

M.A. (Part-II)

GUJARATI

Introduction to Philosophy, Linguistics
Linguistics and Gujarati Grammar

(Paper – IV) (OCT-16)

QP Code : 67441

[Total Marks : 100

૧.(અ) ઉચ્ચારણ અંગોનાં સ્થાન અને કાર્યો આકૃતિ સાથે સ્પષ્ટ કરી ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં તેમનું મહત્વ સમજાવો. 15

(બ) ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :- 10

(અ) પ્રકંપી અને સાનુનાસિક વ્યંજનો

(બ) નાદતંત્રીની અવસ્થાને આધારે ઉત્પન્ન થતાં ધ્વનિઓ

(ક) લુંઠિત અને ઊત્ક્રિષ્ઠ વ્યંજનો

૨.(અ) ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :- 15

(અ) નામયોગી પ્રત્યયો.

(બ) વિભક્તિનાં પ્રત્યયો.

(ક) રૂપઘટકની વ્યાખ્યા

(બ) ગુજરાતી ભાષાની લિંગ - અને વચન વ્યવસ્થા ઉદાહરણો આપી સ્પષ્ટ કરો. 15

૩. ગુજરાતી ભાષાની વાક્ય વ્યવસ્થા ઉદાહરણો આપી સમજાવો. 15

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :-

(અ) વાક્ય, ઉપવાક્ય અને વાક્યાંશ

(બ) સ્વાયત્ત વાક્ય અને પરાયત્ત વાક્ય

(ક) આજ્ઞાર્થ અને ઉદ્ગાર વાક્ય

[TURN OVER

SF-Con. 5498-16.

૪. ભાષાકુળની વિભાવનાની ચર્ચા કરી - ભારતીય-આર્ય ભાષાઓ વિષે ઉદાહરણ આપી ચર્ચા કરો. 15

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :-

- (અ) અન્ય ભાષાઓનું શબ્દભંડોળ
- (બ) સાદૃશ્ય પરિવર્તન
- (ક) ધ્વનિ પરિવર્તન

૫. માન્યભાષા અને બોલી વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરી સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતા સ્પષ્ટ કરો. 15

અથવા

કોઈપણ બે બોલીઓનો પરિચય કરાવો:-

- (અ) કાઠિયાવાડી
- (બ) ચરોતરી
- (ક) પટ્ટણી

M.A. (Part-II)
GUJARATI
Detail Study of Medieval Text
(Paper – VI) (OCT-16)

QP Code : 67584

(3 Hours)

[Total Marks : 100

૧. 'મદનમોહના' કૃતિને મધ્યકાલીન પદ્યવાર્તાની પરંપરા સંદર્ભે મૂલવો.

20

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :-

- (અ) 'મદનમોહના' માં ગૌણપાત્રો
- (બ) 'મદનનો પાત્રપરિચય
- (ક) 'મદનમોહના' માં સુભાષિતો
- (ડ) 'મદનમોહના' માં શૃંગાર

20

૨. આખ્યાનસ્વરૂપનો પરિચય કરાવી 'કુંવરબાઈનું મામેરું' આખ્યાન તરીકે સમીક્ષા કરો.

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :-

- (અ) દામોદર દોશી અને કમળા શેઠાણીનું પાત્રાલેખન
- (બ) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં કરુણરસ
- (ક) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં વડસાસુનું પાત્ર
- (ડ) 'કુંવરબાઈનું મામેરું' માં પ્રગટ થતી નરસિંહની અવિચળ શ્રદ્ધા

20

૩. "પદ" સ્વરૂપનો પરિચય કરાવી મીરાંનાં પદોમાં પદસ્વરૂપની અનુપમ સમૃદ્ધિ કઈ રીતે પ્રગટે છે તેની ચર્ચા કરો.

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :-

- (અ) મીરાંનાં આત્મકથાનાત્મક પદો
- (બ) મીરાંનાં પદોમાં શ્રીકૃષ્ણ
- (ક) 'કાનુકે ન જાણી મોરી પીર' કાવ્યનું રસદર્શન
- (ડ) મીરાંનાં પદોનો ભાષાવૈભવ

20

[TURN OVER

૪. 'કાન્હડે પ્રબંધ'નું ઐતિહાસિક કાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.

20

અથવા

ગમે તે બે વિશે નોંધ લખો :-

- (અ) 'કાન્હડે પ્રબંધ' માં ગૌણપાત્રો
- (બ) 'કાન્હડે પ્રબંધ' માં ચુદ્ધવર્ણન
- (ક) 'કાન્હડે પ્રબંધ' નાં પ્રણયકથા
- (ડ) 'કાન્હડે પ્રબંધ' નાં વર્ણનકળા

૫. ગમે તે ત્રણ પંડિતઓનું સસંદર્ભ વિવરણ કરો.

20

- (અ) સાદી ભાષા, સાદી વાણી, સાદો વાર્તા વિવેક, સાદામાં શિક્ષા કથે, તે કવિજન એક
- (બ) કાચેરે તાંતણે હરજીએ બાંધી, જેમ જેચે તેમ તેમનીરે.
- (ક) ઉઘડકી ઊઠિયો વેગેવેંકુઠપતિ
ગરુડ ક્યાં? ગરુડ ક્યાં? વદત વાણી
- (ડ) એક માંદા, એક ન સકઈ ઊઠી, એક અણૂણાણા ઊઘાડા દાણા પાંચ લહઈ
નવિ લહઈ, એક તણઈ પાએ લોહડાં.