



**UNIVERSITY OF MUMBAI**  
**Revised Syllabus and**  
**Pattern of Question Paper in the**  
**Subject of**  
**Hindi**  
**at the**  
**T.Y.B.A. Examination**  
**Credit and grading system**  
**(Paper IV, V, VI)**  
**(With effect from the academic year 2017-2018)**

# UNIVERSITY OF MUMBAI

**Revised Syllabus and  
Pattern of Question Paper in the  
Subject of  
Hindi  
at the  
T.Y.B.A. Examination**

## **Committee -**

- 1. Dr. Ratna Sharma (Convenor)**
- 2. Dr. Rajan Gore**
- 3. Dr. Pandurang Mahalinge**
- 4. Shri Santosh Gaikwad**
- 5. Dr. Mohsin Khan**
- 6. Dr. Balaji Gaikwad**
- 7. Dr. Medini S. Anjanikar**
- 8. Dr. Shyamsundar Pndey**
- 9. Dr. Rahul Marathe**
- 10. Shri Hastimal 'Hasti'**
- 11. Shri Rajesh Reddy**
- 12. Shri Hridayesh Mayank**

**SYLLABUS 2017-18**  
**T.Y.B.A.HINDI COURSE IV**  
**(History of Hindi Literature)**  
Course Code-UAHIN-501 कुलव्याख्यान- 60  
**SEMESTER-VCredit-4**

**हिंदी साहित्य का इतिहास**  
पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

1. हिंदी साहित्य का इतिहास नामकरण और काल विभाजन की समस्या।
2. आदिकाल
  - (क) आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
  - (ख) सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।
3. भक्तिकाल
  - (ग) भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
  - (घ) संत, सूफ़ी, राम, कृष्ण काव्य की सामान्य विशेषताएँ।
4. रीतिकाल
  - (च) रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि।
  - (छ) रीतिबद्ध, रीतिमुक्त एवं रीतिसिद्ध काव्य की विशेषताएँ।

## निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची

1. 'दोहाकोश' किसकी रचना है?
2. 'जयचंद्रप्रकाश' के रचयिता कौन हैं?
3. 'खुमानरासो' कालेखक कौन हैं?
4. 'संदेशरासक' के रचयिता कौन हैं?
5. 'कीर्तिपताका' के रचनाकार कौन हैं?
6. 'राऊलवेल' किसकी रचना है?
7. 'बीसलदेव रासो' के रचनाकार कौन हैं?
8. 'जय मयंक जस चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचनाकार कौन हैं?
9. 'रणमलछंद' नामक काव्यकी रचना किसने की है?
10. 'भरतेश्वरबाहुबलीरास' के रचनाकार कौन हैं?
11. 'दुलहिन गावहु मंगलचार' किसकी पंक्ति है?
12. कबीर की रचनाओं का संकलन किस नाम से किया गया है?
13. 'मैं कहता आंखिन देखी, तू कहता कागद की लेखी' किसकी पंक्ति है?
14. रैदास किस काव्यधारा के कवि हैं?
15. "प्रभुजी तुम चन्दन हम पानी, जाकी अंग-अंग बास समानी।" किसकी पंक्ति है?
16. नानक-पंथ के प्रवर्तक कौन हैं?
17. नानक के पद किस ग्रंथ में संकलित हैं?
18. रज्जब किसके शिष्य थे?
19. दादूदयाल के पद किस शीर्षक से संग्रहित हैं?
20. 'बारहखड़ी' किसकी रचना है?
21. 'ज्ञानसमुद्र' के रचयिता का नाम लिखिए।
22. 'चंदायन' के रचयिता का नाम लिखिए।

23. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार भक्तिकाल की समय सीमा क्या है?
24. प्रेमाख्यान काव्यधारा पर किस शैली का प्रभाव है?
25. प्रेमाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि कौन है?
26. 'मृगावती' के रचनाकार का नाम लिखिए।
27. रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?
28. 'अखरावट' के रचयिता का नाम लिखिए।
29. 'छिताई वार्ता' किसकी रचना है?
30. 'ज्ञानदीप'की रचना किसने की?
31. विशिष्टाद्वैत-सिद्धांत की स्थापना किसने की?
32. आलवार संत संख्या में कितने थे?
33. 'ध्यानमंजरी' किसकी रचना है?
34. 'विनयपत्रिका' के रचयिता का नाम लिखिए।
35. "लाज न आई आपको दौरे आएहु साथ"- पंक्ति का संबंध किससे है?
36. गौड़ीय सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
37. हरिदासी सम्प्रदाय किस अन्य नाम से जाना जाता है?
38. सूरदास किसके शिष्य थे?
39. 'साहित्य लहरी' किसकी रचना है?
40. 'सूरसागर' के रचयिता का नाम लिखिए ।
41. पुष्टिमार्गीय भक्ति-संप्रदाय की स्थापना किसने की?
42. "उर में माखन चोर गड़े।" किसकी पंक्ति है?
43. 'विरहमंजरी' किसकी रचना है?
44. "जग सुहाग मिथ्या री सजनी हांवा हो मिट जासी।" किसकी पंक्ति है?
45. 'गीतगोविन्द की टीका' किसकी रचना है?

46. 'अर्द्ध कथानक' किसकी रचना है?
47. 'बरवै नायिकाभेद' के रचयिता कौन है?
48. 'रामचंद्रिका' के रचयिता का नाम लिखिए।
49. 'कविप्रिया' किसकी रचना है?
50. 'रसिकप्रिया' के रचयिता का नाम लिखिए।
51. 'स्थूलिभद्ररास' में स्थूलिभद्रके साथ किसवेश्याकी कथा कही गई है?
- अ) प्रदिशा                      आ) शेफालिका  
इ) कोशा                        ई) मदनिका
52. कौनसी शैली जैन रचनाओं की नहीं है?
- अ) रास                            आ) फागु  
इ) चरित                         ई) चर्यापद
53. 'कवि स्वयंभू' किस भाषा के कवि हैं?
- अ) प्राकृत                        आ) अपभ्रंश  
इ) हिंदी                         ई) पाली
54. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगायो भोग' किसकी पंक्ति है?
- अ) ईश्वरदास                    आ) तुलसीदास  
इ) रामानंद                    ई) वल्लभाचार्य
55. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' को जैन साहित्य के रास परंपरा का पहला ग्रंथ किसने माना है?
- अ) राहुलसांस्कृत्यायन      आ) गणपतिचंद्रगुप्त  
इ) मुनिजिनविजय            ई) रामचंद्रशुक्ल
56. 'संधा भाषा' का प्रयोग किन कवियों ने किया है?
- अ) सिद्ध                         आ) जैन  
इ) अपभ्रंश                    ई) संत
57. 'कवि स्वयंभू' किस भाषा के कवि हैं?
- अ) प्राकृत                        आ) अपभ्रंश  
इ) हिंदी                         ई) पाली

58. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किसने कहा?
- अ) हजारीप्रसाद द्विवेदी      आ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
इ) श्यामसुंदर दास      ई) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
59. संत काव्यधारा का प्रमुख रस कौन-सा है?
- अ) वीर      आ) करुण  
इ) श्रृंगार      ई) शांत
60. निर्गुण ब्रह्म किस काव्यधारा का प्रमुख आधार है?
- अ) संत      आ) सूफी  
इ) राम      ई) कृष्ण
61. राम काव्यधारा के प्रमुख कवि कौन है?
- अ) कबीर      आ) जायसी  
इ) तुलसी      ई) सूरदास
62. निम्नलिखित में से कौन पुष्टिमार्ग के कवि नहीं है?
- अ) नागरीदास      आ) छितस्वामी  
इ) नंददास      ई) सूरदास
63. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है?
- अ) साहित्य-लहरी      आ) सूरसारावली  
इ) सूरसागर      ई) रामचरितमानस
64. "मो मन गिरधर छवि पर अटक्यौ।" किसकी पंक्ति है?
- अ) मीराबाई      आ) सूरदास  
इ) कृष्णदास      ई) कुंभनदास
65. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना केशवदास की नहीं है?
- अ) रतन बावनी      आ) साहित्य-लहरी  
इ) विज्ञानगीता      ई) रसिकप्रिया

66. 'नायिका भेद' किसकी रचना है?  
 अ) रहीम                      आ) नाभादास  
 इ) सुंदर कविराय        ई) न्यामत खाँ जान
67. 'रतनबावनी' के रचयिता कौन है?  
 अ) तुलसीदास            आ) ईश्वरदास  
 इ) केशवदास            ई) नाभादास
68. राधा वल्लभ सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन है?  
 अ) स्वामी हरिदास    आ) निम्बार्काचार्य  
 इ) चैतन्य महाप्रभु    ई) हितहरिवंश
69. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नंददास की है?  
 अ) सूरसागर              आ) अनेकार्थ मंजरी  
 इ) राम रत्नाकर          ई) परमानंद सागर
70. 'हित चौरासी' किसकी रचना है?  
 अ) हित हरिवंश          आ) ध्रुवदास  
 इ) कृष्णदास            ई) छितस्वामी
71. 'अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम' किसकी उक्ति है?  
 अ) सुंदरदास            आ) मीराबाई  
 इ) मलूकदास            ई) कबीरदास
72. दादू-पंथ के प्रवर्तक कौन है?  
 अ) मलूकदास            आ) नाभादास  
 इ) लालदास            ई) दादूदयाल
73. 'जपुजी' के रचनाकार का नाम लिखिए।  
 अ) कबीरदास            आ) गुरु नानकदेव  
 इ) नाभादास            ई) सुंदरदास
74. "दशरथ सुत तिहुं लोक बखाना।" किसकी उक्ति है?  
 अ) कबीरदास            आ) जायसी  
 इ) सूरदास              ई) तुलसीदास

75. "बकरी पाती खात है ताकि काढ़ी खाला" यह किसकी उक्ति है?  
अ) रैदास                      आ) कबीरदास  
इ) धर्मदास                    ई) कल्लोल कवि
76. 'मूल गोसाईं चरित' किसका ग्रंथ है?  
अ) अग्रदास                    आ) तुलसीदास  
इ) बेनीमाधवदास          ई) नंददास
77. इनमें से कौन-सा ग्रंथ सेनापति का है?  
अ) रामचन्द्रिका              आ) कवित्त-रत्नाकर  
इ) रामरक्षा-स्तोत्र          ई) रामचरितमानस
78. 'कबीर ग्रंथावली' का सम्पादन किसने किया?  
अ) डॉ. श्यामसुंदरदास      आ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
इ) डॉ. नगेन्द्र                    ई) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
79. 'आखिरी कलाम' किसकी रचना है?  
अ) जायसी                      आ) कुतुबन  
इ) मंझन                          ई) बनारसीदास
80. 'साखी' शब्द का अर्थ क्या है?  
अ) साक्षी                        आ) शिखा  
इ) सखी                          ई) शिक्षा
81. 'कथारूप मंजरी' किसकी रचना है?  
अ) आलम                        आ) कासिमशाह  
इ) जानकवि                      ई) शेख नबी
82. रीतिकाल को श्रृंगार काल संज्ञा देने वाले विद्वान कौन है?  
अ) रामचंद्र शुक्ल            आ) धीरेन्द्र वर्मा  
इ) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र    ई) मिश्रबंधु

83. 'कठिन काव्य का प्रेत' किस कवि को कहा गया है?  
अ) केशव आ) चिंतामणि  
इ) बोधा ई) ठाकुर
84. इनमें से कौन सी रचना मतिराम की है?  
अ) सुजानचरित आ) कविप्रिया  
इ) ललितललाम ई) जगदविनोद
85. 'कविकुलकल्पतरू' किसकी रचना है?  
अ) चिंतामणि आ) देव  
इ) केशव ई) मतिराम
86. रीतिमुक्त कवि कौन है?  
अ) केशवदास आ) घनानंद  
इ) मतिराम ई) चिंतामणि
87. "अतिसूधोसनेहकोमारगहै" किसकी पंक्ति है?  
अ) बोधा आ) ठाकुर  
इ) घनानंद ई) पद्माकर
88. ऋतु-वर्णन के लिए विशेषतः रीतिकाल का कौन सा कवि प्रसिद्ध है?  
अ) देव आ) बिहारी  
इ) सेनापति ई) पद्माकर
89. स्वच्छन्द प्रेम के गायक कौन हैं?  
अ) वृंद आ) आलम  
इ) बिहारी ई) मतिराम

90. 'काव्यनिर्णय' ग्रन्थकिसकविकाहै?  
अ) चिंतामणि आ) मतिराम  
इ) भिखारीदास ई) कुलपतिमिश्र
91. 'शिवाबावानी' केरचयिताकौनहै?  
अ) गोविन्दसिंह आ) भूषण  
इ) आलम ई) जायसी
92. रीतिकालको 'अलंकृतकाल' कीसंज्ञाकिसनेदीहै?  
अ) मिश्रबंधु आ) रामकुमारवर्मा  
इ) धीरेंद्रवर्मा ई) हजारीप्रसादद्विवेदी
93. 'इश्कनाम' किसकीकृतिहै?  
अ) आलम आ) बोधा  
इ) ठाकुर ई) द्विजदेव
94. 'छात्रप्रकाश' किसकीरचनाहै?  
अ) लालकवि आ) श्रीधर  
इ) ग्वाल ई) मंझन
95. 'बिहारीसतसई'परकिसग्रन्थकाप्रभावहै?  
अ) नवरसतरंग आ) श्रृंगारसागर  
इ) गाथासप्तशती ई) ब्रजविलास
96. "कुंदनकोरंगफिकौलगे"किसकीपंक्तिहै?  
अ) रसलीन आ) वृंद  
इ) मतिराम ई) आलम

97. इनमेंसे किस कविने लक्षणग्रन्थ नहीं लिखा?

अ) मतिराम                      आ) चिंतामणि

इ) भूषण                          ई) घनानंद

98. रीतिकालके किस कविमें भक्ति और शृंगार का समन्वयात्मक योग है?

अ) सेनापति                      आ) घनानंद

इ) भिखारीदास                  ई) जनकवि

99. "देखनमें छोटे लगे, घाव करै गंभीर" यह उक्ति को किस कविकी रचनाओंके संबंध में है?

अ) ठाकुर                          आ) देव

इ) बोधा                            ई) बिहारी

100. "मोहितौ मोरे कवित्तबनावत" उक्ति किस कविकी है?

अ) मतिराम                      आ) चिंतामणि

इ) रसलीन                        ई) घनानंद

### संदर्भ ग्रंथ-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा
6. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
7. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक
8. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
9. हिंदी साहित्य (3 खंड) - हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

10. हिंदी साहित्य का इतिहास –(संपादक)डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल
11. हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास –डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
12. हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मी सागर वाष्णेय

अवधि 2 ½ घंटे

नमूना प्रश्नपत्र  
COURSE-IV  
SEMESTER-V

पूर्णांक 75

सूचना:

1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. वीर गाथा काल की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।	15
प्रश्न 2. भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की सामाजिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।	15
प्रश्न 3. सूफ़ी काव्य की विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।	15
प्रश्न 4. राम काव्य की सामान्य विशेषताएं लिखिए।	15
प्रश्न 5. रीतिकालीन साहित्य की राजनीतिक एवं सामाजिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।	15
प्रश्न 6. रीतिमुक्त काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियां स्पष्ट कीजिए।	15
प्रश्न 7. (अ) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए।	5
(क) सिद्ध साहित्य	
(ख) संत काव्य	
(ग) रीतिबद्ध काव्य में शृंगारिकता	
(आ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।	5
(क) 'मृगावती' के रचनाकार का नाम लिखिए।	
(ख) 'विरहमंजरी' किसकी रचना है?	
(ग) पुष्टिमार्ग का जहाज किसे कहा जाता है?	
(घ) रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?	
(ज) 'कविप्रिया' किसकी रचना है?	

(इ) प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए।

5

(ट) राम काव्य धारा के प्रमुख कवि कौन है?

- (क) कबीर (ख) जायसी  
(ग) सूर (घ) तुलसी

(ठ) हितचौरासी किसकी रचना है?

- (क) हितहरिवंश (ख) ध्रुवदास  
(ग) कृष्णदास (घ) छीतस्वामी

(ड) साखी शब्द का अर्थ क्या है?

- (क) साक्षी (ख) शिखा  
(ग) सखी (घ) शिक्षा

(ढ) शिव बावनी के रचियता कौन हैं?

- (क) भूषण (ख) गोविंद सिंह जी  
(ग) ठाकुर (घ) बोधा

(ड) "कुंदनकोरंगफिकौलगे" किसकी पंक्तियां हैं?

- (क) रासलीन (ख) आलम  
(ग) मतिराम (घ) बोधा

-----\*\*\*-----

# T.Y.B.A.HINDI COURSE IV

## (History of Hindi Literature)

Course Code-UAHIN-601 कुलव्याख्यान- 60

SEMESTER-VI Credit-4

### आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

#### (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास

1. आधुनिककाल की हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि का परिचय
2. भारतेन्दु युग
3. द्विवेदी युग
4. छायावाद
5. प्रगतिवाद
6. प्रयोगवाद
7. नई कविता
8. समकालीन कविता

#### (ख) आधुनिक हिंदी गद्य का विकास

1. उपन्यास
2. कहानी
3. नाटक
4. निबंध
5. आलोचना

हिंदी गद्य विधाओं के खंड से युग विभाजन अथवा युग विशेष संबंधित प्रश्न अपेक्षित नहीं है।

## निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची

1. आधुनिक काल को 'गद्य काल' किसने कहा है?
2. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का प्रारंभ कब से माना जाता है?
3. खड़ीबोली का पहला महाकाव्य कौन सा है?
4. 'रानी केतकी की कहानी' रचना किसने लिखी?
5. द्विवेदी युग की मुख्य विशेषता क्या है?
6. छायावादी काव्य के ब्रम्हा, विष्णु और महेश किसे कहा जाता है?
7. 'शोषकों के प्रति घृणा और रोष' यह कौन से काव्य की विशेषता है?
8. जयशंकर प्रसाद का प्रसिद्ध महाकाव्य कौन सा है?
9. जयशंकर प्रसाद किस युग के कवि थे?
10. छायावादी युग की सर्वश्रेष्ठ कवयित्री कौन है?
11. 'ठिठुरता हुआ गणतन्त्र' किस रचनाकार का निबंध संग्रह है?
12. 'कुआनो नदी' नामक रचना किस कवि की है?
13. 'नदी के द्वीप' नामक रचना किस कवि की है?
14. 'तार सप्तक' का प्रकाशन किसने किया?
15. 'इत्यलम्' किसका काव्य संग्रह है?
16. "सिंहासन खाली करो कि जनता आती है।" प्रसिद्ध पंक्तियां किस कवि की हैं?
17. प्रगतिवाद का मूल आधार किसे माना जाता है?
18. वैद्यनाथ मिश्र किस कवि का मूल नाम है?
19. 'इतिहास के आंसू' नामक काव्य संग्रह किस कवि का है?
20. 'चांद का मुंह टेढ़ा है' नामक कविता किस कवि की है?
21. अज्ञेय की कौन सी रचना यात्रा पर आधारित है?
22. 'जंग और व्यंग्य' किसकी कृति है?

23. 'ब्रजवर्तिका' के रचनाकार कौन हैं?
24. 'छन्दशती' के रचयिता कौन हैं?
25. 'भूरी-भूरी खाक धूल' रचनाकार का नाम बताइये?
26. 'मछलीघर' के रचयिता कौन हैं?
27. 'शबरी' प्रबंध-काव्य किसने लिखा है?
28. रामदरश मिश्र द्वारा लिखित गीतिकाव्य का नाम बताइये?
29. 'संशयात्मा' के लेखक कौन हैं?
30. 'प्रेम की भूतकथा' के उपन्यासकार कौन हैं?
31. 'कहानी एक नेताजी की' किस प्रकार की रचना है?
32. 'नीलाम घर' किसका उपन्यास है?
33. जैनेन्द्र का अंतिम उपन्यास कौन सा है?
34. 'डूब' किस प्रकार का उपन्यास है?
35. 'छोटे-छोटे सुख' किसका निबन्ध है?
36. 'आदि अन्त और आरम्भ' निबन्धकार का नाम लिखिए।
37. 'नैपथ्य राग' किसकी नाट्य कृति है?
38. 'भूख हड़ताल' किसकी एकांकी है?
39. हिन्दी कहानियों का नाट्यरूपांतर किसने प्रारम्भ किया?
40. प्रेमचन्द के कहानियों का नाट्यरूपांतर किसने किया?
41. 'कांसे का गिलास' किसकी कहानी है?
42. 'ज़माने में हम' आत्मकथा किसकी है?
43. 'आँखों देखा पाकिस्तान' किस प्रकार की रचना है?
44. 'मुक्ति फौज' रिपोतार्ज के लेखक कौन हैं?
45. 'मंटो ज़िन्दा है' जीवनी किसने लिखी है?

46. 'नंगा तालाई गाँव' किसका संस्मरण है?
47. राजेन्द्र यादव द्वारा लिखित 'अब वे वहाँ नहीं रहते' किस प्रकार की कृति है?
48. 'आते-जाते दिन' रचनाकार का नाम लिखिए।
49. 'राह किनारे बैठ' हास्य-व्यंगात्मक कृति किसकी है?
50. भोजपुरी साहित्य का इतिहास किसने लिखा?
51. निराला किस कृति में प्रगतिवाद की अभिव्यक्ति हुई है?
- अ) कुरुरमुत्ता            आ) नए पत्ते  
इ) अणिमा                ई) उपर्युक्त सभी
52. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन कब हुआ?
- अ) 1935 बनारस में            आ) 1937 पटना  
अ) 1936 लखनऊ में            (घ) 1938 पेरिस में
53. यह कथन किसने कहा है कि "मैं प्रयोगवाद का अगुवा नहीं पिछलगुवा हूँ।"
- अ) अज्ञेय                    आ) पंत  
इ) दिनकर                  ई) जगदीश गुप्त
54. प्रयोगवाद का आरंभ किस पत्रिका से हुआ?
- अ) प्रतीक                    आ) हिंदी प्रदीप  
इ) इत्यलम्                  ई) पल्लव
55. सुमन किस प्रगतिशील कवि का उपनाम है?
- अ) केदारनाथ अग्रवाल            आ) त्रिलोचन  
इ) रामेश्वर शुक्ल                  ई) शिवमंगल सिंह
56. हिंदी के मौलिक उपन्यासों का उद्भव कौनसे युग में हुआ है।
- अ) भारतेन्दु                    आ) प्रसाद  
इ) यशपाल                    ई) प्रेमचंद
57. उपन्यास सम्राट किसको कहा जाता है।
- अ) जैनेन्द्र                    आ) नागार्जुन  
इ) यशपाल                    ई) मुंशी प्रेमचंद

58. "युद्ध में मर्यादाएँ टूट जाती हैं, विवेक पराजित हो जाता है और अंधेपन की विजय होती है।" यह कथन किस नाटक का है?

- अ) अंधायुग                      आ) अँधेरे बंद कमरे में  
इ) टूटते परिवेश              ई) घंटियाँ गूँजती हैं

59. 'शेखर एक जीवनी' के रचयिता कौन है।

- अ) जैनेन्द्र                      आ) इलाचंद्र जोशी  
इ) अज्ञेय                      ई) नागार्जुन

60. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है?

- अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी      आ) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
इ) कुबेरनाथ राय              ई) विद्यानिवास मिश्र

61. 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास किसने लिखा है?

- अ) अज्ञेय                      आ) प्रेमचंद  
इ) जैनेंद्रकुमार              ई) यशपाल

62. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह कुबेरनाथ राय का नहीं है?

- अ) रस आखेटक              आ) प्रिया नीलकंठी  
इ) निषाद बांसुरी              ई) तुम चंदन हम पानी

63. 'दादा कॉमरेड' किसकी रचना है?

- अ) यशपाल                      आ) मनीष झा  
इ) जैनेन्द्र                      ई) मधुरेश

64. 'जिंदगीनामा' उपन्यास किसने लिखा है?

- अ) कृष्णा सोबती              आ) मृदुला गर्ग  
इ) महादेवी वर्मा              ई) अनामिका

65. इनमें से कौन सा जोड़ा असंगत है?

- अ) जगदीशचन्द्र माथुर      - पहला राजा  
आ) लक्ष्मी नारायण लाल      - मादा कैक्टस  
इ) मोहन राकेश              - लहरों के राजहंस  
ई) देवराज दिनेश              - आधे अधूरे

66. 'शेष-अशेष' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
- अ) उदय शंकर भट्ट                      आ) उदयकुमार  
इ) प्रेमचंद                                  ई) यशपाल
67. आवारा मसीहा किसकी जीवनी है?
- अ) रविन्द्रनाथ ठाकुर                      आ) विष्णु प्रभाकर  
इ) शरतचंद चटर्जी                      ई) राजेंद्र यादव
68. 'वैशाली की नगरवधू' किस विधा की रचना है?
- अ) नाटक                                      आ) कविता  
इ) उपन्यास                                  ई) आत्मकथा
69. इनमें से कौन सी कृति रामविलास शर्मा की है?
- अ) आस्था और सौन्दर्य                      आ) मार्क्स और प्राचीन साहित्य का मूल्यांकन  
इ) भाषा और समाज                      ई) नए साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र
70. 'आधा गाँव' उपन्यास किसने लिखा है?
- अ) प्रेमचंद                                      आ) राही मासूम रज़ा  
इ) अमरकांत                                  ई) यशपाल
71. 'नीला चाँद' उपन्यास किसने लिखा है?
- अ) नंदिता जैन                                  आ) शिवप्रसाद सिंह  
इ) यशपाल                                      ई) जैनेन्द्र
72. 'ताश के पत्तों का शहर' उपन्यास किसने लिखा है?
- अ) राजकमल चौधरी                      आ) नरेश मेहता  
इ) नागार्जुन                                      ई) रांगेय राघव
73. 'पारिजात' उपन्यास किसने लिखा है?
- अ) मन्नू भंडारी                                  आ) अनामिका  
इ) मैत्रेयी पुष्पा                                  ई) नासिरा शर्मा
74. 'अग्निपंखी' उपन्यास किसने लिखा है?
- अ) सूर्यबाला                                      आ) मैत्रेयी पुष्पा  
इ) मृदुला गर्ग                                      ई) नासिरा शर्मा

75. 'तत्सम' उपन्यास की लेखिका कौन है?
- अ) मृदुला गर्ग                      आ) मंजुला भगत  
इ) राजी सेठ                      ई) नीरजा
76. कौनसी रचना हिंदी नाट्य साहित्य की पहली रचना मानी जाती है?
- अ) शकुंतला                      आ) हनुमन्नाटक  
इ) देवमाया प्रपंच              ई) प्रबोध चंद्रोदय
77. वर्ष 2008 में प्रकाशित 'हिन्दी साहित्येतिहास की भूमिका' किसका ग्रन्थ है?
- अ) सूर्यप्रसाद दीक्षित              आ) बच्चन सिंह  
इ) सुमन राजे                      ई) हजारीप्रसाद द्विवेदी
78. जगदीश गुप्त द्वारा ब्रजभाषा में रचित काव्यकृति कौन-सी है?
- अ) गंगा लहरी                      आ) लंकादहन  
इ) ब्रजवर्तिका                      ई) छंदशती
79. इनमें से कौन-सी कृति गिरजा कुमार माथुर की नहीं है?
- अ) छाया मत छूना मन              आ) भीतरी नदी की यात्रा  
इ) गुलमेहंदी                      ई) कल्पांतर
80. इनमें से 'कालजयी' प्रबंध काव्य के रचयिता कौन है?
- अ) भवानी प्रसाद मिश्र              आ) नरेश मेहता  
इ) जगदीश चतुर्वेदी              ई) भारतभूषण अग्रवाल
81. निम्नलिखित में से कौन-सा गीतिकाव्य रमेश रंजक का नहीं है?
- अ) इतिहास दुबारा लिखो              आ) मेरे प्रिय गीत  
इ) दरिया का पानी              ई) मिट्टी बोलती है
82. 'लौटा है विजेता' काव्य-संग्रह किसका है?
- अ) अर्चना वर्मा                      आ) कात्यायनी  
इ) निर्मला गर्ग                      ई) अनामिका
83. 'बंधन' उपन्यास के लेखक का नाम बताइये।
- अ) रमाकांत                      आ) पंकज बिष्ट  
इ) मनोज सिंह                      ई) देवेश ठाकुर

84. इनमें से नारी समस्या पर आधारित उपन्यास कौन-सा है?
- अ) अनारो                      आ) अनायास  
इ) अपुरुष                      ई) बेदखल
85. इनमें से पहला दलित उपन्यास कौन-सा है?
- अ) काला पहाड़              आ) कफ़न  
इ) आत्मदान                ई) छप्पर
86. सहज कहानी के प्रवर्तक कौन है?
- अ) अमृतराय                आ) मार्कण्डेय  
इ) कमलेश्वर                ई) निर्मल वर्मा
87. 'कहानी: स्वरूप और संवेदना' पुस्तक के लेखक कौन है?
- अ) धनंजय                      आ) राजेन्द्र यादव  
इ) इन्द्रनाथ मदान        ई) उदय प्रकाश
88. 'दलित कहानी संचयन' कहानी संग्रह किसके द्वारा संपादित किया गया है?
- अ) रमणिका गुप्ता            आ) रजनी तिलक  
इ) कुसुम वियोगी        ई) कुसुम मेधवाल
89. इनमें से नाट्य-लेखक का कौन-सा मेल सही है?
- अ) मृदुला गर्ग                - जादू का कालीन  
आ) सुरेन्द्र वर्मा              - जादू जंगल  
इ) भीष्म सहानी              - रेत की दीवार  
ई) शंकर शेष                 - अधूरी आवाज़
90. निम्नलिखित नाटकों में स्वदेश दीपक की नाट्यकृति नहीं है?
- अ) कोर्ट मार्शल                आ) जलता हुआ रथ  
इ) काला पहाड़                ई) काल कोठरी
91. इनमें से 'देश की मिट्टी' एकांकीकार को चुनिए।
- अ) हरीकृष्ण 'प्रेमी'            आ) जयनाथ नलिन  
इ) प्रभाकर माचवे              ई) विनोद रस्तोगी

92. 'फुरसत के दिन' कृति के आत्मकथाकार कौन है?
- अ) रामदारश मिश्र                      आ) रमणिक गुप्त  
इ) मिथिलेश्वर                              ई) देवेश ठाकुर
93. 'पिंजरे की मैना' किस प्रकार की कृति है?
- अ) उपन्यास                              आ) कहानी  
इ) आत्मकथा                              ई) जीवनी
94. 'रास्ते की तलाश में' किसका यात्रा वृत्त है?
- अ) श्रीकांत वर्मा                      आ) सतीश आलोक  
इ) गोविन्द मिश्र                              ई) असगर वजाहत
95. 'सैलानी की डायरी' किस प्रकार की विधा है?
- अ) संस्मरण                              आ) डायरी  
इ) यात्रा वृत्त                              ई) जीवनी
96. 'प्रातः एक स्वप्न' किसका रिपोर्टाज है?
- अ) निर्मल वर्मा                              आ) विवेकीराय  
इ) धर्मवीर भारती                              ई) रामकुमार वर्मा
97. 'कमलेश्वर: मेरे हमसफ़र' जीवनी के रचयिता कौन है?
- अ) मदन मोहन                              आ) गायत्री कमलेश्वर  
इ) महिमा मेहता                              ई) बिन्दु अग्रवाल
98. कौन-सा मेल गलत है।
- अ) महादेवी वर्मा                              - स्मृति की रेखाएँ  
आ) रामकमल राय                              - स्मृतियों का शुक्ल पक्ष  
इ) रामनाथ सुमन                              - मैंने स्मृति के दीप जलाये  
ई) पद्मा सचदेव                              - स्मृति की त्रिवेणियाँ
99. अमृतलाल नागर को सोवियत लैण्ड नेहरू पुरस्कार किस कृति के लिए दिया गया?
- अ) मानस का हंस                              आ) अमृत और विष  
इ) खंजन नयन                              ई) बूँद और समुद्र

100. 'सम्मेलन पत्रिका' कहाँ से प्रकाशित होती है?

अ) दिल्ली

आ) प्रयाग

इ) मुंबई

ई) कानपुर

### संदर्भ ग्रंथ-

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय
3. हिंदी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचंद्र तिवारी
4. छायावाद - डॉ. नामवर सिंह
5. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह
6. भारतेंदु हरिश्चंद्र - डॉ. रामविलास शर्मा
7. भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा - डॉ. रामविलास शर्मा
8. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण - डॉ. रामविलास शर्मा
9. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
10. कहानी नई कहानी - नामवर सिंह
11. नई कहानी संवेदना और शिल्प - देवीशंकर अवस्थी
12. हिंदी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह
13. नटरंग - डॉ. नेमीचंद्र जैन
14. नया साहित्य नये प्रश्न - आचार्य नंददुलारे वाजपेई
15. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा
16. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह नई कविता
17. जगदीश गुप्त हिन्दी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
18. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी
19. हिंदी साहित्य का इतिहास - (संपादक) डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल

अवधि 2 ½ घंटे

**नमूना प्रश्नपत्र**  
**COURSE-IV**  
**SEMESTER-VI**

पूर्णांक 75

**सूचना:**

1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1.भारतेन्दुयुगीन हिंदी कविता की विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।	15
प्रश्न 2.प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।	15
प्रश्न 3. नई कविता की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।	15
प्रश्न 4. हिंदी उपन्यास के विकास क्रम को स्पष्ट कीजिए।	15
प्रश्न 5. हिंदी कहानी का विकास क्रम प्रस्तुत कीजिए।	15
प्रश्न 6. हिंदी निबंध का विकास समझाइए।	15
प्रश्न 7.(अ) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए।	5
(क) द्विवेदी युगीन राष्ट्रीयता	
(ख)छायावाद में प्रकृति प्रेम	
(ग) आलोचक रामचंद्र शुक्ल	

(आ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5

- (क) 'इतिहास के आंसू' नामक काव्य संग्रह किस कवि का है?
- (ख) जैनेन्द्र का अंतिम उपन्यास कौन सा है?
- (ग) 'मंटो ज़िन्दा है' जीवनी किसने लिखी है?
- (ग) तुलसीराम की आत्मकथा का नाम लिखिए।
- (ज) 'भूख हड़ताल' किसकी एकांकी है?

(इ) निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुन कर उत्तर लिखिए।

5

(ट) निराला किस कृति में प्रगतिवाद की अभिव्यक्ति हुई है?

- (क) कुरुरमुत्ता (ख) नए पत्ते  
(ग) अणिमा (घ) उपर्युक्त सभी

(ठ) प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन कब हुआ?

- (क) 1935 बनारस में (ख) 1937 पटना  
(ग) 1936 लखनऊ में (घ) 1938 पेरिस में

(ड) यह कथन किसने कहा है कि "मैं प्रयोगवाद का अगुवा नहीं पिछलगुवा हूँ।"

- (क) अज्ञेय (ख) पंत  
(ग) दिनकर (घ) जगदीश गुप्त

(ढ) प्रयोगवाद का आरंभ किस पत्रिका से हुआ?

- (क) प्रतीक (ख) हिंदी प्रदीप  
(ग) इत्यलम (घ) पल्लव

(ड) सुमन किस प्रगतिशील कवि का उपनाम है?

- (क) केदारनाथ अग्रवाल (ख) त्रिलोचन  
(ग) रामेश्वर शुक्ल (घ) शिवमंगल सिंह

-----\*\*\*-----

**T.Y.B.A. HINDI COURSE - V**  
**(Post Independent Hindi Literature)**

CourseCode-UAHIN-502कुल व्याख्यान-60

**SEMESTER -V Credits-4**

**स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य**

(पाठ्यक्रम की निर्धारित नाटक, रेखाचित्र, संस्मरण तथा अन्य विधाओं से संबंधित अध्ययन)

**निर्धारित पाठ्य पुस्तकें**

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. खंड-खंड अग्नि-(काव्य नाटक)         | (लेखक) दिविक रमेश<br>वाणी प्रकाशन नई, दिल्ली                                |
| 2. गद्य-गरिमा- (रेखाचित्र और संस्मरण) | संपादन हिंदी अध्ययन मंडल,<br>मुंबई विश्वविद्यालय<br>वाणी प्रकाशन नई, दिल्ली |
| (i) भक्तिन                            | - महादेवी वर्मा   |
| (ii) रज़िया                           | - रामवृक्ष बेनीपुरी   |
| (iii) तुम्हारी स्मृति                 | - माखनलाल चतुर्वेदी   |
| (iv) ये हैं प्रोफ़ेसर शशांक           | - विष्णुकांत शास्त्री   |
| (v) स्मरण का स्मृतिकार                | - अज्ञेय  |
| (vi) कमला                             | - पद्मा सचदेव   |
| (vii) हृषिकेश मुखर्जी के साथ ढाई दिन  | - मनोहरश्याम जोशी   |
| (viii) मेरा हमदम मेरा दोस्त कमलेश्वर  | - राजेंद्र यादव   |

### संदर्भ ग्रंथ-

1. दिविक रमेश आलोचना की दहलीज़ पर –(संपादक) प्रेम जन्मेजय
2. हिंदी काव्य-नाटक और युगबोध - डॉ. मृगेंद्र राय
3. हिंदी नवगीत उद्भव और विकास - राजेंद्र गौतम
4. समकालीन हिंदी कविता - रवीन्द्र भ्रमर
5. हिंदी नवगीत की विकास यात्रा - माधव कौशिक

अवधि 2 ½ घंटे

नमूना प्रश्नपत्र  
**COURSE - V**  
**SEMESTER-V**

पूर्णांक 75

**सूचना:** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्रश्न 1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 16

(क) 'खंड-खंड अग्नि' से एक अवतरण।

अथवा

(क) 'खंड-खंड अग्नि' से एक अवतरण।

(ख) 'गद्य-गरिमा' से एक अवतरण।

अथवा

(ख) 'गद्य-गरिमा' से एक अवतरण।

प्रश्न 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 28

(ग) 'खंड-खंड अग्नि' से एक प्रश्न।

अथवा

(ग) 'खंड-खंड अग्नि' से प्रश्न।

(घ) 'गद्य-गरिमा' से प्रश्न।

अथवा

(घ) 'गद्य-गरिमा' से प्रश्न।

प्रश्न 3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। 11

(च) 'खंड-खंड अग्नि'से एक प्रश्न।

अथवा

(छ) 'गद्य-गरिमा'से प्रश्न।

प्रश्न 4. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिए।

5

(ट) 'खंड-खंड अग्नि'से एक टिप्पणी।

अथवा

(ठ) 'खंड-खंड अग्नि'से एक टिप्पणी।

(ड) 'गद्य-गरिमा'से टिप्पणी।

5

अथवा

(ण) 'गद्य-गरिमा'से एक टिप्पणी।

प्रश्न 5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

10

'खंड-खंड अग्नि' तथा 'गद्य-गरिमा' से पांच-पांच लघूत्तरीय प्रश्न।

-----\*\*\*-----

**T.Y.B.A. HINDI COURSE - V**  
**(Post Independent Hindi Literature)**

CourseCode-UAHIN-602कुल व्याख्यान-60

**SEMESTER -VICredits-4**

**स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य**

(पाठ्यक्रम की निर्धारित कविता,निबंधतथा अन्य विधाओं से संबंधितअध्ययन)

**निर्धारित पाठ्य पुस्तकें**

**1.गीत-पुंज**

संपादन हिंदी अध्ययन मंडल,  
मुंबई विश्वविद्यालय,  
राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

(i) जीवन नहीं मरा करता है...

-गोपाल दास 'नीरज'

(ii) सितारों ने लूटा...

-गोपाल सिंह 'नेपाली'

(iii) जीवन अनुभव की पुस्तक...

-ज्ञानवती सक्सेना

(iv) आती-जाती साँसें दो सहेलियाँ हैं...

-कुंअर बेचैन

(v) बेटी...

-सरिता शर्मा

(vi) आँसू गंगाजल हो बैठे...

-विष्णु सक्सेना

(vii) अपनी गंध नहीं बेचूंगा...

-बालकवि बैरागी

(viii) आकाश सारा...

-बुद्धिनाथ मिश्र

(ix) असंभव...

-रमानाथ अवस्थी

(x) मेघयत्री...

-वीरेंद्र मिश्र

## 2. निबंध-मंजूषा

संपादन हिंदी अध्ययन मंडल,  
मुंबई विश्वविद्यालय,  
लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

(i) उत्साह	-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(ii) देवदारु	-आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(iii) संस्कृति है क्या?	-रामधारी सिंह दिनकर
(iv) राष्ट्र का स्वरूप	-वासुदेवशरण अग्रवाल
(v) ठिठुरता हुआ गणतन्त्र	-हरिशंकर परसाई
(vi) मिले तो पछताए	-इन्द्रनाथ मदान
(vii) बुद्धिजीवी	-शंकर पुणतांबेकर
(viii) पानी है अनमोल	-श्रीराम परिहार

### संदर्भ ग्रंथ-

1. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी
2. आधुनिक हिंदी गद्य का साहित्य - हरदयाल
3. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
4. हिंदी रेखाचित्र - हरवंशलाल शर्मा
5. निबंधों की दुनिया विजयदेव नारायण साही - संपादक निर्मला जैन और हरिमोहन शर्मा
6. निबंधों की दुनिया शिवपूजन सहाय - निर्मला जैन और अनिल राय
7. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र

अवधि 2 ½घंटे

नमूना प्रश्नपत्र  
COURSE - V  
SEMESTER –VI

पूर्णांक 75

सूचना:सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- प्रश्न 1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 16
- (क) 'निबंध-मंजूषा'से एक अवतरण।  
अथवा  
(क) 'निबंध-मंजूषा'से एक अवतरण।
- (ख) 'गीत-पुंज' से एक अवतरण।  
अथवा  
(ख) 'गीत-पुंज'से एक अवतरण।
- प्रश्न 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 28
- (ग) 'निबंध-मंजूषा'से एक प्रश्न।  
अथवा  
(ग) 'निबंध-मंजूषा'से प्रश्न।
- (घ) 'गीत-पुंज'से प्रश्न।  
अथवा  
(घ) 'गीत-पुंज'से प्रश्न।

प्रश्न 3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। 11

(च) 'निबंध-मंजूषा'से एक प्रश्न।

अथवा

(छ) 'गीत-पुंज'से प्रश्न।

प्रश्न 4. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिए। 5

(ट) 'निबंध-मंजूषा'से एक टिप्पणी।

अथवा

(ठ) 'निबंध-मंजूषा'से एक टिप्पणी।

(ड) 'गीत-पुंज'से टिप्पणी। 5

अथवा

(ण) 'गीत-पुंज'से एक टिप्पणी।

प्रश्न 5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 10

'निबंध-मंजूषा' तथा 'गीत-पुंज'से पांच-पांच लघूत्तरीय प्रश्न।

-----\*\*\*-----

**T.Y.B.A.HINDI COURSE VI**  
**(Functional Hindi)**  
**CourseCode-UAHIN-503कुल व्याख्यान-45**  
**SEMESTER-VCredit-3.5**

**प्रयोजनमूलक हिन्दी**

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

**सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी**

1. सूचना प्रौद्योगिकी अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
2. कंप्यूटर पर हिन्दी में कामकाज (हिन्दी फॉन्ट, फॉन्ट परिवर्तक, हिन्दी टाइपिंग टूल, कम्प्यूटर आधारित अनुवाद, कंप्यूटर आधारित हिन्दी के सॉफ्टवेयर्स का परिचय)
- 3.इन्टरनेट और हिन्दी (हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, नेट पर हिन्दी समाचार चैनल, हिन्दी ई-शब्दकोश, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, गैर साहित्यिक हिन्दी की वेबसाइट)
4. संचार माध्यम और रोज़गार की संभावनाएँ
- 5.भारत में डिज़िटलाइज़ेशन
6. सूचना प्रौद्योगिकी का जीवन पर प्रभाव
7. सूचना प्रौद्योगिकी हिंदी भाषा, देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रसार और प्रयोग
8. सूचना प्रौद्योगिकी और शिक्षा
9. सूचना प्रौद्योगिकी का महत्व, आवश्यकता और उपयोगिता
10. सूचना प्रौद्योगिकी समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ

### संदर्भ ग्रंथ-

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
3. कंप्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन
4. पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
5. इन्टरनेट – शशि शुक्ला
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. पी. लता
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – रमेश जैन
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे
10. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम – डॉ. माया सिंह और डॉ. विद्वेश्वर कश्यप
11. वर्चुअल रिएलिटी और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी
12. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज – (संपादक) संजय द्विवेदी

अवधि 2 ½ घंटे

नमूना प्रश्नपत्र  
**COURSE-IV**  
**SEMESTER-V**

पूर्णांक 75

**सूचना:**

1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. कंप्यूटर में हिंदी फॉन्ट परिवर्तन को बताते हुए हिंदी टाइपिंग टूल पर प्रकाश डालिए। 15

प्रश्न 2. इंटरनेट पर हिंदी विज्ञापनों के महत्व और उसके उपयोगिता की चर्चा कीजिए। 15

प्रश्न 3. नेट पर किन्हीं दो समाचार चैनलों की रूपरेखा और प्रसारण पर अपने विचार प्रकट कीजिए। 15

प्रश्न 4. इंटरनेट पर प्रकाशित होने वाली किन्हीं चार साहित्यिक पत्रिकाओं की चर्चा कीजिए। 15

प्रश्न 5. सूचना प्रौद्योगिकी में हिंदी भाषा के प्रसार एवं प्रयोग पर प्रकाश डालिए। 15

प्रश्न 6. सूचना प्रौद्योगिकी के महत्व एवं उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए। 15

प्रश्न 7. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।  $5 \times 3 = 15$

(क) भारत में डिजिटलाइज़ेशन।

(ख) हिंदी में ई-मेल।

(ग) गैर साहित्यिक हिंदी की वेबसाइट।

(घ) संचार माध्यमों में रोज़गार।

(ङ) सूचना प्रौद्योगिकी की समस्याएं।

# T.Y.B.A.HINDI COURSE VI

(Functional Hindi)

CourseCode-UAHIN-603कुल व्याख्यान-45

**SEMESTER-VI Credit-3.5**

## प्रयोजनमूलक हिन्दी

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय

### सोशल मीडिया

1. सोशल मीडिया का स्वरूप प्रकार और विकास
2. फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, अन्य एप्स और हिन्दी, ब्लोगिंग और हिन्दी, सोशल नेटवर्किंग साइट और विज्ञापन, रेडियो का नया रूप और हिन्दी, डबिंग और हिन्दी
3. सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, युवाओं पर, बच्चों पर महिलाओं और वृद्धों पर प्रभाव)
4. मुक्त अभिव्यक्ति और सोशल मीडिया
5. सोशल मीडिया की प्रचलित भाषा, समाज और संस्कृति के अंतर्प्रभाव
6. सोशल मीडिया और कानून
7. सोशल मीडिया और बदलता हुआ भारतीय परिवेश
8. सोशल मीडिया की उपयोगिता, महत्व एवं उपलब्धियाँ
9. सोशल मीडिया में हिन्दी का प्रसार और प्रयोग
10. सोशल मीडिया समस्याएँ, चुनौतियाँ और सीमाएँ

### संदर्भ ग्रंथ-

1. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद - (संपादक) संजय द्विवेदी
2. नए जमाने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ला
3. सोशल मीडिया – योगेश पटेल
4. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक – हर्षदेव
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता – कृष्ण कुमार रत्नू
6. हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप – डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
5. इन्टरनेट – शशि शुक्ला

अवधि 2 ½ घंटे

**नमूना प्रश्नपत्र**  
**COURSE-IV**  
**SEMESTER-VI**

पूर्णांक 75

**सूचना:**

1. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1. सोशल मीडिया के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके विकास को समझाइए। 15

प्रश्न 2. सोशल नेटवर्किंग साइट के विज्ञापनों की चर्चा करते हुए उसकी उपयोगिता सिद्ध कीजिए। 15

प्रश्न 3. सोशल मीडिया का बच्चों एवं युवाओं पर पड़ने वाले प्रभाव की चर्चा कीजिए। 15

प्रश्न 4. सोशल मीडिया में मुक्त अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता पर अपने विचार प्रकट कीजिए। 15

प्रश्न 5. सोशल मीडिया के समाज एवं संस्कृति के अंतर्प्रभाव को स्पष्ट कीजिए। 15

प्रश्न 6. बदलते भारतीय परिवेश में सोशल मीडिया के प्रभाव को समझाइए। 15

प्रश्न 7. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।  $5 \times 3 = 15$

(क) ब्लॉगिंग और हिंदी।

(ख) रेडियो : हिंदी का बदलता रूप।

(ग) सोशल मीडिया और राजनीतिक प्रभाव।

(घ) सोशल मीडिया की भाषा।

(ङ) सोशल मीडिया और कानून।

# Examination per Semester

1. External Examination (Semester End Examination)

Total Marks :75

2. Internal Examination

इकाई परीक्षा - 20 अंक

कक्षा शिक्षण के दौरान सहभागिता, अकादमिक गतिविधियों के संचालन में नेतृत्व कुशलता, शिष्टाचार एवं समग्र आचरण के लिए 05 अंक।

- सूचना प्रश्न पत्र के प्रारूप एवं अंकों की विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्न-पत्र अवश्य देखें।

T.Y.B.A. Course-VII

**Semester- V**

Credits - 4

कुल व्याख्यान – 60

Course code - UAHIN-504

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी )

**प्रश्नपत्र सात –साहित्य ,समीक्षा ,छंद एवं अलंकार**

(TYBA HINDI PAPER VII LITERARY CRITICISM , PROSODY & RHETORICS )

**क) साहित्य समीक्षा – स्वरूप – सामान्य परिचय**

**१.साहित्य : -**

- i) साहित्य की परिभाषा ( भारतीय एवं पाश्चत्य ) और स्वरूप
- ii) साहित्य के तत्व
- iii) साहित्य के हेतु
- iv) साहित्य के प्रयोजन (केवल भारतीय)

**२. कला :-**

- i) परिभाषा और वर्गीकरण
- ii) कला का साहित्य के साथ संबंध

### ३. काव्य के रूप :-

- i) महाकाव्य संबंधी भारतीय एवं पाश्च्यात्य मान्यताओं का परिचय
- ii) खंडकाव्य : स्वरूप और विशेषताएं
- iii) मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएं
- iv) गीतिकाव्य : स्वरूप और विशेषताएं
- v) ग़ज़ल का सामान्य परिचय

### ख) छंद :-

निम्नलिखित छंदों के लक्षण उदाहरण सहित सामान्य परिचय

- मात्रिक छंद : १. चौपाई २. रोला ३. दोहा ४. बरवै ५. हरिगीतिका ६. गीतिका ७. छप्पय ८. कुंडलिया
- वार्णिक छंद : १. इन्द्रवज्रा २. शार्दूलविक्रीडित ३. भुजंगप्रयात ४. द्रुतविलंबित ५. मालिनी ६. मंदाक्रांत ७. सवैया ८. कवित्त

T.Y.B.A. Course - VII

**Semester - VI**

Credits - 4

कुल व्याख्यान – 60

Course code - UAHIN - 604

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी )

**प्रश्नपत्र सात –साहित्य .समीक्षा ,छंद एवं अलंकार**

(T.Y. B. A. HINDI PAPER – VII - LITERARY CRITICISM , PROSODY & RHETORICS )

क) साहित्य समीक्षा

**१. शब्द शक्ति :-**

i)शब्द शक्ति : अर्थ और परिभाषा

ii) शब्द शक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना सामान्य परिचय

**२. रस :-**

i) रस का अर्थ तथा स्वरूप

ii) रस के विविध अंग

iii) रस के भेद सामान्य परिचय

**३. गद्य के विविध रूप**

i) नाटक के तत्व ( पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर)

- ii) उपन्यास : परिभाषा और प्रमुख तत्वों का परिचय
- iii) कहानी : परिभाषा और प्रमुख तत्वों का परिचय
- iv) निबंध : स्वरूप तथा सामान्य विशेषताएं
- v) आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण और रेखाचित्र का सात्विक विवेचन

ख) अलंकार

- निम्नलिखित अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय :-
- शब्दालंकार : १. अनुप्रास २. यमक ३. श्लेष ४. पुनरुक्तिप्रकाश ५. वीप्सा ६. वक्रोक्ति
- अर्थालंकार : १. उपमा २. रूपक ३. अतिशयोक्ति ४. विभावना ५. उत्प्रेक्षा ६. प्रतीप ७. व्याजस्तुति ८. भ्रान्तिमान ९. दृष्टान्त

संदर्भ ग्रंथ –

१. काव्य के रूप - बाबू गुलाबराय
२. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा - डॉ. नगेंद्र
३. सिद्धांत और अध्ययन - बाबू गुलाबराय
४. काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
५. काव्य प्रदीप - श्री. रामबहोरी शुक्ल
६. छंद प्रकाश – श्री. रघुनंदन शास्त्री
७. साहित्य सहचर - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
८. साहित्य विवेचन - सुमन एवं मलिक

- ९.हिंदी आलोचना के बीज शब्द – डॉ. बच्चन सिंह
- १०.हिंदी साहित्य कोश - ज्ञानमंडल प्रकाशन वाराणसी
- ११.हिंदी नाटक – डॉ. बच्चन सिंह
- १२.साहित्य विधाओं की प्रकृति - सं. देवीशंकर अवस्थी
१३. कला - हंस कुमार तिवारी
- १४.आधुनिक साहित्य चिंतन - डॉ. हरीश आरोड़ा, डॉ. गुंजनकुमार झा
१५. भारतीय कला का इतिहास – डॉ. भागवत शरण उपाध्याय
- १६.भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डॉ. कृष्णदेव झारी
- १७.भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ. मानवेंद्र पाठक
१८. आधुनिक गीतिकाव्य – डॉ. उमाशंकर तिवारी
- १९ भारतीय साहित्य शास्त्र – डॉ. बलदेव उपाध्याय
- २० भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह

- प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंक विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें

T.Y.B.A. Course-VIII

Semester- V

Credits-4

कुल व्याख्यान – 60

course code-UAHIN-505

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी ) प्रश्नपत्र आठ ‘ भाषाविज्ञान,हिंदी भाषा और हिंदी व्याकरण ’  
(TYBA HINDI PAPER VIII linguistics, Hindi Language and Hindi  
Grammar )

क) भाषा विज्ञान

१. भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएं

२. भाषा के विविध रूप ( बोली भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा)

३. भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण

४ अ)भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता

ब) भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं ( वाक्यविज्ञान, रूपविज्ञान, शब्दविज्ञान, ध्वनिविज्ञान तथा अर्थविज्ञान , अनुवादविज्ञान) का सामान्य परिचय

ख) हिंदी व्याकरण

१. वर्णविचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी ध्वानियों का वर्गीकरण

२.कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियां

३. शब्द साधन (रूपांतर)

त) संख्या में रूपांतर के आधार

थ) सर्वनामों की कारक रचना

द) विशेषणों में रूपांतर के आधार

ध) क्रिया में रूपांतर के आधार (वाच्य , काल, पुरुष , और वचन)

T.Y.B.A. Course-VIII

Semester- VI

Credits-4

कुल व्याख्यान – 60

course code-UAHIN-605

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी ) प्रश्नपत्र आठ ‘ भाषाविज्ञान,हिंदी भाषा और हिंदी व्याकरण ’  
(TYBA HINDI PAPER VIII linguistics, Hindi Language and Hindi  
Grammar )

क. हिंदी भाषा का स्वरूप और विकास

१. प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य –

क) वैदिक ख) लौकिक संस्कृत ग) पाली घ) प्राकृत ड) अपभ्रंश

२. हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास

३.हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय –

च) ब्रज छ)अवधी ज) भोजपुरी झ) खड़ी बोली

४. खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप

ट) हिंदी ठ) हिंदुस्तानी ड) उर्दू ढ ) दक्खिनी ढ)

५. हिंदी का शब्द समूह

६.देवनागरी लिपि : महत्व विशेषताएं

ख) हिंदी व्याकरण

१. वाक्य रचना

त) वाक्य की परिभाषा तथा अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार

थ) हिंदी काव्यरचना में पदक्रम अध्याहार र संबंधी सामान्य नियम

२. समास एवं संधि

प) समास : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

फ) संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

संदर्भ ग्रंथ ----

१. हिंदी भाषा और लिपि : डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
२. हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३. भाषाविज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
४. हिंदी ध्वनियों का विकास - डॉ. भोलानाथ तिवारी हिंदी
५. हिंदी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु
६. हिंदी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
७. भाषाविज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
८. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
९. हिंदी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद
१०. हिंदी व्याकरण मीमांसा - काशीराम शर्मा
११. भाषा शास्त्र के सिद्धांत – डॉ. उदय नारायण तिवारी
१२. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत – डॉ. राम किशोर शर्मा
१३. व्यवहारिक हिंदी – डॉ. मानवेंद्र पाठक
१४. हिंदी भाषा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य – डॉ. राम किशोर शर्मा

T.Y.B.A. Course-IX

Semester- V

Credits-4

कुल व्याख्यान – 60

course code-UAHIN-506

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी ) प्रश्नपत्र IX ‘ आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि  
(TYBA HINDI PAPER IX - IDEOLOGICAL BACKGROUND  
OF MODERN HINDI LITERATURE

१) भारतीय नव जागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका स्वभाव

(सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यवहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में )

क) भारतीय नव जागरण आंदोलन

(ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी सत्यशोधक समाज  
का सामान्य परिचय एवं मान्यताएं )

ख) आर्य समाज के सामाजिक दार्शनिक सिद्धांत एवं हिंदी कविता और उपन्यास पर उसका  
प्रभाव

२) गांधीवादी चिंतन का हिंदी कविता और उपन्यास पर प्रभाव

३) मार्क्सवाद और हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव ४) राष्ट्रीय चेतना के  
विकास में हिंदी पत्र पत्रिकाओं का योगदान --

(हरिश्चंद्र मैगजीन, हिंदुस्तान, हिंदी प्रदीप, सरस्वती, स्वराज, कर्मवीर, चांद और मतवाला के  
विशेष संदर्भ में )

T.Y.B.A. Course-IX

Semester- VI

Credits-4

कुल व्याख्यान – 60

course code-UAHIN-606

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी ) प्रश्नपत्र IX ‘ आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि  
(TYBA HINDI PAPER IX - IDEOLOGICAL BACKGROUND  
OF MODERN HINDI LITERATURE )

१) मनोविश्लेषणवाद तथा हिंदी उपन्यास और उसका प्रभाव

२) दलित चेतना: हिंदी कविता तथा कथा साहित्य और उसका प्रभाव

३) समकालीन कथा साहित्य में आदिवासी विमर्श

४) स्वातन्त्रोत्तर जन चेतना और हिंदी पत्रकारिता

( धर्मयुग ,आलोचना, हंस,कथादेश , इंडिया टुडे, आज, नवभारत टाइम्स तथा अभिव्यक्ति के विशेष संदर्भ में संदर्भ)

सन्दर्भ ग्रंथ

१) बंगाल में स्वदेशी आंदोलन- सुमित सरकार

२) आज का भारत - रजनी पामदत्त

३) सत्य के प्रयोग- मोहनदास करमचंद गांधी

४) गुलामी - ज्योतिराव फुले

- ५) हिंदी साहित्य में प्रतिबंधित चिंतन प्रवाह - सुधाकर गोकाकर और गो.रा. कुलकर्णी
- ६) हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव - डॉ अरविंद जोशी
- ७) मार्क्सवाद - यशपाल
- ८) दलित देवो भव - किशोर कुणाल
- ९) मनोविश्लेषण - सिगमंड फ्राइड
- १०) हिंदी पत्रकारिता- डॉ कृष्ण बिहारी मिश्र
- ११) समाचार पत्रों का इतिहास - अंबिका प्रसाद वाजपेयी
- १२) भारतीय पत्रकारिताकोश - विजय दत्त श्रीधर
- १३) मार्क्सवादी साहित्य चिंतन- शिवकुमार मिश्र
- १४) दलित साहित्य का समाजशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
- १५) आधुनिकता के आइने में दलित - अभय कुमार दुबे
- १६) भारतीय समाज में नारी - निरा देसाई
- १६) भारतीय नारी संघर्ष और मुक्ति – वृंदा कारत
- १७) आधुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान –डॉ उर्वशी ज.सुरती
- १८) भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
- १९)आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान- डॉ. देवराज उपाध्याय
- २०) मनोविज्ञान का इतिहास - डॉ.सप्रसाद पांडे
- २१)दलित वैचारिकी की दिशाएं - सं. बद्रीनारायण

- २२) हिंदी उपन्यास में दलित वर्ग - कुसुम मेघवाल
- २३) दलित चेतना ओर समकालीन हिंदी उपन्यास- डॉ. मुन्ना तिवारी
- २४) आदिवासी शौर्य और विद्रोह - सं. रमणिका गुप्ता
- २५) आदिवासी साहित्य यात्रा सं. रमणिका गुप्ता

T.Y.B.A. Course-IX

Semester- V

Credits-4

कुल व्याख्यान – 60

Course code-UAHIN-506

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी ) प्रश्नपत्र IX ‘ संचार माध्यम (TYBA HINDI PAPER IX -  
MASS MEDIA )

१) जन संचार माध्यम

i) अवधारणा एवं स्वरूप

ii) जनसंचार के तत्व

iii) जनसंचार की प्रक्रिया

२) प्रमुख संचार माध्यमों का सामान्य परिचय

क) पारंपरिक जनसंचार माध्यम( तमाशा, लावणी, कठपुतली, रासलीला तथा नौटंकी)

ख) आधुनिक संचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता समाचार पत्र रेडियो सिनेमा दूरदर्शन  
इंटरनेट मोबाइल चार्जर संचार माध्यम उपयोगिता

i) समाचार पत्र ii) रेडियो iii) सिनेमा iv) दूरदर्शन v) इंटरनेट vi) मोबाइल फोन

३) जन संचार माध्यमोपयोगी लेखन का सामान्य परिचय

i) समाचार ii) रेडिओ वार्ता iii) साक्षात्कार iv) संवाद v) फीचर

T.Y.B.A. Course-IX

Semester- VI

Credits-4

कुल व्याख्यान – 60

Course code-UAHIN-606

कला ,तृतीय वर्ष ( हिंदी ) प्रश्नपत्र IX ‘ संचार माध्यम (TYBA HINDI PAPER IX -  
MASS MEDIA )

१) संचार माध्यमों की भाषा

i) मुद्रित माध्यम

ii) रेडिओ

iii) सिनेमा

iv) दूरदर्शन

२) विज्ञापन

i) परिभाषा एवं स्वरूप

ii) मुद्रित विज्ञापन

iii) रेडिओ विज्ञापन

iv) दूरदर्शन विज्ञापन

v) वेब मीडिया और विज्ञापन

vi) विज्ञापन की भाषा

vii) विज्ञापन और नैतिकता

viii) विज्ञापन और कानून

### ३) वृत्तचित्र और लघु फिल्म

i) वृत्तचित्र का अर्थ एवं स्वरूप

ii) वृत्तचित्र की उपयोगिता एवं महत्व

iii) लघुफिल्म का अर्थ एवं स्वरूप

iv) लघु फिल्मों की उपयोगिता एवं महत्व

v) फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय

vi) भारतीय फिल्म संस्थान पुणे

### संदर्भ ग्रंथ

१) बंगाल में स्वदेशी आंदोलन- सुमित सरकार

२) आज का भारत - रजनी पामदत्त

३) सत्य के प्रयोग- मोहनदास करमचंद गांधी

४) गुलामी - ज्योतिराव फुले

५) हिंदी साहित्य में प्रतिबंधित चिंतन प्रवाह - सुधाकर गोकाकर और गो .रा. कुलकर्णी

६) हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव - डॉ अरविंद जोशी

७) मार्क्सवाद - यशपाल

- ८) दलित देवो भव - किशोर कुणाल
- ९) मनोविश्लेषण - सिगमंड फ्राइड
- १०) हिंदी पत्रकारिता- डॉ कृष्ण बिहारी मिश्र
- ११) समाचार पत्रों का इतिहास - अंबिका प्रसाद वाजपेयी
- १२) भारतीय पत्रकारिताकोश - विजय दत्त श्रीधर
- १३) मार्क्सवादी साहित्य चिंतन- शिवकुमार मिश्र
- १४) दलित साहित्य का समाजशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
- १५) आधुनिकता के आइने में दलित - अभय कुमार दुबे
- १६) भारतीय समाज में नारी - निरा देसाई
- १६) भारतीय नारी संघर्ष और मुक्ति – वृंदा कारत
- १७) आधुनिक हिंदी कविता में मनोविज्ञान –डॉ उर्वशी ज.सुरती
- १८) भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
- १९)आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान- डॉ. देवराज उपाध्याय
- २०) मनोविज्ञान का इतिहास - डॉ.सप्रसाद पांडे
- २१)दलित वैचारिकी की दिशाएं - सं. बट्टीनारायण
- २२) हिंदी उपन्यास में दलित वर्ग - कुसुम मेघवाल
- २३) दलित चेतना ओर समकालीन हिंदी उपन्यास- डॉ. मुन्ना तिवारी
- २४) आदिवासी शौर्य और विद्रोह - सं. रमणिका गुप्ता

२५) आदिवासी साहित्य यात्रा सं. रमणिका गुप्ता

२६) रस्साकशी – वीरभारत तलवार

.....