
Hindi
History of Hindi Literature
(Paper – IV)
{25th Oct 2016}

QP Code : 69703

(REVISED COURSE)

(३ घंटे) (कुल अंक : १००

सूचना : (१) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(२) उत्तरपुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/उपप्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
(३) आई.डी.ओ.एल. पत्राचार के विद्यार्थी उत्तरपुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल.(पत्राचार) अवश्य लिखें।

१. हिन्दी साहित्य के विभिन्न कालों के नामकरण के संदर्भ में विद्वानों के विचारों पर प्रकाश डालिए। २०

अथवा

नाथ साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।

२. सूफी काव्य की प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए। २०

अथवा

कृष्ण काव्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

३. रीतिबद्ध काव्य की विशेषताएँ लिखिए। २०

अथवा

रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

४. द्विवेदी युगीन कविता की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

हिन्दी निबंध का विकासक्रम प्रस्तुत कीजिए।

५. (क) किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए :-- १०

(१) सिद्ध साहित्य। (२) प्रयोगवाद।

(ख) निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-- १०

(१) 'पउम चरिउ' किसकी रचना है ?
(२) 'कवितावली' के रचयिता का नाम लिखिए।
(३) रीतिकाल को काव्य की दृष्टि से कितने भागों में बाँटा गया है ?
(४) 'पुष्प की अभिलाषा' कविता का कवि कौन है ?
(५) 'विश्वास बढ़ता ही गया' कविता किसने लिखी है ?
(६) निम्नलिखित में से कौन-सी रचना जायसी की नहीं है ?
(१) पद्मावत (२) अखरावट (३) चंदायन (४) आखिरी कलाम।
(७) अकबर के दरबार के किस सदस्य ने 'दोहावली' की रचना की ?
(१) बीरबल (२) रहीम (३) तानसेन (४) इनमें से किसी ने नहीं।
(८) 'अंधायुग' किसकी रचना है ?
(१) भारतेन्दु (२) नरेश मेहता (३) धर्मवीर भारती (४) धूमिल।
(९) साये में धूप के रचनाकार हैं ?
(१) कुमार विकल (२) विनोद कुमार (३) दुष्यंत कुमार (४) चंद्रकांत देवताले।
(१०) 'घुमक्कड़ शास्त्र' के लेखक का नाम क्या है ?
(१) रांगेय राघव (२) अज्ञेय (३) राहुल सांकृत्यायन (४) यशपाल।

-----S-----

T .Y .B .A.
Hindi
Post Independent Hindi Literature
(Paper – V)

QP Code : 69842

[Revised Course]

(3 घन्टे) कुल अंक : १००

सूचना : (१) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(२) उत्तर पुस्तिका पर प्रश्न क्रमांक/ उप-प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
(३) आई.डी.ओ. एल पत्राचार के विद्यार्थी उत्तर पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल (पत्राचार) अवश्य लिखें।

१. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भसहित व्याख्या कीजिए। २७

(क) कलियों की बेदाग़ ताज़गी
पूजा के कुछ काम न आई
बासी फूल चढ़े मंदिर में
अनुभव की दी गई दुहाई

अथवा

आनेवाले युग को बोलो
कलाकार क्या उत्तर दोगे
मिट्टी नोच राम के तन से
तुम रावण की मूर्ति गढ़ रहे

(ख) एक में व्यक्ति को कर्मों द्वारा मनोहरता प्राप्त होती है, दूसरी में कर्मों को व्यक्ति द्वारा। एक में कर्मप्रधान है, दूसरी में व्यक्ति

अथवा

जब निर्वासन का अर्थ रचनाकार का नित्य अकेलापन हो तो यह शाप की स्थिति नहीं है। पर जब निर्वासन का अर्थ विश्व से, मनुष्य से, सौंदर्य से, अपने-आप से अजनबीपन हो तो यह अवश्य ही शाप की स्थिति है।

(ग) पूरा संसार यदि इतने दृढ़ चरित्र लोगों का होता, यदि प्रत्येक व्यक्ति वैराग्य की इतनी ऊँचाई पर होता तो न किसी धार्मिक शिक्षा की आवश्यकता होती न मंदिरों की

अथवा

तुम तो अध्यात्म की ऊँचाई पर पहुँच गए पर मैं तो संसार में ही बनी रही तुमने... तुमने मुझे संसार में बनाए रखा।

२. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ३६

(च) 'संघर्ष ही मानव को जीवन में आगे बढ़ाता है –इस कथन को 'जिंदगी आरम्भ होती है। कविता की रोशनी में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

त्यागीजी का मानव के प्रति सेवाभाव 'मेरी थकन उतर जाती है' कविता में कैसे झलक रहा है?

(छ) 'जीवन के प्रति आस्थावान होने के कारण कवि का विश्वास भी एक आदर्श बनकर उपस्थित होता है'– यथार्थ और आदर्श ' निबंध के आधार पर इस कथन को समझाइए

अथवा

कौशल्या के दर्द में लेखक को जग भर की कौसल्याओं की मानवीय संवेदना कैसे दिखाई दी? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

(ज) मोह के क्षण पर विजय पाना ही 'खजुराहो का शिल्पी' नाटक का उद्देश्य कहा जा सकता है– इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

शिल्पी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते हुए उसके कायाकल्प का चित्रण अपने शब्दों में प्रस्तुत कीजिए।

३. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२

(त) 'जब मिलेगी रोशनी मुझसे मिलेंगी कविता में चित्रित कवि की प्रतिज्ञा समझाइए।

अथवा

(थ) लेखक यह क्यों मानता है कि कुटज अपने मन पर सवारी करता है, मन–को अपने ऊपर सवार होने नहीं देता?

अथवा

(द) यशोवर्मन के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

४. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिए – १५

(ट) 'गीत जग भर के दुखों की आत्मा है' कविता में चित्रित मनुष्य प्रेम

अथवा

उस लहर के हाथ का कंगन बनूँगा में चित्रित कवि का आक्रोश

(ठ) संवाद की पहली शर्त

अथवा

'वैष्णव की फिसलन' निबंध का आशय

[TURN OVER]

(ड) मंदिर पर उठे विविध विवाद

अथवा

अलका का मोह

४. एक वाक्य में उत्तर लिखिए। १०

(१) त्यागीजी के किस काव्य संकलन को सरकार ने पुरस्कृत किया था?
(२) त्यागीजी को किस प्रकार का गायक कहा गया है?
(३) कवि का जन्म किस वर्ष में हुआ?
(४) कवि की तृष्णा कब मर जाती है?
(५) स्वतंत्र भारत ने किन तीन सिद्धांतो को आदर्श बनाया था?
(६) राम का वनवास आधुनिक मनुष्य से भिन्न कैसे है?
(७) वैष्णव ने धर्म को किससे जोड़ दिया?
(८) 'खजुराहो का शिल्पी नाटक' की दासी का नाम क्या था?
(९) यशोवर्मन के दरबारी शिल्पकार का नाम लिखिए?
(१०) प्रतिदर्श का काम किसने निभाया?

T .Y .B .A.
Hindi
Functional Hindi
(Paper – VI)
{ 27th Oct 2016 }

QP Code : 69926

(Revised Course)

(३ घंटे) (कुल अंक : १००)

सूचना : १) **सभी** प्रश्न अनिवार्य है।
२) **उत्तर–पुस्तिका** पर प्रश्न क्रमांक/उप–प्रश्न क्रमांक अवश्य लिखें।
३) आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) के विद्यार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर आई.डी.ओ.एल. (पत्राचार) अवश्य लिखें।
४) आवश्यक स्थानों पर काल्पनिक नाम और पते का प्रयोग करें।

१. साहित्यिक हिंदी और प्रयोजनमूलक हिंदी का सामान्य परिचय दीजिए। 20

अथवा

पत्रकारिता का प्रमुख प्रकारों का सामान्य परिचय दीजिए।

२. जनसंचार माध्यमों में हिंदी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

विज्ञापनों में प्रयुक्त हिंदी की समीक्षा कीजिए।

३. अनुवाद की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

सूचना के अधिकार की उपयोगिता को समझाइए।

४. **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** 20

अ) महात्मा गांधी ग्रंथालय के ग्रंथपाल के नाते वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली को हिंदी पुस्तकों की सूची सहित क्रयादेश दीजिए।

अथवा

आपके मुहल्ले में असामाजिक तत्त्वों का बोलबाला बढ़ गया है इस इस बारे में पुलिस विभाग के संबंधित अधिकारी से शिकायत करते हुए पत्र लिखिए।

आ) स्वच्छ भारत अभियान के अंतर्गत अपने गाँव की सराहनीय प्रगति पर फीचर तैयार कीजिए।

अथवा

निम्नलिखित अनुच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए।

Fair consparisons are ok but unfair comparisons make a person feel inferior. Comparison basically brings out the Competitive spirit to out perform the next person. People with high self-esteem don't compete with others; instead, they improve their own performance. They compete against themselves. They compare their performance against their capabilities.

५. पत्रकारिता की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

कम्प्यूटर में हिंदी का महत्त्व बताइए।