M.A. (PART- I)
HINDI
Modern Prose
(Paper – I) April 2016

QP Code : **21546**

(3 घंटे) (कुल अंक : १००)

सूचना : (१) प्रथम एवं अंतिम प्रश्न अनिवार्य हैं।
(२) शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखिए।

१. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं चार की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए – ४०

(क) आँधी आने के पहले आकाश जिस तरह स्तम्भित हो रहता है, बिजली गिरने से पूर्व जिस प्रकार नील कादम्बिनी का मनोहर आवरण महाशून्य पर चढ़ जाता है, क्या वैसी ही दशा गुप्त साम्राज्य की नहीं है?

(ख) कहा गया है कि स्त्री रहस्यों की गुथली होती है। उसे देवता नहीं समझ पाए तो मनुष्य क्या समझेगा। जो मनुष्य स्त्री को समझ पाया है, समझिए कि वह संसार की सभी विधाओं में पारंगत हो गया।

(ग) हम लोग समझते हैं, बड़े आदमी बहुत सुखी होंगे, लेकिन सच पूछो तो वह हमसे भी ज्यादा दु:खी हैं। हमें पेट ही की चिन्ता है, उन्हें हजारों चिन्ताएँ घेरे रहती हैं।

(घ) "ऊ गौरमिंट समझेगा। मंत्री जी की बरात का खर्चा ऐसे ही कोई ठेकेदार उठाता है? वहाँ दस खर्च किया, यहाँ बीस वसूल। अब चाहे पेमेंट नहर की सफाई के नाम पर हो या और किसी नाम पर।"

(च) 'वह सब मैंने समझ लिया है। अपने देश का चुनाव तो एक नाटक है। हमारा गँवारों का देश है। सच पूछा जाये, तो हम प्रजातंत्र के लायक ही नहीं है। यहाँ वोट पाने के कई तरीके हैं। मैं सब जानता हूँ। सारा प्रबंध कर लिया है।"

(छ) मैं अपने सुख-दु:ख का एक भाग उसे दे, उसकी अनुभूति का भाग ग्रहण कर सकता। मैं अपने इस निस्सार यश को दूर फेंक संसार का जीव बन जाता।

२. 'स्कन्दगुप्त' अपने युग की राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना से प्रभावित नाटक है।' इस कथन को स्पष्ट कीजिए। १०

३. "माधवी' नाटक पौराणिक कथा के आधार पर वर्तमान नारी के शोषण की ओर संकेत करनेवाली रचना है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए। १०

४. गोदान उपन्यास की मूल समस्या पर प्रकाश डालिए। १०

५. 'जंगल जहाँ शुरू होता है' उपन्यास के प्रतिपाद्य पर अपने विचार प्रकट कीजिए। १०

६. 'वैष्णव की फिसलन' निबंध का व्यंग्य स्पष्ट कीजिए। १०

७. 'ऊँचाई' कहानी में शिवानी का अन्तर्द्वन्द्व है।' इस कथन की पुष्टि कीजिए। १०

८ (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- १०

(१) 'स्कंदगुप्त' नाटक में कितने अंक है?

(२) 'अधिकार सुख कितना मादक और सारहीन है।' यह वाक्य किसने कहा है?

(३) माधवी किससे प्रेम करती है?

(४) गालव कितने वर्ष तक ऋषि विश्वामित्र के आश्रम में विद्या ग्रहण करता है?

(५) होरी किस वर्ग का प्रतिनिधित्व 'गोदान' उपन्यास में करता है?

(६) होरी ने कितने रुपये में गाय खरीदी थी?

(७) 'जंगल जहाँ शुरू होता है' के पात्र कुमार किस पोस्ट पर कार्यरत थे?

(८) 'जंगल जहाँ शुरू होता है' उपन्यास में किस जनजाति का वर्णन है?

(९) लेखक आईने में क्या देखकर परेशान हो गया?

(१०) 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' कहानी के लेखक का नाम लिखिए।

(आ) सही विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए - १०

(१) 'बन्धु वर्मा' कौन था?

(क) मालव का राजा (ख) मारवाड़ का राजा

(ग) दिल्ली का राजा (घ) लिच्छवि का राजा

(२) 'कष्ट हृदय की कसौटी है' यह वाक्य किसने कहा है?

(क) अनन्तदेवी (ख) विजया

(ग) देवसेना (घ) जयमाला

(३) 'हर्यश्च' कहाँ का राजा था?

(क) प्रयाग (ख) काशी

(ग) अयोध्या (घ) दिल्ली

(४) 'माधवी' नाटक का पात्र तापस गालव को क्या मानता है?

(क) शिष्य (ख) गुरु

(ग) गुरुभाई (घ) शत्रु

(५) राय साहब के घर पर किस उत्सव की तैयारी चल रही होती है?

(क) कृष्ण जन्म (ख) धनुष-यज्ञ

(ग) अकाल उत्सव (घ) दुर्गा-पूजा

(६) धनिया किसकी पत्नी है?

(क) मातादीन (ख) होरी

(ग) गोबर (घ) भोला

(७) 'जंगल जहां शुरू होता है' उपन्यास किस क्षेत्र को केन्द्र में लेकर लिखा गया है?

(क) बंगाल (ख) अवध

(ग) नेपाल (घ) पश्चिमी चम्पारण

(८) 'जंगल जहाँ शुरू होता है' उपन्यास में किस समस्या को प्रस्तुत किया गया है?

(क) आतंकवाद (ख) दंगा

(ग) डकैती (घ) भ्रष्टाचार

(९) 'राजनीति का बंटवारा ' निबंध में भैया जी ने शहीदों की स्मृति में किसका मंदिर बनवाया?

(क) शहीद मंदिर (ख) हनुमान मंदिर

(ग) बलिदान-मंदिर (घ) अमर मंदिर

(१०) 'गुण्डा' कहानी के लेखक का नाम लिखिए -

(क) यशपाल (ख) प्रसाद

(ग) राजेन्द्र यादव (घ) प्रेमचन्द

M.A. (PART- I)
HINDI
History of Hindi Literature
(Paper – III) April 2016

QP Code : 20976

(३ घंटे) कुलअंक –१००

सूचना : (१) **अंतिम** प्रश्न **अनिवार्य** है ।
(२) **शेष** प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर लिखिए ।

१. हिंदी साहित्य के काल-विभाजन एवं नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालिए । १६

२. सिद्ध और नाथ साहित्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । १६

३. सूफी काव्यधारा का विकास स्पष्ट करते हुए उसकी प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए । १६

४. रीतिबद्ध काव्यधारा की प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए । १६

५. छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । १६

६. हिन्दी कहानी का विकास-क्रम समझाइए । १६

७. साठोत्तरी कविता की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । १६

८. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए । १०
(i) दोहाकोश किसकी रचना है ?
(ii) पद्मावत में 'सुआ' किसका प्रतीक है ?
(iii) 'दैहिक दैविक भौतिक तापा' किसकी पंक्ति है ?
(iv) माया को 'महाठगिनी' किसने माना है ?
(v) आलम को रीतिकालीन कवियों की किस श्रेणी का माना जाता है ?
(vi) 'कोणार्क' किसका नाटक है ?
(vii) ठेले पर हिमालय के निबंधकार का नाम लिखिए ।
(viii) 'ग्यारह वर्ष का समय' किस लेखक की कहानी है ?
(ix) 'अकाल में सारस' किसका काव्य संग्रह है ?
(x) हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है ?

(आ) उचित विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

[TURN OVER

(i) 'आदिकाल' नाम किसने दिया है ? १०

(क) राहुल सांकृत्यायन (ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(ग) रामचंद्र शुक्ल (घ) नामवर सिंह

(ii) नाथ साहित्य का प्रवर्तक किसे माना गया है ?

(क) मत्स्येन्द्र नाथ (ख) गोरखनाथ

(ग) आदिनाथ (घ) चर्पटनाथ

(iii) पुष्टिमार्ग की स्थापना किसने की ?

(क) वल्लभाचार्य (ख) विठ्ठलनाथ

(ग) कुंभनदास (घ) परमानंददास

(iv) 'संतन को कहा सीकरी सो काम' किसकी पंक्ति है ?

(क) नंददास (ख) तुलसीदास

(ग) कुंभनदास (घ) सूरदास

(v) रीतिकाव्य की प्रमुख भाषा थी ।

(क) ब्रज (ख) अवधी

(ग) डिंगल (घ) भोजपुरी

(vi) इनमें से कौन-से लेखक भारतेंदु-मंडल के नहीं है ।

(क) प्रतापनारायण मिश्र (ख) प्रेमघन

(ग) बालकृष्णभट्ट (घ) श्रीधर पाठक

(vii) किस कवि को 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से जाना जाता है?

(क) निराला (ख) मैथिलीशरण गुप्त

(ग) माखनलाल चतुर्वेदी (घ) श्यामनारायण पांडेय

(viii) 'नये इलाके में' किसका काव्यसंग्रह है ?

(क) अरुण कमल (ख) मंगलेश डबराल

(ग) लीलाधर जगूड़ी (घ) नरेश सक्सेना

(ix) बकरी नाटक के लेखक का नाम है ।

(क) शंकर शेष (ख) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(ग) सुरेन्द्र वर्मा (घ) नरेन्द्र मोहन

(x) गेहूँ और गुलाब किसका निबंध संग्रह है ?

(क) गुलाब राय (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी

(ग) महादेवी वर्मा (घ) हरिशंकर पासाई

M.A. (PART- I)
HINDI
Old & Medieval Poetry
(Paper – V) **April 2016**

QP Code : **21318**

(३ घंटे) कुल अंक : १००

सूचना : (१) **प्रथम एवं अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
(२) शेष प्रश्नों में से **किन्हीं चार** के उत्तर लिखिए।

१. निम्नलिखित अवतरणों में से **किन्हीं चार** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :- ४०

(क) युग-युग जीबथु बसथु लाख कोस ।
हमर अभाग हुनक नहिं दोस ।।
हमर करम भेल बिहि बिपरीत ।
तेजलनि माधब पुरुबिल पिरीत ।।
हदयक बेदन बान समान ।
आनक दुख आन नहिं जान ।।

(ख) लोका मति के भोरा रे ।
जो कासी तन तजै कबीरा,
तौ रामहिं कहा निहोरा रे ।
तब हम वैसे अब हम ऐसे
इहै जनम का लाहा रे ।
राम-भगति परि जाकौ हित चित
ताकौ अचिरज काहा रे ।

(ग) सियरि अगिनि बिरहै हिय जारा । सुलगि सुलगि दगधै भै छारा ।।
यह दुख दगध न जानै कंतू । जोबन जरम करै भसमंतू ।।
पिय सौ कहेउ संदेसड़ा, हे भँवरा हे काग ।
सो धनि बिरहें जरि गई तेहिक धुआँ हम लाग ।

(घ) हमारे हरि हारिल की लकरी ।
मन बच क्रम नंदनंदन सों उर यह दृढ़ करि पकरी ।
जागत सोवत, सपने सौंतुख कान्ह कान्ह जकरी ।
सुनतहि जोग लगत ऐसो अलि! ज्यों करुई ककरी ।।
सोई व्याधि हमैं लै आए देखो सुनी न करी ।
यह तौ सूर तिन्हैं लै दीजै जिनके मन चकरी ।।

[TURN OVER

(च) चारिउ चरन धर्म जग माहीं । पूरि रहा सपनेहुँ अघ नाहीं ।।
राम भगति रत नर अरु नारी । सकल परम गति के अधिकारी ।।
अल्पमृत्यु नहिं कवनिउ पीरा । सब सुंदर सब बिरुज सरीरा ।।
नहिं दरिद्र कोउ दुखी न दीना । नहिं कोउ अबुध न लच्छन हीना ।।

(छ) या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिं कोई ।
ज्यौं-ज्यौं बूड़ै स्याम रँग, त्यौं-त्यौं उज्जलु होइ ।
अजौं तर्‌यौना ही रह्यौ, श्रुति सेवत इक-रंग ।
नाक-बास बेसरि लह्यौ, बसि मुकुतनु कै संग ।।

२. गीतिकाव्य के रूप में विद्यापति पदावली का मूल्यांकन कीजिए । १०

३. 'कबीर मूलतः विद्रोही कवि हैं ।' विवेचन कीजिए। १०

४. 'जायसी ने लौकिक प्रेम के माध्यम से अलौकिक प्रेम की अभिव्यक्ति की है।' पदमावत के आधार पर स्पष्ट कीजिए । १०

५. 'भ्रमरगीत निर्गुण पर सगुण की विजय का काव्य है।' इस कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिए। १०

६. तुलसीदास की समन्वय भावना पर प्रकाश डालिए । १०

७. बिहारी सतसई में विप्रलंभ श्रृंगार का वर्णन किस तरह हुआ है? १०

८. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :- १०

i) विद्यापति पदावली की भाषा कौन-सी है?
ii) कबीर के अनुसार जोगी ने मन न रंगाकर क्या रंगाया?
iii) कबीर ने प्रियतम को पाने के लिए कौन-सा पट खोलने को कहा है?
iv) देवपाल कहाँ का राजा था?
v) जायसी ने पद्मावत में माया का प्रतीक किसे माना है?
vi) सूरदास के गुरु कौन थे?
vii) गोकुल में सभी किसके उपासक थे?
viii) रामचरित मानस के किस कांड में कलियुग का वर्णन किया गया है?
ix) बिहारी ने अपनी भवबाधा हरने का अनुरोध किससे किया है?
x) बिहारी के अनुसार दीन रट में टेरने पर भी कौन उनका सहायक नहीं होता?

(आ) उचित विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- १०

i) माधव- माधव रटते हुए विद्यापति की राधा क्या हो जाती हैं ?
(क) कृष्ण-सखी (ख) गोपी
(ग) विक्षिप्त (घ) मधाई

ii) लोकवेद के साथ चल रहे कबीर को सतगुरु ने क्या दिया?
(क) उपदेश (ख) ज्ञान का दीपक
(ग) पुस्तक (घ) निर्गुण-योग

iii) कबीर को वाणी का डिक्टेटर किसने कहा है?
(क) रामचंद्र शुक्ल (ख) नामवर सिंह
(ग) बच्चन सिंह (घ) हजारी प्रसाद द्विवेदी

iv) 'ए रानी मन देखु विचारी, एहि नैहर रहना दिन चारी' यह पंक्ति किसने कही है?
(क) सखियों ने (ख) नागमती ने
(ग) पद्मावती ने (घ) हीरामन ने

v) पद्मावत में गुरु का प्रतीक कौन है?
(क) राघव चेतन (ख) हीरामन
(ग) पद्मसेन (घ) रत्नसेन

vi) 'भ्रमरगीत सार' में किस भाव का वर्णन नहीं हुआ है?
(क) वीर (ख) विरह
(ग) वक्रोक्ति (घ) उपालंभ

vii) भ्रमरगीत में गोपियों की आँखें किसके दर्शन की भूखी थीं?
(क) हरि के (ख) उद्धव के
(ग) नंद के (घ) यशोदा के

viii) इनमें से कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है?
(क) विनय पत्रिका (ख) कृष्ण गीतावली
(ग) रामलला नहछू (घ) रामचंद्रिका

ix) तुलसी की भक्ति किस नाम से जानी जाती है?
(क) प्रेमा भक्ति (ख) मधुराभक्ति
(ग) नवधा भक्ति (घ) निर्गुण भक्ति

x) बिहारी के अनुसार किसकी झाईं पड़ने से श्याम भी 'हरित दुति' हो जाते हैं?
(क) नायिका की (ख) गोपियों की
(ग) राधा की (घ) विरहिणी की

M.A. (PART- I)
HINDI
Functional Hindi
(Paper – VII) April 2016

QP Code : 20757

(३ घंटे) कुल अंक : १००

सूचना : (१) प्रथम **सात** प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर लिखिए।
(२) **आठवाँ** प्रश्न अनिवार्य है।

१. प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए ब्रिटिश शासन काल में हिन्दी के व्यवहार एवं प्रयोग पर प्रकाश डालिए। १६

२. राजभाषा की संकल्पना और स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए भारतीय संविधान में भाषा सम्बन्धी उपबन्ध को समझाकर लिखिए। १६

३. राजभाषा संबन्धी संवैधानिक प्रावधान के अनुसार ३४३ से ३४७ तक के अनुच्छेदों का परिचय दीजिए। १६

४. टेलीविजन में हिन्दी के स्वरूप का विश्लेषण कीजिए। १६

५. विदेशों में हिन्दी काव्य सृजन के स्वरूप का निर्धारण कीजिए। १६

६. विज्ञापन और बाजार के सम्बन्धों पर प्रकाश डालिए। १६

७. अनुवाद की परिभाषा देते हुए अनुवादक की योग्यताओं को रेखांकित कीजिए। १६

८. अ) निम्नलिखित प्रश्नों के **एक** वाक्य में उत्तर लिखिए। १०
   १. सम्पर्क भाषा किसे कहते हैं?
   २. महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा पुणे की स्थापना कब हुई?
   ३. राजभाषा के रूप में प्रान्तीय भाषाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में निर्देश किन-किन अनुच्छेदों में दिये गये हैं?
   ४. राजभाषा आयोग की नियुक्ति कब की गई?
   ५. वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग की स्थापना कब की गई?

[TURN OVER

६. सहजानुवाद किसे कहते हैं?

७. अहिन्दी भाषी राज्य किस वर्ग के अन्तर्गत आते हैं?

८. 'आपकी अदालत' कार्यक्रम किस समाचार चैनल पर प्रसारित किया जाता है?

९. फिल्म किस प्रकार का माध्यम हैं?

१०. औषधि एवं प्रसाधन सामग्री सम्बन्धी कौन-सा अधिनियम है?

ब) सही विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:- १०

१) राजभाषा का भाग्य किसकी नियति के साथ जुड़ा होता है?

क) जनता　　ख) शासक

ग) अधिकारियों　　घ) सामान्य मनुष्य

२) डॉ. प्रभात के अनुसार कामकाजी भाषा किसका आधार बनाती है?

क) सम्प्रत्यय.　　ख) उपसर्ग

ग) अनुभव　　घ) ज्ञान

३) नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना कब हुई?

क) सन् १८००　　ख) सन् १८५०

ग) सन् १८७५　　घ) सन् १८९३

४) इनमें से 'सत्यार्थ प्रकाश' के रचनाकार कौन हैं?

क) केशवचन्द्र सेन　　ख) महर्षि दयानन्द सरस्वती

ग) नवीनचन्द्र राय　　घ) राजनारायण बोस

५) किस अनुच्छेद में उच्चतम न्यायालय और उच्च न्यायालयों की भाषा का प्रावधान है?

क) अनुच्छेद ३४३　　ख) ३४९

ग) ३४८　　घ) ३५०

६) इनमें से कौन अनुवाद का एक प्रकार नहीं है?

क) छायानुवाद　　ख) सारानुवाद

ग) व्याख्यानुवाद　　घ) सन्दर्भानुवाद

७) महाराष्ट्र में महात्मा गांधी अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

क) मुम्बई　　ख) पूना

ग) वर्धा　　घ) कोल्हापुर

८) राजभाषा की दृष्टि से तमिलनाडु को किस वर्ग के अन्तर्गत रखा गया है?

क) क वर्ग   ख) ख वर्ग

ग) ग वर्ग   घ) इनमें से किसी भी वर्ग के अन्तर्गत नहीं

९) विज्ञापन में सर्वाधिक महत्व किसको है?

क) उपभोक्ता को   ख) उत्पादक को

ग) उत्पाद को   घ) किसी को भी नहीं।

१०) इस वर्ष विश्व हिन्दी सम्मेलन का आयोजन कहाँ हुआ?

क) भोपाल   ख) मॉरिशस

ग) न्यूयार्क   घ) काठमांडू