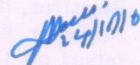


UNIVERSITY OF MUMBAI
No. UG/92 of 2016-17

CIRCULAR:-

A reference is invited to the Syllabi relating to the B. A. degree course **vide** this office Circular No.UG/160 of 2011 dated 20th June, 2011 and the Principals of affiliated Colleges in Arts are hereby informed that the recommendation made by Board of Studies in Marathi at its meeting held on 25th May, 2016 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 24th June, 2016 **vide** item No. 4.43 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the Choice Based Credit System for the F.Y.B.A (Marathi) (Ancillary) (Sem. I & II), which is available on the University's web site (www.mu.ac.in) and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2016-17.

MUMBAI – 400 032
October, 2016


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

To,

The Principals of affiliated Colleges in Arts.

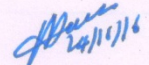
A.C/4.43/24/06/2016

No. UG/92 -A of 2016-17

MUMBAI-400 032 25th October, 2016

Copy forwarded with compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Arts,
- 2) The Chairperson, Board of Studies in Marathi,
- 3) The Director, Board of College and University Development,
- 4) The Controller of Examinations,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Opening Learning,
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre.


(Dr.M.A.Khan)
REGISTRAR

PTO...

AC 24-06-2016

Item No. 4.43

UNIVERSITY OF MUMBAI



**F. Y. B. A. (Marathi)
(Ancillary)**

AS PER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

TO BE FROM THE ACADEMIC YEAR 2016 – 2017

FYBA – MAR – (ANC)
(To be implemented from 2016-2017)
SEM - 1 (UAMAR 101)
SEM - 2 (UAMAR 201)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक (प्रत्येक सत्रात ३ श्रेयांकने.)

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक या विषयासाठी २०१६- २०१७ या शैक्षणिक वर्षापासून नेमलेला अभ्यासक्रम. प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी ऐच्छिक या अभ्यासक्रमात प्रथम सत्रात दोन नाट्यकृती वदुस-या सत्रात निवडक कवितांचा समावेश करण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकविला जाणे तसेच त्याच्या चाचणी परीक्षा घेणे आवश्यक आहे.

सत्र – पहिले- एकूण व्याख्याने -४५, श्रेयांकने - ०३

घटक१: 'नाटक'या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय – (४८मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन -१

नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, नाटक या साहित्य प्रकाराचे घटक, नाटकाचे महत्त्वाचे दोन प्रकार (शोकात्मिका व सुखात्मिका), नाटक एक संमिश्र कला, मराठी नाटकाच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे.

घटक२: 'कावळ्यांची शाळा', विजय तेंडुलकर, पॉप्युलर प्रकाशन (४८मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन – १

घटक३: 'राहिले दूर घर माझे,' शफाअत खान, शब्दालय प्रकाशन (४८मिनिटांच्या १५ तासिका) श्रेयांकन – १

प्रथम सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

प्रश्न १- 'नाटक' या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

प्रश्न २ – 'कावळ्यांची शाळा' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.

- प्रश्न ३ - 'राहिले दूर घर माझे' या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०.
- प्रश्न ४ - प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) - गुण ३०.
 १) नाटकाचा सैद्धान्तिक परिचय
 २) 'कावळ्याची शाळा'
 ३) 'राहिले दूर घर माझे'
- प्रश्न ५. अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न. प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८ वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील, परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत. प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०

सत्र दुसरे-एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांकने - ०३

- घटक१ कविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय-(१५ तासिका) श्रेयांकन - १
 (कविता या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, भावकाव्य आणि गीत फरक, कवितेची भाषा, मराठी कवितेच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे)
- घटक- २ या घटकाच्या अंतर्गत चार कवींच्या कवितांचा अभ्यास नेमलेला आहे. (१५ तासिका)
 श्रेयांकन - १
- १) बा.सी. मर्ढेकर-मर्ढेकरांची कविता, बाळ सीताराम मर्ढेकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९९४
 १ कितीतरी दिवसात ... (पृ. १०१)
 २ पिपात मेले ओल्या उंदिर (पृ. ४१)
 ३ सकाळी उठोनी चहा-काँफी प्यावी (पृ. २८)
 ४ अजून येतो वास फुलांना (पृ. १०२)
- २) मंगेश पाडगावकर-
 १ दिवस तुझे हे फुलायाचे (संग्रह-तुझे गीत गाण्यासाठी, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८९, पृ. ८४)
 २ मी फूल तृणातील इवले (संग्रह- जिप्सी, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, पुनर्मुद्रण, १९६८, पृ. १७)
 ३ रात्रभर आपण चालत आहोत (भटके पक्षी, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८४, पृ. ४९)
 ४ प्रेम म्हणजे प्रेम असतं (बोलगाणी, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०००, पृ. ३६)
- ३) बहिणाबाई-संग्रह -बहिणाबाईचीं गाणी, बहिणाबाई चौधरी, परचुरे प्रकाशन, मुंबई, १९५२
 १ संसार (पृ. ०७)
 २ मन

- ३ हिरीताचं देनं घेनं (पृ. १४)
- ४ मानूस (पृ. ६४)

४) पद्मा -

- १ आम्ही कुलीनांच्या कन्या (नीहार, मौज प्रकाशन, १९५४, पृ. २६)
- २ अवखळ पोरीसमान (नीहार, मौज प्रकाशन, १९५४, पृ. ३५)
- ३ मी इथली (स्वप्नजा,मौज प्रकाशन, १९६२, पृ.१२)
- ४ आईपणाची भीती (आकाशवेडी,)

घटक३ - या घटकाच्या अंतर्गत चार कवींच्या कवितांचा अभ्यास नेमलेला आहे. (१५ तासिका)

श्रेयांकन - १

१) अनुराधा पाटील-

- १ म्हणतात उमटत नाहीत (दिवसेंदिवस, पृ. १०)
- २ आठवणी येतात (दिगंत, पृ. १०)
- ३ माझी अक्षरं भिजतात (वाळूच्या पात्रात मांडलेला खेळ, पृ. ३७)
- ४ गवताच्या वाळलेल्या मुळांसारखीच (तरीही, पृ. ४१)

२) इंद्रजित भालेराव-

- १ कविता क्र. १ (पीकपाणी, मेहता प. हा., २००१, पृ.९)
- २ कविता क्र. २७ (दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रका., २००९, पृ. ३५)
- ३ कविता क्र. ३२ (दूर राहिला गाव, प्रतिभास प्रका., २००९, पृ. ४०)
- ४ कविता क्र. १ (टाहो, प्रतिभास प्रका., २००८, पृ. ९)

३) अरुण काळे-संग्रह - नंतर आलेले लोक, लोकवाङ्मयगृह, २००६.

- १ नंतर आलेले लोक (पृ. ६)
- २ खरं बोललं की सखळ्या आईला राग येतो. (पृ. ३२)
- २ तू मदरबोर्ड माझ्या संगणकाचा (पृ. ३७)
- ३ प्रेमाचं होऊ द्याना जागतिकीकरण (पृ.३९)

४) वीरधवल परब- संग्रह- दरसाल दर शेकडा, लोकवाङ्मयगृह, दुसरी आवृत्ती, २००९.

- १ वय वाढत जातंय आपलं, (पृ. १०)
- २ जोतिराव फुल्यांचे चित्र (पृ. ४)
- ३ खूप दूरवर पाहूनही (पृ. २३)
- ४ आपली नाळ कधीच पुरली गेलीच नाही गावकुसात (पृ. ३८)

दुसरी सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

वरील अभ्यासपत्रिकेचे सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रथम वर्ष बी. ए. मराठी (ऐच्छिक)

- प्रश्न १ – कविता या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय (पर्यायसह) एक प्रश्न – गुण २०.
- प्रश्न २ – 'घटक २ मधील कवितांवर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.
- प्रश्न ३ – 'घटक ३ मधील कवितांवर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण २०.
- प्रश्न ४ – प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा – (अंतर्गत पर्यायांसह) गुण ३०.
१) कवितेचा सैद्धान्तिक परिचय.
२) घटक २ मधील कविता
३) घटक ३ मधील कविता
- प्रश्न ५ – अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न. प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८ वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील, परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत. प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०

संदर्भासाठी पुस्तकांची यादी –

- १) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक – घटना आणि परंपरा. (डॉ. अ. ना. भालेराव स्मृतिग्रंथ) – संपादक – के. नारायण काळे, वा. ल. कुळकर्णी, वा. रा. ढवळे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई, १९७१.
- २) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार – (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ)- संपादक – श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, -पाॅप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
- ३) भारतीय प्रयोगकलांचा परिचय व इतिहास-नाट्य, राजीव नाईक, प्रवीण भोळे, लोकवाङ्.मय गृह, मुंबई, २०१०
- ४) साहित्य-समीक्षा – (वि. वा. शिरवाडकर गौरव ग्रंथ) –संपादित – सार्वजनिक वाचनालय, नासिक, १९७६.
- ५) आधुनिक मराठी काव्य उद्गम, विकास आणि भवितव्य – दि. के. बेडेकर, नागपुर विद्यापीठ, नागपुर, १९६९
- ६) काही मराठी कवी जाणवा आणि शैली. – सुधीर रसाळ, जनशक्ती वाचक चळवळ, औरंगाबाद, तृतीय आवृत्ती, २०११
- ७) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता – संपादक डॉ. सुषमा करोगल ,प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.

- ८) कवितेविषयी – वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९९.
- ९) कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५.
- १०) कवितेचा शोध – वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०११
- ११) मराठी वाङ् मयकोश-खंड ४, (समीक्षा-संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ६) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००१.
-